

قصص

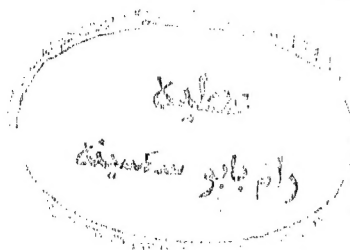
(تیرہ افسانوں کا مجموعہ)

مُصَنَّفِی:

اوپنڈر ناتھ اشک

مُتَخَبِّر:

گوشن چندر



East Asian Collection

۸۹۱۵۴۳۳۷

۲۸۱

(۱۱)

اس کتاب کے حقوق بحق ساقی بک ڈپو محفوظ ہیں

آنانوں کے حقوق بحق مصنف محفوظ

مطبعہ حبیب المطابع کھالہ

طبع اول

قیمت ایک روپے بارہ آنے

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
(۵)	حرف آغاز	(۱)
(۹)	قفق	(۲)
(۳۲)	کالو	(۳)
(۳۶)	بگولے	(۴)
(۴۱)	وہ میری سنگیت رہی	(۵)
(۵۸)	آرٹسٹ	(۶)
(۶۱)	ایک جھلک	(۷)
(۷۳)	ہارجیت	(۸)

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
(۸۸)	تین سوچ بیس	(۹)
(۹۸)	زندگی	(۱۰)
(۱۱۰)	شاعر کی شکست	(۱۱)
(۱۳۵)	مایا	(۱۲)
(۱۳۹)	آہاں	(۱۳)
(۱۵۳)	ترغیب گناہ	(۱۴)



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32905

۳۲۹۰۵



12 SEP 1967

حضرت آغا

”فقتس“ میں میرے تیرہ افسانے درج ہیں۔ ان کا انتخاب بھی کرشن چندر نے کیا ہے اور انھوں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ اس میں ہر مذاق کے لوگوں کی پسند کا کوئی نہ کوئی افسانہ ضرور ہو۔ ان کی اس کوشش سے میری افسانہ نویسی کے مختلف ارتقائی مراحل کی نمائندگی بھی ہو گئی ہے۔

میرا پہلا افسانہ ۱۹۲۶ء میں لاہور کے روزانہ ”پر تاپ“ میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ جب میں نے ۱۹۳۱ء میں جالندھر کے ڈی لے وی کالج سے بی اے کی ڈگری لی تو ”نورتن“ کے نام سے میرے افسانوں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا تھا۔ اور میرے افسانے لاہور کے متعدد روزانہ اور ہفت روزہ اخباروں میں شائع ہو رہے تھے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک میں نے سچاس کے قریب افسانے لکھے۔ لیکن ان میں نورتن کے علاوہ سب ناقابل توجہ تھے۔

نورتن کی وجہ سے میری ملاقات سدرشن جی سے ہوئی۔ میں ویر بھارت میں نیا نیا ملازم ہو کر لاہور پہنچا تھا۔ اور دفتر کے عین مقابل سدرشن صاحب کا مکان تھا ان دنوں انھوں نے چندلن جاری کیا تھا۔ میلارام وقایڈیٹر ویر بھارت سے ان کی گہری دوستی تھی۔ ایک دن سدرشن صاحب ہمارے دفتر میں آئے تو میں نے پہلا مجموعہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔ پہلی ہی کہانی پڑھ کر انھوں نے مجھے ”چندلن“ میں لکھنے کی دعوت دی۔ اس وقت سے میری کہانیوں کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کی کہانیاں ۱۹۳۲ء میں ”عورت کی فطرت“ کے نام سے شائع ہوئیں۔ ان دنوں ترقی

پسندی یا نفیاتی بختر یہ کا کسی نے نام بھی نہ سنا تھا۔ اس مجموعہ کی سب کہانیاں سوشل
تھیں۔ اور ان میں معاشرتی مسائل کو ایک آدرشی رنگ میں پیش کیا گیا تھا اس وقت
کی انسانہ نویسی اسی طرز کی تھی۔ منشی پریم چند مرحوم نے اس کا دیباچہ لکھا۔ اور اگرچہ
بقول ان کے ان افسانوں میں تاثر بدرجہ اتم موجود تھی۔ جدت و ندرت اور دلچسپی کا
بھی فقدان نہ تھا لیکن میرے خیال میں ان میں حقیقت کی چاشنی کم تھی۔ ان افسانوں
کے کردار زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں ہونے کے بجائے تقویر کی فینیا میں بستے تھے۔ اور
اگرچہ ان کا وجود امکان کے باہر کی بات نہ تھی لیکن حقیقی دنیا میں جنم لینے کی بجائے وہ
تصویری میں پیدا ہو کر پروان چڑھتے تھے۔ یہ درست ہے کہ ان افسانوں کی بنیاد کسی
کسی نفیاتی صداقت ہی پر رکھی گئی تھی لیکن نفیاتی بختر یہ ان میں مفقود تھا۔ اور یہ
افسانے بھی موجودہ معیار پر پورے نہ اترتے تھے۔

۱۹۳۴ء میں اخبارات کی زندگی سے تنگ آکر میں قانون پڑھنے لگا۔ لیکن ابھی
میں پہلے ہی سال میں تھا کہ میری بیوی بیمار ہو گئی۔ میری تعلیم اور اس کی علالت ساتھ
ساتھ چلتی گئیں۔ ادھر ۱۹۳۶ء میں میں نے قانون کی ڈگری لی۔ ادھر اس کی وفات
ہو گئی۔ اس کے بعد جی ایسا اچاٹ ہوا کہ پرنکٹس یا پی۔ سی ایس کے مقابلہ کا خیال چھوڑ
اپنے طبعی رجحان کے مطابق افسانے اور ڈرامے لکھنا لگا۔

میری پہلی بیوی کی علالت اور موت دراصل وہ سانحہ ہے جس نے میری
سطحی نگاہ کو زندگی کی گہرائی دی۔ حصول تعلیم کے ساتھ ساتھ حصول معاش کے لئے
مگ وڈ اور پھر بیوی کی علالت۔ یہی وہ عرصہ ہے جب زندگی نے جوانی کی سادہ
لوحی اور رومان پسندی کے اہر میں تلخ حقیقت کا پس بھنا شروع کیا۔ میں زندگی
سے بلا واسطہ طور پر دوچار ہوا۔ اور تصور کی آنکھوں سے دیکھنے کی بجائے میں نے دنیا
کو حقیقت کی آنکھوں سے دیکھنا سیکھا۔ اسی عرصے میں میں نے ۱۹۳۴ء اور

’ڈاچی‘ دو افسانے لکھے۔

۱۳۴۴ء اور ’ڈاچی‘، یہ دونوں کہانیاں میرے افسانوں میں ایک اہم درجہ رکھتی ہیں۔ یہاں سے میری رومانی اور اصلاحی کہانیاں زندگی کی حقیقی تلمیٰ اور درد سے روشناس ہوتی ہیں۔ ۱۳۴۴ء کے بعد میں نے جو افسانے لکھے ان میں جسمانی تفاوت کے علاوہ نچلے متوسط طبقے کی برائیوں کو نہایت بے دردی سے بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ’’ففس‘‘ اس دور کا بہترین افسانہ ہے۔

اس وقت تک میں معاشرتی زندگی کی عکاسی میں اس حد تک الجھا رہا کہ میں سماج کی سب سے بڑی خرابی، جنسی ناہمواری، کی طرف توجہ نہ دے سکا۔ لیکن اس نئی نگاہ سے جو ۱۹۳۶ء میں مجھے ملی۔ اور ان حالات کی وجہ سے جن سے میں اپنی پہلی بیوی کی وفات کے بعد گذرا میری نظروں سے سماج کے اس تکلیف دہ زخم کا چھپا رہتا نامکن تھا۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء میں میں نے اپنا افسانہ ’’کوئیل‘‘ لکھا۔ جس میں لطیف پیرایہ میں میں نے اس جنسی تفاوت کی طرف اشارہ کیا۔

’’کوئیل‘‘ سے میری بیانیہ کہانی نفسی تجربہ کی پُرپیچ راہوں میں داخل ہوتی ہے۔ یہیں سے میری کوشش شروع ہوئی کہ میرے اشارے واضح اور ابہام کو پاک ہوں۔ طنز، تیکھی اور تلخ، منظر کشی، خلوص اور دیا تدری کی حامل ہو۔ اور میرا اسلوب بیان بیباک اور توانا ہوتا جائے۔ چنانچہ یہیں سے میرے افسانوں کا دور شروع ہوتا ہے جو میرے تازہ ترین افسانہ ’’آبال‘‘ میں اپنے عروج پر پہنچتا ہے۔ مجھے کوشش چند رے عورت کی فطرت، اور اس سے پہلے کے افسانوں کو چھو دیا ہے۔ اور بعد کے رومانی اور معاشرتی افسانوں میں ہر زمانہ کے لوگوں کی پسند کے افسانے پڑھنے ہیں۔ شروع ہی سے میں افسانے بھی لکھتا آ رہا ہوں۔ یہ افسانے زندگی کے مختلف واقعات کو لیکر لکھے گئے ہیں۔ کوشش چند رے موجودہ جموعے میں

میں سے دو افسانے بگولے، اور آرٹسٹ، بھی شامل کئے ہیں۔ اور مجھے یہ کہنے میں
ذرا بھی ہجک نہیں کہ یہ سب سے بہترین افسانے ہیں۔

اوپنڈناتھ اشک

تیسرے مہزاری دلی

۵۔ مارچ ۱۹۴۳

قصہ

شانتی نے جھنجھلا کر کاغذ کے ٹکڑے کر دیئے اور اٹھ کر بیہ چینی سے کمرے میں گھومنے لگی۔ اسے یکسوئی حاصل نہ تھی۔ لکھتے لکھتے اس کا خیال کہیں سے کہیں چلا جاتا تھا۔ وہ صرف چار سطریں لکھنا چاہتی تھی لیکن جو کچھ وہ لکھنا چاہتی تھی اس سے لکھا نہ جاتا تھا۔ جذبات کی رو میں کچھ کا کچھ لکھ جاتی تھی۔

گھومتے گھومتے وہ چپ چاپ سڑک کی میاں جا کھڑی ہوئی۔ شام کا سورج دور مغرب میں ڈوب رہا تھا۔ مالی نے کیا ریوں میں پانی پھوڑ دیا تھا۔ اور دن کی تپانچ پڑنمرودہ مڑجھائے ہوئے پھول گویا نئی زندگی پا کر کھیل اٹھے تھے۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ شانتی نے دور سے ڈوبتے ہوئے سورج کی طرف نگاہ دوڑائی۔ پیلی پیلی سنہری کرنیں گویا ڈوبنے سے پہلے ان ننھے بچوں کے کھیل میں جی

بھر کر حصہ لے لینا چاہتی تھیں، جو سامنے کے میدان میں ہری ہری گھاس پر ادبچ
بچے سے بے پروا آزادی سے کھیل رہے تھے۔ شکر کی دو دو جوان مزدور لڑکیاں ہنستی
کھیلتی چہلنیں کرتی چلی جا رہی تھیں۔ شانتی نے لمبی سانس لی اور پھر مڑ کر اپنے ارد
گرد ایک ٹھکی ہوئی نگاہ دوڑائی۔ بھت پر بھاری آواز سے نکلتا رہنے والا
برقی پنکھا، دروازوں پر آہستہ آہستہ ہلنے والے میٹھے پر دسے میٹول، فالو ابال بھر
پڑے سے بھاری کوچ اور ان پر رکھے ہوئے ریشمی کدے، ٹالیچے اور ان پر رکھی ہوئی
چھوٹی چھوٹی پٹائیاں اور پٹیل کے ننھے ننھے ہاتھی اور پھول دان۔ اور اس
نے اپنے آپ کو اس پہنچی ساحسوس کیا جو اس آسان کے نیچے کھلی آزاد ہوا میں آم
کی ڈالی سے بندھے ہوئے سونے کے پتھرے میں لٹک رہا ہو۔

اس وقت نوکر اس کے چھوٹے لڑکے کو زبردستی کھینچتا ہوا لایا۔ دھوبی کی لڑکی
سے کھیل رہا تھا، ہٹائے نہ ہٹتا تھا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اور شانتی نے لڑکے کو پیٹ دیا۔
”کیوں تو ان کمینوں کے ساتھ کھیلتا ہے؟ کیوں کھیلتا ہے تو؟ اتنے بڑے باپ کا
بیٹا ہو کر۔“ اور اس کی آواز چچ کی حد کو پہنچ گئی۔

حیرت زدہ نوکر نے بڑھ کر بچے کو زبردستی چھڑا لیا۔ شانتی جا کر دم سے کوچ میں
دھنس گئی۔ اور اس کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہنے لگے۔

دہیں بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی کی کئی تصویریں پھر گئیں۔

اس وقت اس کے شوہر نے لانڈری کا کام شروع ہی کیا تھا۔ بائبل سوسائٹی
کے سامنے (جہاں آج کل ایک دنداں ساز دھڑے سے لوگوں کے دانت اکھاڑنے میں
مصروف ہے) ان کی لانڈری تھی۔ آمدنی جتنی لیکن خرچ بھی کم نہ تھا۔ ۳۵ روپے تو
دکان کا کرایہ ہی دینا پڑتا تھا اور پھر کپڑے دھونے اور پریس کرنے کیلئے جو طویل
رکھا تھا اس کا کرایہ الگ تھا۔ اس کے علاوہ دھوبیوں کی تنخواہ، کمنے، سالہ اور سیپو

بکھیرے۔ ان تمام اخراجات کے بعد جو تھوڑا بہت بچا تھا اس سے یہ مشکل تمام گھر کا خرچ چلنا تھا۔

ان کا گھر دوکان کے عقب ہی میں واقع تھا۔ منی لال اسٹریٹ میں۔ یہ مگلی جب بھی ایسی ہی مٹی جیسی اب ہے۔ اگرچہ دس برس کے عرصہ میں مکانوں کی صورت کچھ بدل آئی ہے لیکن مکینوں میں کوئی خاص تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ اب بھی اس علاقہ میں ادنیٰ طبقہ کے لوگ بستے ہیں اور جب بھی بستے تھے۔ تم دار اندھیری کو ٹھٹھریوں میں چار، چھوڑ، گوجرا اور شدہ ہندو رہتے ہیں۔ ایک ہی کو ٹھٹھری باورچی خانے، بیٹھک اور سونے کے کمرے کا کام دیتی ہے۔ ساس، سر، بیٹا بہو، لڑکیاں لڑکے، اور بارہا پوتیاں پوتے اسی کو ٹھٹھری میں سوتے ہیں۔

جس مکان میں شانتی رہتی تھی اس کے نیچے ایک طرف ٹینڈی چار اپن آؤٹھڑکو اور لڑکیوں کے ساتھ زندگی کو بٹھیلے جاتا تھا۔ چوڑی مگلی کی طرف ماڈو لڑی بننے کی دکان تھی اور تیسری طرف (جدھر ورازہ کھلتا تھا) بھنگیوں نے تھوڑا گار کھا تھا۔ جس کا دھواں صبح شام ان کے باورچی خانہ میں آجا کرتا تھا۔ اور شانتی گرمیوں کے موسم میں بھی پانی کی کھڑکی کو بند رکھنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔

گرمیوں کے دن تھے اور کینٹی کا نلکا کافی دور، اس لئے شانتی نے ارد گرد کو غریبوں کی سہولیت کے خیال سے انھیں ڈیوڑھی کے نلکے سے پانی لینے کی اجازت دیدی تھی۔ لیکن جب اس مکان میں آئے انھیں کچھ دن بیٹے تو شانتی کو معلوم ہو گیا کہ یہ فراخ دل بہت ہنسی پڑے گی۔ ایک دن جب نہانے کے بعد اس کا شوہر صابن دانی نیچے پھیل آیا اور شانتی اسے اٹھائے مٹی تو وہ ندر و بختی۔ پھر کچھ دن بعد تولیہ غائب ہو گیا اور اسی طرح ہر دور کے تیسرے کوئی نہ کوئی چیز گم ہونے لگی۔ آخر ایک دن شانتی نے نلکے کی ٹوٹی پر کھڑی کایکس لٹو کر اس پر چھوٹا سا قفل چڑھا دیا اور اس کی چابی اپن

پاس رکھ لی۔

دوسرے دن جب وہ ایک ہی دھوئی سے بدن ڈھانپنے پسینے سے تڑپتے ہوئے پاس بیٹھی کھانا پکا رہی تھی تو اس نے اپنے سامنے ایک کالی کلونی لڑکی کو کھڑے دیکھا۔ لڑکی اس کی ہم عمر ہی تھی لیکن تو سے سی کالی اور نہایت ہی میلی کچیل دھوئی او بندھی پہنتے ہوئے، سر میں بھی وہ سرسوں ہی کا تیل لگاتی ہوئی رکیونکو اس کی پستانی پر بالوں کے نیچے پیٹنے کی وجہ سے تیل میں ملی ہوئی میل کی ایک لکیر سی بن گئی تھی چڑا سامنے اور چپٹی سی ناک، آنکھ کے مارے شائستی کا گلا بھرا آیا اور نفرت سے اس نے منہ پھیر لیا۔ آج تک گھر کی جمعدارن کے علاوہ نیچے رہنے والی بیچ ذات کی کسی لڑکی کو اوپر آنے کی جرات نہ ہوئی تھی۔ اور نہ خود ہی اس نے کسی سے راہ و رسم پڑھانے کی کوشش کی تھی۔

لڑکی مسکرا رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی "کیا بات ہے؟"

بے تعبہ آنکھوں ہی آنکھوں میں شائستی نے پوچھا۔

ذرا مسکراتے ہوئے لڑکی نے درخواست کی "بی بی جی پانی لینا ہے؟"

"ہمارا نلکا بھنگی چاروں کیلئے نہیں؟"

"ہم نہ بھنگی ہیں نہ چمارا"

"پھر کون ہو؟"

"میں بی بی جی مندر کے پجاری کی لڑکی..."

شائستی نے دھوئی سے چابی نکال کر اس کی طرف پھینک دی۔ زیادہ عرصے اس کالی کلونی میلی کچیل لڑکی کی باتیں سننا شائستی کو غور آنے لگا۔

لیکن اس سیاہ جسم میں دل سیاہ نہ تھا۔ اور جلد ہی شائستی کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ گو مٹی روز صبح شام چابی لینے آتی۔ مٹی میں پورے پورے مندر کا جو مندر تھا وہ اس کے پجاری

کی لڑکی تھی۔ امیر مندروں کے پجاری بھی موٹروں میں گھومتے ہیں۔ یہ مندر تھانویہ یا پوریوں کا، جن میں سے اکثر چوکیدار، چپراسی، سائیس یا مزدور رہتے۔ پجاری کا کنبہ بھی گلی کے ایک طرف بھنگیوں کی چار پائپوں کے سائشہ سوتا تھا۔ اور جب رات کو کوئی تانگہ ادھر سے گذرنا تو اکثر کسی نہ کسی کی چار پائی اس کے ساتھ گھسٹتی ہوئی چلی جاتی۔ مندر میں ایک کتواں تو تھا لیکن جب سے ادھر تک آئے اس پر ڈول پڑتی کبھی نہ دیکھے گئے۔ جب نزدیک ہی کسی کی ڈیوڑھی یا سیڑھیوں کے نیچے سے باسائی پانی مل جاتے تو پھر کنویں پر بازو کوں تھکائے؟... اسی لئے گوشتی اب ہر روز پانی لینے اور کچھ پانی لینے کے بہانے باتیں کرنے صبح شام آجاتی۔ اپنی گار جس میں پانے کے دو ایک پتے ہمیشہ تیرا کرتے تھکے کے نیچے رکھ کر دیر چلی آتی۔ اور پھر آدوں باتوں میں بھول جاتی کہ وہ پانی لینے آئی ہے۔ اور اس وقت تک نہ اٹھتی جب تک کہ اس کی بیڑیا وادی گلی میں اپنی چار پائی پر بیٹھ بیٹھ اس کا نام لے کر کئی بار نہ چینی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس دوران میں شائتی اور گوشتی آپس میں کچھ نہ نزدیک آگئی ہوتیں۔ صرف یہ ہوا کہ جب شائتی رسوئی میں کھانا پینا یا اناج کر سہہ میں بیٹھی کپڑے سلیتی تو اسے گوشتی کا سیڑھیوں میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہنا ہر اہم تھا۔ کئی طرح کی باتیں ہوتیں۔ چاروں کے گھر ملو جھگڑوں کی باتیں، شراہی پوریوں کی باتیں اور پھر گوشتی کی اپنی باتیں۔

اس دوران میں شائتی کو معلوم ہو گیا کہ گوشتی کی شادی ہوئے کئی برس گذر چکے ہیں لیکن اس نے اپنے شوہر کی حد درت تک نہیں دیکھی۔ کوئی کام نہیں کرتا اس لئے نہ وہ اسے لینے آتا ہے اور نہ اس کے پنا سے اس کے ساتھ بچھرتے ہیں۔ کئی بار چھینٹنے کی عرض سے اور کئی بار محض تقریر کیلئے شائتی اس سے اس کے شوہر کے متعلق اندازہ لگاتا کرتی۔ جواب دیتے وقت گوشتی ہمیشہ شرماتی۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کی جگہ وہیں سیڑھیوں پر بنی رہی۔

پھر کس طرح بیماری کی وہ کالی کھوئی لڑکی وہاں سے اٹھ کر اس کے اتنی نزدیک آگئی کہ شانتی نے ایک بار اسے بے ساختہ آغوش میں لیکر کہہ دیا کہ آج سے تم میری بہن ہو میں گومتی۔ یہ سب باتیں آج بھی شانتی کو اچھی طرح یاد تھیں۔

سردیوں کی رات تھی اور انارکلی میں سب طرف دھواں ہی دھواں ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لاہور کے تمام رسومی گھروں، ہوٹلوں، تنوروں، کھانوں سے دن بھر اٹھتا رہنے والا دھواں ایک ہی بار اکٹھا ہو کر انارکلی پر پل پڑا ہے۔ شانتی اپنے ننھے کو کندھے سے لٹکائے ہاتھ میں کچھ ہلکے پھلکے لفافے بٹھا کر خرید و فروخت کر کے چلی آ رہی تھی۔ وہ کئی دن کے اصرار کے بعد اپنے خاوند کو ادھر لانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اور انھوں نے جی بھر کر چیزیں خریدی تھیں۔ انارکلی کے درمیان بینگانی رس گتوں کی جو دکان ہے وہاں سے رس گتے کھلانے کو شانتی کا من بڑا اچھا کرتا تھا لیکن اس کے شوہر کو کبھی اتنی فرصت نہ ہوتی تھی کہ وہاں تک صرف رس گتے کھانے کیلئے جاسکے۔ ہسپتال روڈ کے سرے پر حلوائی کے ساتھ چاٹ والے کی جو دکان ہے اس کی چاٹ کا مزہ لینے کو شانتی کا بڑا جی چاہتا تھا۔ لیکن چاٹ جیسی تکی چیز کے لئے دکان چھوڑ کر جانے کی فرصت شانتی کے شوہر کو کہاں تھی۔ کئی دن سے وہ اپنے آدمی کیلئے کچھ گرم کپڑوں کے محو طے خریدنا چاہتی تھی۔ سردی بڑھ رہی تھی اور اس کے پاس ایک بھی کوٹ نہ تھا اور پھر گرم کپڑا نہ ہی اس کا خیال تھا کہ کچھ اون ہی لے لی جائے تاکہ سننے کا سوٹر ہی بننا جاسکے۔ لیکن اس نے جب بھی اپنے شوہر سے کہا وہ ”ہاں ہوں“ کر کر کر کر گیا۔ اس دن وہ ایک ہینڈ کے لگاتار اصرار کے بعد اسے اپنے ساتھ انارکلی لے

جلنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اور انھوں نے جی بھر کر نیگالی کے رس گٹھے اور چاٹ والے کی چاٹ اڑائی تھی۔ بلکہ لگے ہاتھوں موہن کے پکڑوں اور مٹو والے کے اولوں کا بھی مزہ لیا تھا۔ پھر اسی کیلئے کپڑا بھی خریدا تھا۔ اور ان بھی مول لی تھی۔ اس کے علاوہ چھ پیسے درجن والے بلیڈ اور کانگریٹ کپ سوپ کی ایک دو آنے کی ٹیکہ بھی خریدی تھی۔ کئی دن سے اس کا شوہر پرانے گند بلیڈوں کو شیشے کے گلاسوں میں تیز کر کے استعمال کر رہا تھا۔ نہانے والے صابن ہی سے حجامت بناتا تھا۔ اور شانی نے اس کے روکنے پر بھی یہ دونوں چیزیں زیر دستی خرید لی تھیں۔ یہ سب کچھ خرید کر دونوں خرچ کر سکنے کی مسرت کے احساس سے خوش خوش چلے آ رہے تھے۔

شانی کا عہدیت تھا اور سوکھی سردی پڑ رہی تھی۔ شانی نے اپنے سستے لیکن گرم شال کو منہ سے ارد گرد اچھی طرح لپیٹے ہوئے کہا: ”تھوڑا سوکھا جاڑا پڑ رہا ہے۔ شانی ہوں شہر میں بیماری پھیل رہی ہے۔“

لیکن اس کا شوہر چپ چاپ اپنی دھوئیں کی تلخی سے ہمدار آنکھوں کو ملتا رہا۔ شانی نے پھر کہا: ”ہماری اپنی گلی میں کئی لوگ بیمار ہو گئے ہیں۔ پرسوں بلنڈی چھارکا لٹکا مونیہ سے مر گیا۔“

اس وقت شال میں لپٹا ہوا بچہ دوبارہ آہستہ آہستہ کھانسا۔ شانی نے اسے اور بھی اچھی طرح شال میں لپیٹ لیا۔

اس کی بات کو آن سنی کر کے اس کے شوہر نے کہا: ”آج بے حد بد پرہیزی کی ہے۔ پیٹ میں ابھی سے گڑ بڑ ہو رہی ہے۔“

گھر میں کب شانی نے لڑکے کو چار پائی پر لٹایا اور پیشانی پر ہاتھ پھیرے ہوئے اس کے بالوں کو پرے ہٹایا تو وہ چونک کر پیچھے ہٹی۔ اس نے خون زدہ نگاہوں سے

اپنے شوہر کی طرف دیکھا، لیکن وہ سر کو دبائے نالی پر بیٹھا تھا۔
 ”اوتی کا ماتھا تو تو سے کی طرح تپ رہا ہے، اس لئے کو بھر آنے سے روکتے ہوئے
 اس نے کہا۔

لیکن اس کے شوہر کوئے ہوئی۔

شانتی کا حلق رکنے لگا تھا اور اس کی آنکھیں پیرنم سی ہو گئی تھیں۔ مگر اپنے
 شوہر کوئے کرتے دیکھ کر بے چارے کا خیال چھوڑ وہ اس کی طرف بھاگی۔ پانی لا کر اٹوٹکی لڑائی۔
 مڈھال ہو کر وہ چار پائی پر دراز ہو گیا۔ کچھ لمحے بعد اسے پھر متلی ہوئی۔

شانتی کے ماتھ پائوں پھول گئے۔ گھر میں وہ تنہا تھی۔ ساس ماں پاس نہیں
 کوئی دوسرا رشتہ دار بھی نزدیک نہیں۔ اور نوکر رکھنے کی استطاعت بھی ہوئی نہ
 تھی۔ ایک اڑی اڑی سی نگاہ اس نے اپنے بچا سے تپتے ہوئے بچے اور بدھتی سے
 مڈھال شوہر پر ڈالی۔ اچانک اسے گومتی کا خیال آیا۔ شانتی کبھی تنہا گلی میں نہ اتری
 تھی۔ لیکن بیجا منہم کو چھوڑ وہ بھاگی بھاگی گلی میں گئی۔ گومتی اپنی گلی ہی میں اپنی
 کوٹھڑی کے باہر اینٹوں کے ایک چھوٹے سے پرشے کی اوٹ میں بیٹھی روٹیاں پکا
 رہی تھی۔ آگ کی روشنی میں اس کا کالاجہ دمک رہا تھا۔ شانتی نے دیکھا گومتی کا
 بڑا بھائی ابھی کھانا کھا کر اٹھا ہے۔ کچھ آگے بڑھ کر اس نے گومتی کو بلایا۔ تو نے کو نیچے
 اتار اور کھڑکی کو باہر کھینچ کر گومتی اسی طرح بھاگی آئی۔ نہایت عجز سے شانتی نے اپنی
 مصیبت کا مختصر حال کہا اور اس سے درخواست کی کہ اپنے بڑے بھائی کو بھیجے فوراً
 کسی ڈاکٹر کو بلا دے۔ ان کی لانڈری کے پاس جس ڈاکٹر کی دکان ہے وہ سنا ہے پاس
 ہی لاج روڈ پر رہتا ہے۔ اگر وہ آجائے تو بہت ہی اچھا ہو اور ساتھ ہی کے پتو سے پارچ
 روپے کا ایک نوٹ نکھول کر شانتی نے گومتی کے ماتھ میں رکھ دیا اور کہا کہ نہیں چاہے
 پہلے ہی کیوں نہ وہی پڑے لیکن بھائی سے کہنا کہ ڈاکٹر کو بلا دے۔ چلتے چلتے

اس نے یہ بھی درخواست کی کہ روٹی پکا کر اگر ممکن ہو تو تم بھی ذرا آجانا۔ آدمی بھی...
یہ کہتے کہتے اس کا گلارہ بندھ گیا۔ گومتی نے کہا: آپ گھبراہٹیں نہیں۔ میں ابھی بھائی
کو بھیجے دیتی ہوں۔ خود بھی ابھی آتی ہوں، اور یہ کہہ کر وہ بھاگتی ہوئی چلی گئی تھی۔
شانتی واپس آئی تو سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے اس نے محسوس کیا کہ قلعہ اور اندیشہ
سے اس کے پاؤں کانپ رہے ہیں۔ اور اس کا دل دھک دھک کر رہا ہے۔
ادھر جا کر اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر کونٹے پر سے اتر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں
خالی ٹوٹا ہے۔ چہرہ پہلے سے بھی زرد ہو گیا ہے اور ماتھے سے پسینہ چھوٹ رہا ہے۔
شانتی کے اڑے ہوئے رنگ کو دیکھ کر اس نے ہنسنے کی کوشش کی اور کہا: گھبراؤ
نہیں سردیوں میں ہیضہ نہیں ہوتا۔

شانتی نے پہلے سہارا دیکر شوہر کو بستر پر لٹایا۔ پھر نالی پر پانی آگرایا اور پھر دوسرے
کمرے میں بستر بچھا کر بچے کو اس پر لٹا آئی۔ اس وقت گومتی آگئی۔ کھانا تو سب کھا چکے
تھے۔ اپنے حصے کا آٹا اٹھا کر، آگ بجھ کر وہ بھاگ آئی تھی۔
شانتی نے کہا: آدمی کو ادھر کمرے میں لٹا آئی ہوں۔ مجھے ڈر ہے اس سڑی
نہ لگ گئی ہو۔ سانس مشکل سے آتا ہے اور کھانسی بڑھ گئی ہے۔ بچہ کو ٹھنڈی میں پٹے
ہوئے لحاف میں سے ڈرا سا گود ڈالے آؤ۔ اور انکھٹھی میں کونٹے ڈال کر اس کی چھاتی کو
روئی سے سینک دو۔ ان کے پیٹ میں گر بڑھے۔ میں ادھر جاتی ہوں۔ کچھ نہیں تو گرم
پانی کر کے بوتل ہی پھیرتی ہوں۔

گومتی نے کہا: بی بی جی! ابھیں کوئی ہاتھ کی چھڑو۔ ہمارے گھر ٹیمے کی اجوائن
ہے۔ میں اس میں سے کچھ لیتی آتی ہوں۔ جب تک ڈاکٹر آئے ذرا گرم پانی سے دھوئیں
دے دو۔

کسی چپکچا ہٹ کے بغیر شانتی نے میبل سی پڑیا میں بندھی ہوئی کالی سی اجوائن

لے لی تھی اور گوتمی انکھیں بھی میں کو تلے ڈال کر روئی لینے بیچے بھاگ گئی تھی۔

باہر شام کی نارنگی بڑھ چکی تھی۔ وہیں مکرے کے اندھیرے میں بیٹھے بیٹھے شانتی کی آنکھوں میں تشویش اور بے چینی کے وہ سب رات دن پھر گئے۔ اس کے منہ پر کوہمیشہ تو نہ تھا لیکن بدھ متی سخت قسم کی تھی۔ گوتمی کے کہنے کے مطابق ڈاکٹر کے آنے تک شانتی نے اسے سمجھ کر اجازت نہ دیدی۔ پیاز بھی سنگھائی اور گوتمی انکھیں بھی اٹھا کر دوسرے کمرے میں بچے کے سپہ کوروی سے سینکے کے لئے چل گئی۔

ڈاکٹر کے آنے پر معلوم ہو گیا تھا کہ بچے کو ہونیہ ہو گیا ہے اور بے حد احتیاط کی ضرورت ہے۔

خاوند اور بچہ، دونوں کی بیک وقت تیمارداری کرنا شانتی کیلئے نہایت مشکل تھا۔ اس نے مجبوری کے انداز میں گوتمی کی طرف دیکھا تھا لیکن اسے زبان ہلانے کی بھی ضرورت نہ پڑی تھی۔ بچے کی تیمارداری کا تمام بار گوتمی نے اپنے اوپر لے لیا تھا۔ شانتی کو معلوم بھی نہ ہوا تھا کہ وہ کب گھر جاتی ہے؟ کب گھر والوں کو کھانا کھلاتی ہے؟ خود کھاتی ہے؟ یا کھاتی بھی ہے کہ نہیں؟ اس نے جب دیکھا اسے سایہ کی طرح بچے کے پاس پایا۔ کئی دن تک ایک ہی وقت کھا کر اور کھانا پکانے کا کام اپنی بوڑھی ادھی کو سونپ کر گوتمی نے بچے کی تیمارداری کی تھی۔

دوپہر کا وقت تھا۔ اس کا شوہر وکان پر گیا ہوا تھا۔ ادھی کو بھی اب آرام تھا۔ اور وہ چار پائی پر اس کی چھاتی سے لگا سو رہا تھا۔ پاس ہی فرش پر ٹاٹ بچھائے گوتمی پرانے اون کے دھاگوں سے سوٹر بننا سیکھ رہی تھی۔ اسنے دونوں کی خشکی ہاری نیبند کی ماری شانتی کی ہلکیں دھیرے دھیرے بند ہو رہی تھیں۔ آخر وہ اسی طرح پڑی پڑی

سو گئی۔ جیب وہ جاگئی تو اس نے دیکھا آدمی رو رہا ہے اور گومتی اسے بڑے پیار سے
سُریلی آواز میں ہنپک ہنپک کر لوری دے رہی ہے۔ شانتی نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس
نے سنا گومتی آہستہ آہستہ گارہی ہے

آری ککو، جاری ککو جیگن پکو بیسیر

بھیا ہاتھ ڈھیل چڑیا اڑے جا

اور پھر

آری چڑیا دو پڑا پکائے جا

بھیا ہاتھ ڈھیل چڑیا اڑے جا

بچہ چپ ہو گیا تھا۔ لوری ختم کر کے اس نے بچے کو سگے سے نگا کر چوم لیا۔ شانتی کی
نیچ و آنکھوں نے دیکھا بچے کے پیلے زرد سے چہرے پر گومتی کا صحت و رکا لامنتہ جھکا ہوا
ہے۔ مسکندے آنسو اس کی آنکھوں میں اُڈ اُڈ آئے۔ اس نے آنکھ کر گومتی سے بچے کو لے لیا۔
اور جب وہ پھر طاٹ پر بیٹھنے لگی تو دوسرے ہاتھ سے اس نے گومتی کا ہاتھ پکڑ کر چارپائی پر
بٹھائے ہوئے اسے اپنے بازو سے باندھ لیا تھا اور کہا تھا آج سے تم میری بہن ہو گئیں
گومتی!“

آنکھیں بند کئے ہوئے شانتی ماضی کے انھیں مناظر میں گم تھی۔ اس کی آنکھوں سے
آنسو بہہ رہے تھے کہ اچانک اس کا شوہر اندر داخل ہوا کسی زمانہ میں لائڈری کا کام
کرتہ واسے اور وقت پڑنے پر خود اپنے ہاتھ سے استری تنگ گرم کرنے میں بھی جھپکت محسوس
کرتہ واسے لالہ دین دیال اور لاہور کی مشہور فرم ”دین دیال اینڈ سنز“ کے مالک اور مشہور
نئیرو کر رائے صاحب لالہ دین دیال میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس دس برس کے عرصے
میں ان کے بال کافی پک گئے تھے، جسم زیادہ موٹا ہو گیا تھا اور ڈھیلے ڈھالے کپڑوں کی

جگہ اب انھوں نے نہایت اعلیٰ ریشمی کپڑے کا عمدہ سوٹ اور پاؤں میں سفید ریشمی جوتے اور کالے ہلکے سینڈل پہن رکھے تھے۔

شانتی نے بھٹ رومال سے آنکھیں پونچھ لیں۔

بجلی کا پن دبا ہے ہوئے انھوں نے کہا: ”یہ تاریکی میں کیوں پڑی ہو، اٹھو، ذرا باہر باغ میں گھومو پھرو“ اور پھر بولے: ”اندرائی کا خون آیا تھا کہ بہن اگر چاہیں تو آج سینما دیکھا جائے“

”بہن“ دل ہی دل میں شانتی غم اور طنز سے مسکرائی اور اس کے سامنے ایک اور کالی کٹونی سی لڑکی کی تصویر کھینچ گئی جسے کہی اس نے ”بہن“ کہا تھا۔ لیکن بظاہر اس نے صرف اتنا کہا ”میری طبیعت ٹھیک نہیں“

منہ پھلائے ہوئے رائیٹ صاحب باہر چلے گئے۔

تب آنکھوں کو پھر ایک بار پوچھ کر اور قدر سے سنبھل کر شانتی میز کے پاس آئی اور کرسی پر بیٹھ کر پید کو اپنی طرف کھسکا کر اس نے لکھا:۔

بہن گوشتی!

منفخاری بہن اب بڑی ہو گئی ہے۔ بڑے آدمی کی بیوی ہے۔ بڑی آدمیوں کی بیویاں اب اس کی بہنیں ہیں۔ پیچھے میں بند بچی کو کب اجازت ہوتی ہے کہ آسمان میں اڑنیوالے آڑو ہجولیوں سے مل سکے؟ میں نے ہمتیں پھرتے کیلئے کہا تھا لیکن اب تم کل نہ آنا۔ اپنی اس بے لیں بہن کو بھولنے کی کوشش نہ کرنا۔

”شانتی“

اس بار اس نے ایک سطر بھی نہیں کافی اور نہ کاغذ ہی پھاڑا، اس نے کھٹکے کھٹکے پھر آنکھیں پھونکنے سے جو ایک دو آنسوؤں کی بوندیں خط پر گریں انھیں اس نے بلا ٹانگ سے

سکھا دیا تھا۔ پھر خط کو لقاؤ میں بند کر کے اس نے نوکر کو آواز دی۔ اور اس کے ہاتھ میں لقاؤ دیکر کہا کہ مٹی لال اسٹریٹ میں مندر کے پجاری کی لڑکی گومتی کو دے آئے۔ اور پھر سمجھاتے ہوئے کہا کہ گومتی کچھ ہی دن ہوئے اپنی سسرال سے آئی ہے۔
 نوکر خط لیکر چلا ہی تھا کہ شانتی نے اسے پھر آواز دی اور خط اس کے ہاتھ سے لیکر پھاڑ ڈالا۔ پھر آہستہ سے اس نے کہا۔ تم گومتی سے کہنا کہ بی بی اچانک آج میکے جا رہی ہیں اور دو مہینے تک واپس نہ آئیں گی۔
 یہ کہہ کر وہ پھر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی اور آسمان سے اُترتے ہوئے اندھیرے کو دیکھنے لگی۔

بات اتنی ہی تھی کہ آج دو پہر کو جب وہ برج کھیل رہے تھے تو نوکر نے آکر خبر دی تھی کہ مٹی لال اسٹریٹ کے پجاری کی لڑکی گومتی آئی ہے۔ یہ سُننے ہی کھیل کو ادھور اچھوڑ کر اور یہ بھول کر کہ اس کے پارٹنر ایبھ صاحب لالہ بہاری لال ہیں وہ بھاگ گئی تھی اور اس نے گومتی کو اپنے بازوؤں میں بٹھینچ لیا تھا اور پھر وہ آپس میں دیکھ مسکے کی باتیں کرتی رہی تھیں۔ شانتی کو معلوم ہو گیا تھا کہ جب گومتی کا شوہر کام کرنے لگا تو اسے آکر لے گیا تھا۔ اور ان دس سالوں میں اس نے گومتی کو چار بچوں کی ماں بھی بنا دیا تھا۔ گومتی نے ادنیٰ کا اور دو بچے بچوں کا حال پوچھا اور جاتا تھا۔

اس دوران میں رائیہ صاحب کئی بار بلانے آئے تھے لیکن وہ نہ گئی تھی اور جب دو سے دن پھر آئے کا وعدہ لیکر اس نے گومتی کو رخصت کیا تھا تو اس کے شوہر نے آکر کہا تھا وہ تمہیں شرم نہیں آتی۔ اس اُجڑ اور گنوار عورت کے ساتھ اتنی دیر تک بیٹھی رہیں۔ تمہیں میری عزت کا ذرا بھی خیال نہیں۔ اسے بغل میں لیکر ان سب کے سامنے سے گزر گئیں۔ رائیہ صاحب اور ان کی بیوی ہنسنے لگے اور آخر انتظار کر کے

چلے گئے

اس کے بعد اس کے شوہر نے اور بہت کچھ کہا تھا۔ لیکن شانتی نے فیصلہ کر لیا
تھا کہ فقس کو فقس ہی سمجھے گی اور اڑنے کی کوشش نہ کرے گی۔



کالو

کالو کا رنگ، شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں، کالو لکھا، کالا۔ جس کے ساتھ سیاہ کا اسم صفت بھی لگا دیتے ہیں۔ اس کی آنکھوں کا رنگ شہر بنی تھا۔ اور گہری بھوری پتلیوں کی جگہ اس کی آنکھوں میں ہلکی نیلی مٹیالے آسمان کے سے رنگ کی پتلیاں ٹٹایا کرتی تھیں۔ ٹٹماتی ہی تھیں، دمکتی نہ تھیں۔ جس طرح کہ دوسری صحت مند آنکھوں میں دمکا کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ مادر زاد اندھا تھا۔

بالا وہ اندھا تھا۔ لیکن اندھوں کا سا کہنے کی وجہ سے اس میں ایکسے مفقود تھا۔ اونچا لمبا قد، کھلے سڈول اعضا، گٹھا ہوا جسم اور خوشحال شکل و صورت، واجب وہ لیٹا ہونا تو کسی دشمن کی کیا مجال کہ اس کے پاس سے غراہٹا شے بغیر گذر جائے۔ مجھے تو بہت دیر تک اس بات کا بھی پتہ نہیں لگا کہ وہ اندھا ہے۔ بالکل، دونوں

آنکھوں سے اندھا تھا۔

آج اگرچہ میری عمر تیس برس کے قریب ہوئے کو آئی ہے اور ہندوستان جنت
نشان میں، جہاں اوسط آدمی کی عمر تیس برس کی ہے، ۳۰ سال کا ہو جانا پختہ عمر ہو جانے
کے مترادف ہے، لیکن اس کے باوجود مجھ میں اب تک بچپن کی کچھ عادتیں دستور موجود
ہیں۔ اسی عادت کو لیتے۔۔۔۔۔ کھانا کھانے کے بعد، جہاں دوسرے لوگ مشترکہ
ڈائننگ ہال سے کھانا کھا چکنے کے بعد طشتریاں مناسب جگہ رکھ کر ہاتھ دھوئے کیلئے
جلدی جلدی قدم بڑھاتے ہیں، میں اپنی طشتری سے بچی ہوئی روٹی اٹھا کر کوں اور
کتوں کو اکٹھا کر لیتا ہوں۔

اور پھر وہ ایک ڈیڑھ روٹی ایک دم کوں اور کتوں میں ڈال میں اپنے کام
میں مصروف نہیں ہو جاتا۔ یہ سب میں کارثواب یا پُناہ کا کام سمجھ کر نہیں کرتا۔ مجھے
ایسا کرنے میں لطف حاصل ہوتا ہے۔ روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ہوا میں
اچھالتا ہوں۔ اور اگر کوئی چنچل کو اہوا میں سے ہی اسے دوپچ لے یا کوئی سنورخ
کتا زمین پر گرنے سے پہلے ہی اسے پیک لے تو مجھے لانا ہمارت ہوتی ہے۔ بچن کے
باہر جب کھانے کے بعد پانی یا لسی کا ٹھنڈا گلاس پیئے کی وجہ سے جسم میں سردی کی
بھر جھری سی لگتی ہے، تو وہی ایک ڈیڑھ روٹی کا ٹکڑا لیکر میں باہر دھوپ میں جا کھڑا
ہوتا ہوں۔ اور اپنے بچپن کی عادت کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ بیٹھی گرم دھوپ کا مزہ
یہی لے لیتا ہوں۔

سامنے حنا کی باز کے پرے پت جھڑکی وجہ سے انار کی شوکھی شاخوں پر مڑی
سے بچنے کیلئے اپنے پروں کو پھلانی سکڑی سی بیٹھی کوئی بلبل یا چڑیا ہمیشہ یہ تماشا
دیکھا کرتی ہے۔ اور گہروں کے چھوٹے سے کھیتا کے پرے اپنے پورے چوڑی پتوں

شالا اور نیچے نیچے پتوں کو لئے ہوئے کالی سیخی دھوپ میں کھل رہی ہوتی ہے۔
 بندھوں پر لگے ہوئے سرسوں کے پیلے اور مونگر کے نیلا ہٹ لئے ہوئے سفید پھول
 اُچک اُچک کرتا کرتے ہیں۔ اور دھوپ اس ڈانڈنگ ہال کو، اس کے ارد گرد سبزی
 کے کھیتوں کو، ان سے پرے کراہ سے ہوا رہوتی ہوئی زمین کو، اور پھر سبزی میں تنہا
 کھڑے بول کے درخت کو اور حد نظر کے پاس آدموں کے گھنے باغ کو اپنی آغوش میں
 لئے ہوئے ہوتی ہے۔ اور میں اس نکھری، مگر مہلٹی، پیار بھری دھوپ میں روٹی
 کے ٹکڑے اُچھا لاکرتا ہوں۔

جس طرح مُردار سے گدھ کا تعلق ہے، اسی طرح انسان سے کتوں کا۔ کسی
 دیرانے میں، جہاں دردور تک درختوں کا نشان نہ ہو، کوئی نقش پھینک دیجئے،
 دوسرے دن ہی اپنی لمبی گردنیں بڑھائے، چیخے جھپٹے گدھ اس کے ارد گرد اکٹھے ہو
 جائیں گے۔ یہی حال کتوں کا ہے، کسی سبزی میں گٹیا ڈال کر انسان روٹی بنانا شروع
 کر دے کچھ ہی دنوں کے بعد اسے اپنی رسوائی کے باہر ایک دوسرے کو بھونکنے، فوچنے
 غرائے کتوں کی آواز سنائی دینے لگے گی۔

میں بھی جب پریت نگر میں آیا تھا، یہاں ایک بھی کتا نہ تھا۔ لیکن اب میں نے
 اپنے ارد گرد کتوں کی ایک فوج کی فوج دیکھنا ہوں۔ وہ دیر دے کا شیر، جس کا
 رنگ پھور ہے۔ صرف گردن پر سفیدی ہے اور جس کی بھوری پیشانی پر ایک سفید
 سا لنگ ہے۔ اور جس کی آنکھوں کے ڈھیلوں کے ارد گرد ہلکا گلابی رنگ ہے، اور
 اگر میں خاص کوشش نہ کروں تو کوئے تک کو نغمہ اٹھانے نہیں دیتا۔ اور وہ چنگیر
 ڈگ۔۔۔ جو شاید چمک مصری خاں سے آیا تھا۔۔۔ جس کی پچھلی ٹانگوں
 پر دم کے نیچے لمبے لمبے بال گھٹنوں تک چلے گئے ہیں۔ اور جبار ہا اس دیر دے کے
 شیر سے لوہا منوا لیتا ہے، اور وہ سفید جسم پر بھورے دارغ، بھونکتی پر سیاہی

اور بھوری پتلیوں والا کتا جو خوش آری میں ان سے کسی طرح کم نہیں اور وہ چھوٹا سا بلو، جسے سردار بٹیش سنگھ کے پیار نے یہ نام دے دیا ہے۔ پھرتیلا، چھوٹے کھڑی پان سے کانوں اور لمبی پتلی نقوشی والا، جس کے آباد اجداد ضرور ہی لومڑی کی کسی نسل سے ہوں گے۔ اور وہ انگریزی نژاد بکری، جسے ایک عیسائی ماسٹر صاحب لائے تھے۔ اور جوان دلی کتوں کے ساتھ مل کر ان سا ہی آداریہ ہو گیا ہے اور وہ دم کو پیٹ کے ساتھ لگاتے، محراب سا بنا پرے پرے ہی پھرنے والا کتا، جس کی بھوک معلوم ہونے پر خوشبو سے ہی مٹ جاتی ہے، اور وہ کتیا جو اپنے پیٹ میں سات آٹھ بچوں کا بوجھ اٹھائے پھرتی ہے اور جس کی بھوک روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ یہ سب اور کئی دوسرے میرے ارد گرد اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

انہی میں وہ تھا کا لاسیاہ، جیسا کہ میں نے کہا۔ صرف اس کے پنجے ٹخنوں تک چمکے تھے اور ٹخنوں پر ہلکی سی سفیدی تھی۔ طاقت میں وہ اس دیرو کے کے بھیڑیے سے کم نہ تھا۔ اور ان سب کتوں میں جلد ہی مجھے اس سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ روٹی کو اوپر نہ جھپٹ سکتا تھا۔ لیکن اگر میں روٹی دھرتی پر پھینک دوں تو اس کی آواز پر لپکتا تھا۔ اور کسی میں اتنی جرأت نہ ہوتی تھی کہ اسے اٹھا کر لے جائے۔ لیکن جب میں روٹی نہ پھینکتا، بلکہ انہی کتوں کی طرف پھینکتا تو انہیں اچک کر جھپٹ سکیں تو وہ چپ میرے پاس کھڑا دم ہلاتا اور اپنی منڈیا نیلی پتلیوں کو پھراتا ہوا میری طرف ایسی آنکھوں سے دیکھتا کہ میرے من میں کچھ رحم سا پیدا ہو جاتا اور میں اپنے متانتے کو چھوڑ کر، ساری کی ساری روٹی اس کے آگے پھینک کر پیپ پر ہاتھ دھونے اور منہ صاف کرنے چلا جاتا۔ سوچا کرتا کہ یہ کیوں دوسروں کی طرح اچک کر روٹی نہیں لیتا۔ اور ایک دن جب وہ دھوپ میں برآمدہ کی دیوار کو سہارا دے چاروں ٹانگیں اوپر کر کے لیٹا ہوا تھا میں نے یہی بات کہیں کے ہیڈ ریسو سنیے سے

بہی پوچھی۔

”کون ماہ سور داس ۹“ کچن کی کھڑکی سے موہن سنگھ نے جھانک کر پوچھا۔
”سور داس!“

”ہاں جی، یہ بالکل اندھا ہے۔“

اور یہ کہتا ہوا موہن سنگھ کھڑکی کے باہر کود آیا۔

اس کی آواز کون کر یا اس کے رسوی کی خوشبو میں بسے ہوئے کپڑوں کی بو پیا کر کا لو کر ڈکے بل اچھل کر اس کے پاس آکھڑا ہوا۔ اور دم ہلائے نکلا۔ اور اس کے ڈھیلوں کی مثلیائی تیلی پتلیاں ٹٹٹانے لگیں۔

تبھی وہ چمک ہری خاں کا ڈگ بھی دیاں آپہنچا۔ اس کی بو پا کر کا لو مترا آیا۔
موہن سنگھ نے اس کی پیٹھ کو تھپ تھپا کر کہا: ”بس بچہ“

اور کا لو لپکا۔

”پچ پچ۔ بس بچہ بس۔“

اور کا لو ڈگ کے سر پر جا سوار ہوا۔

”نرکتا ہے بالوجی“ موہن سنگھ نے اپنی کچھڑی سی ڈالھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا: ”اندھا تو ہے پر رتہ دو نو شیر سے اڑ جائے۔“

لیکن یہ شیر سے لڑنے والا کا لو اپنے سینے میں ایک نہایت تازم دل رکھتا ہے

اس کا مجھے بعد میں پتہ چلا۔ جب پانچ چھ ماہ کے بعد میں نے اسے پنکی کے ساتھ ساتھ یا اس کے پیچھے پیچھے لگے دستے دیکھا۔

پنکی ایک چھوٹی سی کنیا تھی۔ قد چھوٹا ہوئے کی وجہ سے شاید بچوں نے اسے

یہ نام دیدیا تھا۔ بچی سی تھوکتی، چست کھڑے کان، ہلکا بھورا سفیدی مائل رنگ
 کانوں کے پاس بال لیے اور ملائم تھے۔ ایک دن صبح صبح مجھے اس کے پیچھے سردی
 میں بڑی دور تک بھاگنا پڑا تھا۔ درحقیقت بات کچھ ایسی نہ تھی۔ میں اکیلا آدمی تھا
 کہنے کا مطلب یہ کہ میرے بیوی نہیں، کئی برس ہوئے اس کا انتقال ہو گیا تھا۔
 اور اس تنہائی کی زندگی نے کئی وجوہات سے چھوٹی چھوٹی چیزوں کی قیمت میرے
 نزدیک بہت بڑھا دی ہے۔ صبح جب ورزش کر چکتا ہوں تو مجھے تیز بھوک لگتی ہے
 بھوک، شاید مناسب لفظ نہیں۔۔۔۔۔ ایک عجیب طرح کی چاہ سی میرے
 دل میں بیدار ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ گرم گرم دودھ کیلئے۔ اور بار بار میں ہاتھ میں
 کھانڈکی پڑیا، ڈبل روٹی کے ایک ٹکڑے یا چلغوزے لیکر کچن میں چلا جاتا ہوں۔
 رسوئی سے ڈر کر پیاؤ یا آدھ سیر گرم گرم دودھ لے لیتا ہوں، اور پھر اس وسیع
 ڈائننگ ہال کے پچھلی طرف برآمدے میں، کھلی ہوئی دھوپ میں بیٹھ کر، رس بھگو
 بھگو کر کھاتا ہوں۔ یا چلغوزے چٹاتا اور زیادہ گرم ہونے کی وجہ سے ایک ایک چچہ
 دودھ پھونک مار مار کر پیتا ہوں۔ یا سامنے گو بھی، شلیم یا کاجروں کی کبابیوں میں
 سردی کی طرف سے بے پروا ماہی رام کو ہمیشہ کام کرتے دیکھتا ہوں۔ اور ساتھ ساتھ
 دودھ پیتا رہتا ہوں۔

لیکن گذشتہ سال سردی کچھ زیادہ پڑی تھی، بچی دیواروں کو پار کے اندر
 گھس آتی تھی۔ لحاف، جو اندر سے جسم کی حرارت کی وجہ سے گرم ہو جاتا اور پری ہف
 جیسا ٹھنڈا ہو جاتا۔ میں ان دنوں صبح دودھ پینے کے لئے کچن نہ جاتا۔ دھوپ ہی نہ نکلتی
 تھی۔ بارہ بارہ بچے تک دھند چھائی رہتی تھی۔ شنگار اسٹک جب گرم گرم دودھ کی بالٹی
 لیکر کوٹھی کو کھٹی دیتا ہوتا تو میں اسی سے لے لیتا۔

چونکہ سردی زیادہ پڑنے لگی تھی۔ اس لئے میں نے ورزش کی مقدار بھی کچھ زیادہ

بڑھادی تھی اور گرم گرم دودھ کیلئے وہ چاہ سی بھی میرے من میں لے کر زیادہ ہو گئی تھی۔ اور چلغوزے اور رس بجھے کسی نعمت سے کم نہ دکھائی دیتے تھے۔

ان چارچہ آنے پاؤنڈ والے رسوں کو میں نے پہلے کبھی دیکھنا بھی پسند نہ کیا تھا اور چلغوزوں سے بھی بجھے لقمے سی رہی ہے۔ ہضم ہی نہیں ہوتے۔ میں ایسا سمجھتا آ رہا ہوں لیکن کبھی صحت ایسی بھی ہوتی ہے کہ معدہ پیچھے تک ہضم کر جاتا ہے۔ پریت نگر لاہور سے تیس میل اور پٹی شکر سے دس میل دور دیہات میں بس رہا ہے۔ کھانا تو خیر جو کھانا چاہیں، کیونٹی کچن میں کھا سکتے ہیں۔ لیکن اور چیزیں وہاں اسٹور میں ملتی ہیں۔ اور جب وہ ختم ہو جاتی ہیں تو کبھی کبھی انتظار بھی کرنا پڑتا ہے۔ بیویوں والے تو کاکا جی کا کلوہ، دال کے لڈو، برنی، بسین اور بیسیوں چیزیں بنا چھوڑتے ہیں، لیکن میں ٹھیرا اکیلا، اس لئے میرے نزدیک رس ہی قیمتی اور بیماری چیز بن گئے تھے اور کچر تنہائی اور مصیبت کی وجہ سے مجھے دنوں نارنجوں اور وقت کا بھی پتہ نہیں رہتا اور جب کوئی چیز ختم ہو جاتی ہے تو اسے لانا مجھے اسی وقت یاد آتا ہے جب کہ بارہا اسٹور بند ہو چکا ہے۔ اور اکثر جب کھلا ہوتا ہے تو وہاں جاتے پر پتہ چلتا ہے کہ چیز تو بہت پہلے کی ختم ہو گئی ہے۔ اس لئے میں زیادہ ضرورت کی چیزیں اکٹھی لے رکھتا ہوں اور ان بے حد ضروری چیزوں میں رسوں اور چلغوزوں کا نمبر سب سے پہلے آتا ہے۔

اس دن چلغوزے ختم ہو چکے تھے اور شاید مہینے کے آخری دن ہونے کی وجہ سے اسٹور میں بھی ختم ہی تھے، اس لئے میں رسول پر ہی، ان میں سے بھی دو کی جگہ ایک پر ہی صبر کر لیا کرتا تھا۔

شکر کا اسٹیک دودھ لیکر آگیا۔ میں نے ابھی مشکل سے ہی ورزش ختم کی تھی۔ میں نے رسوں کا لقمہ نکالا۔ لیکن اس وقت مجھے خیال آ رہا کہ مسواک تو میں نے کیا ہی نہیں، غسل کئے بغیر میں خواہ کچھ کھاؤں لیکن مسواک کئے بغیر کوئی چیز نگلنا میرے لئے مشکل

ہو جاتا ہے۔ پھر خیال آیا کہ مسواک لینے جاؤں گا تو دودھ ٹھنڈا ہو جائیگا۔ اور میرے پاس نہ بھڑاس ہے نہ اسٹوڈ، تب میں نے فیصلہ کیا کہ چلو آج بُریش ہی کیا جائے اور یہ فیصلہ کرتے ہی لٹافہ واہیں چھوڑا، دودھ کا گلاس ہاتھ ہی میں لئے غسلِ خاصے میں چلا آیا۔

گلاس کھڑکی میں رکھ کر میں بُریش کرنے لگا۔ بُریش کرنے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ زبان صاف کرنا بالکل (ٹنگ سکریپ) تو وہیں کمرے میں چھوڑ آیا ہوں، اور میں کمرے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت مجھے کچھ گرنے کی آواز آئی۔ دیکھا تو وہ پیشکی چٹا اٹھا کر دروازہ کھول کر اندر آگئی تھی اور اس نے کھلی الماری میں سے رسوں کا لٹافہ نیچے گر لیا تھا۔ کئی بس ٹوٹ گئے تھے۔ اور فرشِ رسوں کے چورے کی وجہ سے گندا ہو گیا تھا۔ ٹنگ سکریپ کو وہیں الماری میں پھینک میں نے بس اٹھائے اور انہیں لٹافہ میں ڈال کر الماری کے سب سے اوپر کے خانہ میں رکھا۔ پھر پورے کو اٹھا کر باہر پھینکا۔ اور فرشِ صاف کر کو ٹنگ سکریپ اٹھا کر دروازہ کی چٹنی لگا کر غسل خانہ کی طرف بڑھا۔ دروازہ سے ہی مجھے لپر لپر کی آواز آئی۔ دیکھنا کیا ہوں کہ وہی کبوت پیشکی کھڑکی میں رکھے ہوئے گلاس میں لپر لپر زبان چلا رہی ہے۔ (غسل خانہ کا دروازہ کھلا تھا اور نفیاً وہ اسی طرف سے آگئی تھی)

عقدہ سے میری آنکھوں سے چڑکھاریاں نکلنے لگیں۔ چپل اتار کر میں نے اس کے دے ماری، اس کے تونہ لگی، البتہ دودھ کا گلاس بھروسے فرش پر آکر ہا۔ عقدہ سے اندھا ہوں کہ میں پیشکی کے پیچھے باہر کو بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے میں نے دوسری چپل بھی ہاتھ میں لے لی۔ اور میں بھول گیا کہ باہر کمرہ جہاں ہوا ہے۔

دراصل اس پیشکی سے مجھے اور بھی شکایت تھی۔ کچھ دنوں سے میرے کمرے کے پیچھے اس نے بچے دے رکھے تھے اور پلوں کی چٹیاؤں کی وجہ سے میری حقارتی نیند ہی حرام ہو جاتی تھی۔ اور پھر باہر نشی زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے پلوں کو لیکہ تیرے

برآمدے میں آجاتی تھی۔ جس دن غلطی سے پانڈان باہر رہ جاتا اس دن وہ سب پلے اس پر آسوتے اور کئی بار اسے گندا کر جاتے۔

میں دانت پدینا ہوا اندھا دھند اس کے پیچھے بھاگا جا رہا تھا۔ بچوں کی پیدا نش اور اپنی بڑھی ہوئی بھوک کو پورے طور پر نہ مٹا سکنے کی وجہ سے وہ کچھ کمزور اور ناتوان ہو گئی تھی۔ لیکن جان کے خوف سے چیاؤں چیاؤں کرتی ہوئی دم کو پیٹ سے لٹکائے بھاگی جا رہی تھی۔ میرے پاؤں شل ہو رہے تھے۔ نیکی ٹھنڈی ہو اسے میری ناک کی کوٹھی درو کرنے لگی تھی۔ اور کانوں کے کناروں پر چوڑیاں ہی چل رہی تھیں۔ لیکن میں انتقام کے اندھے جذبہ کے ماتحت بھاگا جا رہا تھا۔ کئی لان، کھیت، میدان پار کر کے وہ چکر کھا کر وہیں اپنے بچوں کے پاس آ کر دیوار سے دبک گئی۔ ہاتھ میں اٹھائی ہوئی چٹیل میں نے زور سے اس کے دسے ماری۔ ایک چیاؤں کر کے اس نے پیٹ دکھا دیا اور چاروں ٹانگیں اوپر کی طرف کرویں۔

میں نے دوسری بار دوا کر کے کیلے چٹیل اٹھائی تھی لیکن اس کی عاجزی کو دیکھ کر میں اسے ہاتھ میں ہی لئے ہوئے مڑ آیا۔

اسی بچی سے کالو کو محبت ہو گئی۔

اور کالو کا عشق کسی نوجوان کا لیے پروا عشق نہ تھا۔ بلکہ اس ادھیر کا عشق تھا جس نے اس اپنی عمری تک اس کا ہر آنہ چکھا ہو۔ اس عمر کے عشق میں نوجوان عشق کی سی ہے پروائی، ہر جای پن اور بیوفائی نہیں ہوتی۔

کالو اندھا تھا کسی مدد مافی کی رفاقت اسے آج تک حاصل نہ ہوئی تھی جب بھی موسم بدلتا اور کوئی رفیقہ اپنے ساتھیوں سے کھیلنے، ان کے جھوٹ کو سونگھنے، یا ان کی گردنوں میں اپنے گھلے پیچھے ڈال کر کھڑے ہونے میں لطف حاصل کرنے لگتی تو پھر پانچ پانچ چھو

دن تک چمک ہری خاں سے لیکر ویرو کے، لوپو کے یہاں تک کہ بھیلو وال تک کے کتے اس کے پیچھے چلے گئے۔ جہاں وہ جاتی وہاں وہ جاتے، ان کے آگے آگے ہمیشہ وہ ویرو کے کا شیر یا وہ چمک ہری خاں کا ڈگ یا پھر وہ سفید رنگ لیکن خوشخوار تھوٹی والا کتا ہوتا۔ اور ان کا کام اپنے پیچھے آئیوالوں کو آگے بڑھنے سے اپنی محبوبہ کے جسم کو چھونے کی کوشش کرنے سے روکنا ہوتا۔

کالونے غوصہ سے ان ہتھوں پر جانا چھوڑ رکھا تھا۔ بہاریں آئی ہوئی ساتھیوں کی چال میں کچھ عجیب طرح کی مستی، کچھ عجیب طرح کی تیزی آجاتی تھی۔ یہ جان کر کہ یہ سب فوج کی فوج ان کے چاہتے والوں کی ہے وہ مست البیلی چال سے چلیں۔ اندھا کالون کا ساتھ نہ دے سکتا۔ اسے سونگھ سونگھ کر چلنا ہوتا۔ اسی طرح ایک باجم کی عزتوں سے محبوب ہو کر صرف بوکے سہارے بھاگتا ہوا وہ گڑھے میں جا گر اٹھا۔ سارا دن وہ پانی میں کھڑا بیٹھا رہا۔ رات کے ستائے میں جب اس کی نرسوز چنیں موہن شگھ تک پہنچی تھیں تو اس نے اسے نکالا تھا۔ پانی اتنا گہرا نہیں تھا اور نہ وہ اسی دن ختم ہو گیا ہوتا۔

وہ ڈانٹنگ ہال کے پچھلی طرف برآمدہ میں پڑا دھوپ سینکتا، کھانے کے وقت چھین جھپٹ کر اپنا پیٹ بھر لیتا۔ (اور یوں ہی کچن کا ہیڈ روسو یا اسے بیٹا کہہ کر پکارتا تھا۔ اور کھانے کی اتنی فکر اسے نہ ہو سکتی تھی) اور رات کو تندور کے نیچے گرم رکھیں پڑ کر سو رہتا۔ اس کی اس جگہ کو چھینے کی ہمت ابھی اس کے دوستوں میں سے کسی میں نہ تھی۔

لیکن گذشتہ بہار میں جب موسم بدلا۔ اور سوسوں کے بھیلوں سے کھیت پیلے ہو گئے، گہوؤں کو بالیاں لگ آئیں۔ آدموں کے بورت ہو آئیں خوشبو بھگ گئی۔ اور درادیر سے پھلنے والی بیبیاں آنکھوں کی شکل کے بڑے بڑے بیروں کے پوجہ سے دھرتی کے ساتھ جاگیں تو پٹکی (جیسا کہ دیہاتی زبان میں کہا جاتا ہے) کتے میں آگئی۔ مشک گئی۔

در اصل ٹیکسی کسی کی پالی ہوئی تو تھی نہیں، اور آوارہ کتوں میں مادہ سال میں دو

دو تین تین بار بھی پھیل آتی ہے۔ اس کا جسم بھر گیا تھا۔ بالوں میں چمک مگنی تھی۔ کالوں کے بال زیادہ ملائم نکتے لگے تھے۔ اور چمک مہری خاں، دیر وکے اور لوپوکے کے کتوں میں جنگ ہونے لگی تھی۔

ابھی دلوں میں، جب ایک رات وہ تنور گڑھے میں (جس کا سوراخ اس کے بار بار گھس کر بیٹھنے سے کھلا ہو گیا تھا) سوراخ کے پاس اپنے اسٹے پنجوں پر تھوکتی رکھواؤنگے رہا تھا (دن کو شاید زیادہ سویا تھا یا ابھی رات زیادہ نہ گئی تھی) کہ اس کی ناک میں کچھ ایسی بو آئی کہ اس کے اعضا تن گئے۔ اس نے ہوا میں بھر ایک بار سوکھا اور ایک سستی سی اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ وہاں بیٹھے رہنا اس کیلئے مشکل ہو گیا۔ اپنی آنکھوں کی کمی اور اس کی کمی کی وجہ سے گڑھے میں گر پڑنا اسے بھول گیا۔ وہ اٹھنے لگا لیکن تھیں اسے اپنا اس غار کے باہر اپنے ساتھیوں کی بھول بھول اور پرچ پڑھی آواز سنائی دی اور وہ مددبری خوشنود اسے اور بھی پاس، اور بھی نزدیک آئی محسوس ہوئی۔ دوسرے لمحے اس نے گرم نرم سانس اپنی ناک پر محسوس کی۔ پتلی باہر کی تھکی اور اپنے رفیقوں کی جارحانہ کوششوں سے تنگ آکر اس سوراخ میں گھس آئی تھی۔

دیر وکے کے شیر نے اس کے پیچھے جانے کی کوشش کی لیکن کالو کی ایک ہی "بج" نے اس کی تھوکتی کا گوشت توڑ لیا۔

ادھر سے ہٹ کر پتلی کیلئے کچھ جگہ بنا دی اور خود ہانہ پر پڑ کر بیٹھ گیا۔ رات کی سخت سردی نے کتوں کی گرمی کو بھی ٹھنڈا کر دیا۔ اور وہ اپنے اپنے چھینے ہوئے پناہ گاہوں میں بھاگ گئے۔ اور کالو پتلی کے ساتھ سٹ کر بیٹھ گیا۔ ہوا بار بار بار سوکھنے لگا۔ اور ہر سانس اس کے جسم میں آنڈ کی وہ لہر دوڑنے لگا جس سے وہ اس تک پہنچ رہا تھا۔

صبح چن کے باہر موہن شگھ ہندکار اسٹھ اور مہنگا شگھ سے کہہ رہا تھا: ارے اس کو

یہ بیٹھ بیٹھائے کہاں سے مل گئی۔ دس بجے پیدا ہوں گے۔ بال برہنچاری ہو یہ کالو! اور تینوں بچہ مار کر ہمیش پڑے۔ اور ویر وکے کا شیر جو علی الصبح ہی آگیا تھا احمد اور شہوانی جذبہ سے چڑھ کر زور زور سے بھونکنے لگا۔

لیکن اس دن۔۔۔ میں نے کالو میں ایک نئی تبدیلی دیکھی۔ اس نے اپنے آرام کی جگہ چھوڑ دی اور پیٹنگ کے ساتھ ساتھ پھولنے لگا۔ میں بار بار انہیں اکٹھے دیکھتا۔ پیٹنگی ذرا آگے ہوتی اور کالو ذرا پیچھے۔ اس طرح کہ جہاں پیٹنگی کی انگلی ٹانگیں ہوتیں، وہاں کالو کی بھونکنی ہوتی اور اگرچہ وہ ناپ ناپ کر قدم رکھتا ہوا دکھائی دیتا تو بھی اس کی چال میں ایک طرح کی روانی آگئی تھی۔ شاید اب اسے گڑھوں وغیرہ کا بھی خوف نہ رہا تھا۔ پیٹنگی کے جسم کی نزدیکی کو محسوس کرتا ہوا وہ بے خطر چلا جاتا۔

رات کو اگرچہ سردی ہوتی لیکن دن کے وقت کافی گرمی پڑنے لگی تھی۔ خلا میں لہریں سے بننے لگتے۔ آنکھیں دھوپ میں ٹپکتی نہ تھیں۔ اور میں نے گھر میں کھانا مانگنا شروع کر دیا تھا۔ میرا لڑکا بھی میرے پاس آگیا تھا، چھوٹا بھائی تھا۔ گھر میں ٹھنڈے فرش پر چٹائی بچھا کر کسی طرح کے کھٹکے کے بغیر ہم کھانا کھاتے۔ تب پیٹنگی اور کالو کچن سے نوکر کے پیچھے پیچھے آکر سامنے برآمدے میں بیٹھ جاتے۔ پیٹنگی ہمیشہ ذرا آگے بیٹھتی اور کالو ہمیشہ ذرا پیچھے۔

کھانا کھا کر یہاں روٹی پھینکتا۔ پیٹنگی چھ پیٹتی، اس کی بھوک معلوم ہوتا ہے، پھر تیز ہو رہی ہوتی۔ اس کا تھکا ہوا ہے، وہ کچن میں کالو کی طرف پھینکتا وہ سوچتا اور پیچھے ہٹ جاتا، اور پیٹنگی کو کھانا دیتا۔

ایک دن دروازے کے کتوں میں اپنی شادی سے ایسی محبت میں نے پہلی بار ہی دیکھی تھی۔ وہ بچہ خواص و وفادار اور شیار سے بھری ہوئی جہت، ویر وکے اور چک دہی خاں کے غنڈوں کو بے لکڑی ایک ایک دن میں دودھ و سائیکلوں کے پیچھے پھرتے دیکھا تھا۔ لیکن اس کے بعد جو کچھ

ہوا اسے یاد کر کے میں کئی بار سوچا کرتا ہوں کہ کالو کتا ہی تھا یا کسی گزشتہ جنم کا کوئی ناکام پیر بھی !

میری عادت ہے کہ میں شام کو دفتر سے آکر سیدھا غسل خانہ میں جاتا ہوں۔ پہلے منہ ہاتھ دھو کر ہوں اور پھر کسی کام کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ پریت بھر میں غسل خانوں کے دروازے عام طور پر کھلے رہتے ہیں۔ اور میرے یہاں تو قریب قریب سبھی کمرؤں کے دروازے کھلے رہتے تھے۔ اس دن میں اندر سے غسل خانہ کو جانے کی بجائے باہر سے داخل ہونے کے لئے بڑھا۔ شاید کوئی ضروری کام تھا اور میں کپڑے تبدیل کئے بغیر منہ ہاتھ دھو لینا چاہتا تھا۔ غسل خانہ کے باہر کالو بیٹھا تھا۔ اپنی دھن میں قریب قریب اس کے اوپر سے گزرتا ہوا میں غسل خانہ میں داخل ہوا۔ دیکھا تو تالی کے پاس سمبٹ کے کھڑے پر پٹکی لیٹی ہوئی ہے۔

”ہشت ہشت“ میں نے اسے بھگایا۔

وہ تڑپ کر پئی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن اٹھ نہ سکی۔ میں نے دیکھا اس کی ٹانگ پر ایک بہت بڑا، قریب قریب آدھی ٹانگ پر پھیلایا ہوا زخم ہے۔ اس وقت مجھے یاد آیا کہ کہ دوپہر کو کالو روٹی لینے نہ آیا تھا اور غسل خانہ کے باہر بیٹھا تھا۔

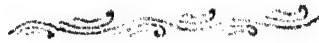
آوارہ کتوں میں بھی باہمی جنگ ہوتی رہتی ہے۔ عداوتیں اور حسد بھی ان میں کم نہیں ہوتے۔ شاید اس چمک مہری خاں کے دُک یا اس دیرو کے کے غنڈے نے اپنی گزشتہ ناکامی کا بدلہ لیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس کے ہی گاؤں کے دُتے نے اپنی مجبور چرنا کی ناک اور کان کاٹ لئے تھے۔

اس کے بعد میں نے پٹکی کو وہیں دوپٹے میں ڈال دیا اور روڑے پر روڑے تھپتھپاتے نالوں ہوئے اور کالو کو باہر بیٹھے دیکھا۔ پھر ایک دن جب میں دوپہر کے وقت کھانا کھانے کیلئے گھر آ رہا تھا میں نے پٹکی کو سخت چیلدا فی دھوپ میں پڑے لان میں تڑپ تڑپ کر جانا توڑتے دیکھا۔ شاید شیطاں پٹوں نے اسے غسل خانہ سے باہر نکال دیا تھا۔ وہیں سے میں

واپس سردار بخشیش سنگھ کے پاس گیا۔ اور میرا نے ان سے درخواست کی کہ اس عزیب کو ٹرپٹو سے نجات دلائیں۔ سردار بخشیش سنگھ میرے ساتھ آئے۔ زخم کو دیکھ کر انھوں نے کہا۔ یہ نہیں سچ ہو سکتا اس کے کیڑے پڑ گئے ہیں۔ اور انھوں نے اپنی ہندوئی لاکر اس کی تکلیف کو ہمیشہ کیلئے ختم کر دیا۔

اس کی نفس کو سند بھنگی بڑے عظیم درخت کے پیچھے پھینک آیا اور میں نے دوا لے لیا۔ گدھوں کو اپنی لمبی گردنیں بڑھائے بڑے بڑے پروں کو پھٹ پھٹاتے اس طرف جاتے دیکھا۔

لیکن کالو، اس دن کے بعد بچہ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ نہ جانے وہ کہاں چلا گیا تھا۔ کیونکہ ارد گرد کے مزدوروں سے میں پوچھتا رہتا ہوں کہ انھوں نے اپنی گاؤں میں کالو کو کبھی دیکھا ہے۔ کالو کو، جو کہ کالا تھا اور جس کے ہلکے شہتی ڈھیلوں میں مٹیالی ٹیلی پتلیاں ٹٹمٹکیا کرتی تھیں۔ لیکن مجھے جواب ہمیشہ "نہیں" ملتا ہے۔ اور کبھی جب ڈانٹنگ ہال کے باہر میں روٹیاں اچھا لٹا ہوں تو میری آنکھیں ہمیشہ دو ٹٹمٹکی ہوتی پتلیوں کو دیکھنے کی ناکام کوشش کیا کرتی ہیں۔ اور جب اندھیری سرد راتوں میں کتے چیخے ہیں اور اونچی لمبی آوازوں میں روتے ہیں تو مجھے ہمیشہ محسوس ہوتا ہے جیسے ان میں کبھی کالو کی ناکام روح بھی نالہ و فریاد کر رہی ہے۔



بگولے

اپنی دو بیگھ کی چھوٹی سی کھیتی کو جوت، سیلچ اور گوڑ کر دن رات رکھوالی کر کے کو
بعد دتے گئے گیہوں کی اہلبھائی ہوئی سنہری بالیاں پیدا کیں۔ ادھر ہسیا کھی کے ڈھول
بچے شروع ہوئے اور ادھر اس نے ہاتھ میں درانتی لے لی۔ اور پھر تپتی گھڑیلوں میں اس نے
اندھا دھند فصل کاٹی، کوئی اور پھر سائیکھ اور تنگی کی مدد سے اس نے بھس لے والوں کا ڈھیر
لگایا۔

دھوپ تیز پڑنے لگی تھی۔ اور اس کی دمکتی ہوئی روشنی میں چمکتے دلنے اس کے سامنے
خوش حال اور فارغ البال دونوں کی تصویر کھینچ رہے تھے۔ کس طرح وہ، اس کی بیوی بچہ
اور ان کے بچے کم سے کم آٹھ دس ہینڈل کیلئے بھوک سے دامن چھڑائیں گے۔ قرضہ اور لگان
وغیرہ دیکر اس کے پاس اتنا تو ضرور بچ ہی جائیگا کہ وہ ان ہینڈل میں اپنا اور اپنے بچوں کا

پیٹ پال سکے۔

بکھرے ہوئے بھیس کو ٹھکی کی مدد سے ڈھیر پر پھینکے ہوئے اس نے دل ہی دل میں تصور ات کے کئی محل بتائے۔ کھانے کیلئے کافی اناج رکھ کر وہ باقی سب کا سب بیچ دے گا اور ایک بار ضرور امر لشر جائیگا۔ کتنے برس بیت گئے تھے اور وہ بھنہ کی ایک بھی تو خوشامش پوری نہ کر سکا تھا۔ اسے یاد آیا اس نے ایک بار خوشنود اربیل مانگا تھا۔ لیکن خوشنود اربیل تو دور رہا وہ تو عام تیل بھی اسے بڑی مشکل سے اٹھواڑے میں ایک بار لاکر دے سکتا تھا۔ پھر ایک بار اس نے ہاتھ منہ دھونے کا انگریزی صابن مانگا تھا۔ لیکن ان کے پیروں کو تو ویسی صابن گنگ پٹے مہینوں بیت جاتے تھے۔ اور پھر اس نے ایک بار منہ پر ملنے والی سفید سفید ملائی، اکا تقاضہ کیا تھا۔ جو ولایت سے دو دھ جلیسی سفید شیشیوں میں بند ہو کر آتی تھی وہ لالہ اقم چنڈ کے گھر گہو پھینکے گئی تھی اور وہاں اس نے اس کی بہو کو ہی ملائی مل کر اپنے کلے مسوں والے چہرے کو چمکاتے دیکھا تھا۔ اور شام کو جب وہ گھر گیا تھا تو وہ ملائی کا تقاضہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکی تھی۔ وہ ہنس دیا تھا۔ بگلی، ان ملائیوں کی ضرورت تو انہیں ہوتی ہے جن کے منہ کالے اور بد صورت ہوں۔ میری بخو کا منہ تو یونہی گوئے کی طرح دمکتا ہے اور اسے اپنی آنکوش میں لپیٹے ہوئے اس نے تان لگائی تھی۔

ہائے فی تیر ارنگی بخو

جویں کٹناں پچیاں نے

لیکن بخو کے چہرے پر ایک سیاہ بادل سا پھر گیا تھا۔ اور دوتے نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس کی سب بٹھی ننھی آرزو میں پوری کر دیتا۔

لیکن اس کے گھر پہلے ایک بچہ ہوا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ اور وہ ان میں سے ایک بھی خوشامش پوری نہ کر سکا تھا۔ بخو کے ارمان بھی اب بدل گئے تھے۔ اپنے لئے تیل صابن یا کویم کا تقاضہ کرنے کی بجائے۔ اب وہ زہیم کے کرتے، شیم کی مٹیس، زہیم کی تہمد کیلئے شور مچایا کرتی تھی۔ اب اس کی بڑی سے بڑی آرزو یہ تھی کہ چاندی کے انویڈ بنو کر اور پیر قلند رملی سے

دم پڑھوا کر وہ اپنے جگہ کے ٹکڑوں کو پہنا دے تاکہ وہ دھنوں کی نظر بد سے بچے رہیں۔
بھس ملے ہوئے دانوں کے ڈھیر کو دیکھتے ہوئے اس نے سوچا کہ اس بار تو اسے ضرور
ہی کچھ نہ کچھ آسانی ہو جائیگی اور وہ امرتسر جا کر نہ صرف اپنے بچوں کیلئے قیمتی ہیں اور تنوید
بنوالائے گا بلکہ بچہ کیلئے تیل صابن اور کریم کی شینی بھی لے آئیگا۔

اس نے اڑا دے کو نہ بلایا تھا۔ دو بچہ کی کھیتی! — کون اتنے دانے تھے،
پھر دو برس کا لگان سر پر تھا، اور لالہ الم چند کا قرعہ — اور اس نے سوچا تھا
کہ جلتے دانے وہ اڑا دے کو دے گا ان کو بیج کر دے اپنے بچوں کی ضرورتیں ہی کیوں نہ پوری
کر دے گا؟

دن بھی بنا ہوا تھا۔ آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ دھوپ کے مارے آنکھیں نہ
کھلتی تھیں اور سابلوں میں بیٹھے ہوئے مویشیوں کی زبانیں نکل رہی تھیں۔ اس نے چھلج
میں دانے بھر لئے۔ اور سر سے اوپر لے جا کر انھیں اڑانے لگا۔ تبھی دائیں طرف کچھ مٹی سی
اڑی۔ اس میں اور مٹی ملی اور پھر بجلی کی سی تیزی سے ایک چکر گھومنے لگا۔ اور پھر وہ چکر
اس تیزی کے ساتھ گھومتا، گرد اڑاتا، آسمان کی طرف بڑھتا اس کی طرف سے آیا — اس
تیزی کے ساتھ کہ چھلج اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اور اس نے دیکھا کہ اس کے دانوں کے ڈھیر
پر بھی ایک بگولا سا اٹھا۔ دانے بکھر گئے اور اس کے ڈھیر سے بھس کے تینے چکر کھاتے ہوئے
آسمان کی طرف اڑ چلے۔

ساتھ بگولا اڑا جا رہا تھا۔ اس میں بھس کے تینے چکر کھاتے ہوئے آسمان کو چھو رہے
تھے۔ دے کو یوں محسوس ہوا گویا وہ تینے نہ تھے۔ تیل کی شیشیاں، بچوں کی قیمتی ہیں اور
تنوید تھے۔

لیکن یہ تو ایک ہی تھا۔ دن میں کئی بگولے اٹھے اور بھس کا تینا تک بھی نہ رہا اور دانے
بھی کافی اڑ گئے۔

دوسرے دن جب اس نے سب دانے کو مٹی میں لاکر ڈال دیئے تو اس کی بیوی نے پوچھا
 یس! اور کس؟

علم انجیز مسکراہٹ کے ساتھ دتے نے کہا۔
 ”عزیزوں کیلئے بگولے ہی آندھیاں ہیں“



وہ میری منگیت تھی

پہاڑی ریاست کی حالات - بلیک ہول سے بھی زیادہ ہولناک - گہری کھڑ میں ایک چھوٹا سا چھپر، اس میں ایک تہ خانہ — تارک، بدبودار اور سیل بھرا سردی اتنی کہ جیم نسل ہو کر رہ جاسے۔ فرش دلدل، دیواریں خستہ اور بوسیدہ - تہ خانہ کے اوپر سپاہیوں کے رہنے کیلئے کڑی کے تختوں کی چھت۔ نیچے تہ خانہ کو جانے کیلئے کھٹکے سے لگا ہوا ڈیرہ دو مربع گز چوڑا تختہ!

حالات کے دروازہ میں ایک چوکیدار بیٹھا تھا۔ اور باہر ایک بھٹی کہیں سے کام کرتا کرتا جھک کر آگ تاپنے آ بیٹھا تھا۔ دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں۔ موضوع تھا اس قیدی کی غلطی جو سی پی کامیلا دیکھنے آیا تھا۔ اور ایک بادری سپاہی سے جھگڑا کرنے اور لڑنے کے الزام میں حالات میں کٹولس دیا گیا تھا۔ چوکیدار کو اس سے ہمدردی تھی۔ شاید

اسے کوئی اپنا پرانا واقعہ یاد آگیا۔ بھنگی کا نام تھا گوہند۔ اس سے بولا :-

”بھئی! اس میں نہ سیاہی کا قصور ہے نہ اس کا۔ سب قصور ہے بڑے دنوں کا۔ اس کا ستارہ چمکتا ہے۔ یاد بھئی کے اس کے کسی کی پیش نہیں جاتی۔ سچ جانا ہم پر بھی ایک دفعہ مصیبت آئی تھی۔ اور ہمیں جو جو تکلیفیں برداشت کرتی پڑیں ان کی یاد سے آج بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

”آپ کو؟“ گوہند نے پاؤں بھی آگ کے سامنے پسارتے ہوئے کہا اور چوکیار کی داستان سننے کیلئے تیار ہو گیا۔

”چوکیدار نے ذرا سے وقفہ کے بعد کہنا شروع کیا :-

”ہاں گوہند میرے ساتھ بھی ایسا ہی ساتھ پیش آیا تھا۔ اور وہ بھی اسی میلے میں۔ اس وقت لنگا صاحب بہت چھوٹے تھے۔ میلہ تب بھی بڑی شان و شوکت سے گھٹا تھا۔ اور تب یہاں آئیوالی عورتوں کی تعداد بھی کہیں زیادہ تھی۔ ناچ رنگ بھی بہت ہوتا تھا اور کھیل نمائشوں کی بھی کمی نہ تھی۔

میں نے میلہ پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ تھا تو ادھر ہی کا رہنے والا لیکن بچپن ہی سے اپنے دادا کے پاس لاہور چلا گیا تھا۔ وہاں پندرہ سال تو کر رہا۔ پھر میرے مالک نے مجھے جواب دیدیا۔ بات کچھ بھی نہ تھی۔ مجھ سے کوئی خطا نہ ہوئی تھی۔ لیکن میرا عمر میں بڑا ہو جانا ہی میرے حق میں بڑا ثبوت ہوا۔ وہاں پچھلے آدمی زیادہ عمر والے لوگوں کو گھروں میں نہیں رکھتے۔ میں نے اور دو ایک جگہ نوکری کرنے کی کوشش کی لیکن اور کسی جگہ میرا من نہ لگا۔ میں اپنے گھروں واپس آ گیا۔ شہر چھوڑنے کو بھی نہ چاہتا تھا۔ دل اُداس تھا۔ لیکن گاؤں میں پہنچتے ہی امیری سب اداسی، سب بے چینی دور ہو گئی۔ یہاں گھنے درختوں کے نیچے ٹھنڈی مست ہوا میں بنسری کے راگ الاپتے ہیں جو لطف آتا تھا وہ لاہور کی گرمی میں کہاں؟ بنسری پیچے دادا کے سکھائی تھی۔ لاہور میں بٹالے کا موقع ہی نہ ملتا تھا اور

گاؤں میں گالے بجانے کے سوا کچھ کام ہی نہیں تھا۔ میں بٹسری کو ہونٹوں سے لگاتا تو بیٹی میٹھی تان دور دور گھٹائیوں تک گونج جاتی۔

گاؤں میں آنے پر مجھے ایک بات کا اور بھی احساس ہوا۔ اور وہ یہ کہ میں اب لوکر نہیں کسی کا ملازم نہیں، کسی کی خواہشات کا غلام نہیں۔ بلکہ ایک آزاد شخص ہوں۔ مصاری ٹھوٹی سی زمین تھی اسے بوتا جوتنا میں جلدی ہی سکھ لیا تھا۔ لاہور میں مجھے غلام بھجھا جاتا تھا۔ کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ یہاں اندھوں میں کا ناراجہ تھا۔ جدھر سے گذر جاتا سب کی نظریں اٹھ جاتیں۔ سب مجھے عزت کی نگاہ سے دیکھتے۔ سب مجھے اپنے سے بڑا سمجھتے۔ شہر سے آنے کی دیر سے میری پوشاک بھی نسبتاً ستھری ہوتی۔ جب میں گاؤں میں آیا تو میرا چہا گھر گھر ہوا کسی جو بن ماتی لڑکیوں کی لنگاہیں مجھ سے چار ہونٹیں۔ محبت کے پیغام بھی ملے لیکن میرا من کسی سے نہ لگا۔ میں اپنی کھیتی باڑی میں تھو، اپنی بٹسری کی تانوں میں مست ہوتا تھا۔ سردی بیتی اور روح کو گرمادینے والا موسم آگیا۔ مٹی اور تیر کے دوہی مہینے ہیں جن میں ادھر پہاڑوں کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ سورج میں ذرا گرمی آجاتی ہے اور اس کی سنہری دھوپ سے خزاں کی ٹھوٹی ہوئی پتیاں کھل آتی ہیں۔ ان دنوں میں کچھ نہ کیا کرتا۔ کھیتی باڑی کا کام اپنے بڑے بھائی پر چھوڑ کر خود ڈھور ڈھنگ لیکر نکل جاتا۔ سارا دن گائیں چراتا۔ شام کو دودھ دوہتا اور جولی جا کر بیچ آتا۔ صبح شام دودھ دوہنے اور بیچنے کے سوا مجھے کوئی کام نہ تھا۔ سارا سارا دن آزادی سے گائیں چراتا۔ تھک جاتا تو کسی حرکت کے گھٹے سایہ میں بیٹھ کر بٹسری بجاتا۔

اپنی دنوں مور تو سے میری ملاقات ہوتی۔ شام کا وقت تھا مجھے کچھ دیر ہوگئی تھی۔ اس لئے لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا سجولی کی طرف جا رہا تھا۔ کسی نے پکارا "بھیا ڈراٹھیرا" میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ساتھ کے گاؤں سے آئیوالی پچھڑی پر ایک نوجوان غج بھرت لڑکی کندھے پر دودھ کے ڈبے لٹکائے۔ گھلے میں کیمبر دار کیرن کی نقیص اس پر جا کٹ۔

کر میں کافی شغنی۔ پاؤں میں خاک کی رنگ کا فلیٹ شوا اور سر پر گلابی دوپٹہ اوڑھے شپا شپ
بڑھی چلی آرہی ہے۔ اس کی ناک میں بڑی ہی لوٹک بھئی۔ اس شام کے دھندلکے میں مجھے اسکی
صورت بھلی لگی۔ بھولی بھالی۔ سیدھی سادی۔ میں ٹک گیا اور جب تک وہ میرے
براہر نہ آگئی میں اسے ایک ٹک دیکھتا رہا۔

تزدیک آنے پر معلوم ہوا کہ اسے بھی دودھ دینے بخولی جاتا ہے۔ اور اندھیرا ہوجانے
سے وہ کچھ خوف زدہ ہے۔ میں نے اسے تسلی دی اور ہم دونوں جلدی جلدی بخولی کی طرف
چل پڑے۔ کچھ دیر خاموشی سے چلتے رہے۔ لیکن شام کا شہنا وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔
کیلوں کے سر فلک درخت۔ راستے کی خاموشی۔ کوئی تنہا ہو تو قدم بڑھائے چلا جائے۔
سامنے کے ہوتے ہوئے گم گم چلتا مشکل ہے۔ ہم دونوں بھی آہستہ آہستہ بانیں کسنے لگے۔
پہل کس نے کی، یاد نہیں۔ لیکن بخولی پیچھے پیچھے ہم دونوں گھل مل گئے۔ آتے وقت
بھی ہم اکٹھے ہی آئے۔ اس نے کہا تھا میں دودھ دیکر یہاں پیپ پر ہتھار انتظار کر رہی تھی۔
اور جب میں واپس آیا تو وہ اس جگہ میرا انتظار کر رہی تھی۔ اندھیرا بڑھ چلا تھا لیکن باتوں
میں راستے کی مسافت کچھ بھی محسوس نہ ہوئی۔ جو راستہ پہلے کاٹے نہ نکلتا تھا اب منٹوں میں ختم
ہو گیا۔ اور ہم وہاں پہنچ گئے جہاں سے ہمیں جدا ہونا تھا۔
جدا ہی کے خیال ہی سے میرا دل دھڑکنے لگا۔ انتہائی دلیری سے کام لیتے ہوئے
میں نے کہا۔

”تاریکی زیادہ بڑھ گئی ہے۔ میرا تمہیں ہتھارے گھر تک چھوڑ آتا ہوں پھر اپنی گاؤں
چلا جاؤں گا“

وہ مان گئی۔ میں اسے اس کے گھر تک چھوڑنے گیا۔ اس کے گھر کے تزدیک ہم رُکے۔
اس کی آنکھوں میں شکریہ کی جھلک تھی۔ جاتے جاتے اس نے پوچھا ”تم روز ادھر جاتے ہو؟“
”ہاں۔۔۔۔۔ اور تم؟“

”میں بھی۔۔۔۔۔“

بس اس کے بعد ہم جدا ہو گئے۔ میں تیزی سے واپس پھرا۔ لیکن جلد ہی میری چال دھیمی ہو گئی۔ اور میں اپنے خیالات میں غوطے لگا۔ جب چونکا تو دیکھا بخونی کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ پھر واپس ہڑا گھر پہنچا تو دیر ہو گئی تھی۔ میرے بھائی کو فکر ہو رہا تھا۔ میں نے کہہ دیا۔
”میرا لاہور کا ایک دوست مل گیا۔ اس کے ساتھ چلا گیا تھا۔“

اس رات گوبند ابھی نیند نہ آئی۔ ساری رات اس کی آنکھیں۔ اس کی نازک کامنٹی سی صورت، اس کا خوبصورت چہرہ، اس کی مستانی چال آنکھوں میں رخص کرتی رہی۔ اس کی بیٹھی باتیں۔ اس کا یہ پوچھنا لاہم روز ادھر جاتے ہو کیا، اس کے کانپتے لبوں سے نکلا ہوا ہر لفظ میرے کانوں میں گونجتا رہا۔ ایک دو بار میں نے اپنی متعارف رکیوں سے اس کا موازنہ کیا۔ کوئی غیر معمولی خوبی نہ تھی اس میں۔ شاید اس سے بھی زیادہ خوبصورت لڑکیاں ہمارے اپنے گاؤں میں تھیں۔ لیکن نہ جانے اس میں کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کیا جادو تھا۔ میں دیوانہ سا ہو گیا۔ وہ دن میری تمام زندگی کا حاصل ہے۔ جس کی یاد آج بھی خاموشی اور تنہائی میں میرا ساتھ دیتی ہے۔

دوسرے دن ہم پھر ملے۔ اسی جگہ جہاں کل ملے تھے۔ میں نے اس سے ملنے کیلئے کوئی خاص ترو ڈھنیں کیا۔ اپنے مقررہ وقت پر چل پڑا۔ لیکن پھر بھی ہم ایک ہی وقت میں اس مقام پر اکٹھے ہو گئے۔ پھر میں اسے بخونی اور بخونی سے گھر تک چھوڑنے گیا۔ اور پھر اسی طرح خوشی خوشی واپس آیا۔ ہاں آج ایک اور بات کا پتہ لے لیا۔ وہ بھی دن کو اپنی گائیں چسرایا کرتی تھی۔ لیکن دوسری گھائی میں۔ دوسرے دن میری گائیں بھی اسی گھائی کی طرف جاتیں۔ جیسے اچانک۔ پہلے وہ کچھ جھجک گئی۔ جب میں نے اپنی گائیوں کو واپس موڑ دیا تو اس نے بتایا کہ گھائی میں گھاس بے حد چھی ہے۔ اور وہ اپنی گائیں وہیں چر رہے جاتی ہے۔

میں نہ جاسکا۔ ڈونگروں کیلئے اس سے اچھی گھاس کہاں ملتی۔ اور پھر اس کی وہ سنہری

مسکراہٹ۔

ہم روز اکٹھے گائیں چراتے۔ اکٹھے دودھ لیکر بجولی جاتے۔ اکٹھے واپس آتے۔ میرا
بالسری کا شوق بھی ان دنوں بڑھ گیا تھا۔ رات کو میں عموماً اپنے گھر کے باہر کسی اونچی جگہ
بیٹھ کر بستی بجایا کرتا۔

ایک ہی فقرے میں کہہ دوں گو بند! ہم دونوں میں محبت ہو گئی تھی۔ جس دن میں اپنی
گائیں لیکر پہلے پہنچ جاتا اور وہ دیر سے آتی تو اس دن میرے دل میں ہزاروں دوسرے
پیدا ہو جاتے۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔ آہستہ آہستہ ہماری محبت کی داستان ہمارے گناؤں
میں پہنچ گئی۔ میرے بھائی اور اس کے والدین کو پتہ چل گیا۔ انھوں نے ہماری سنگاتی
کردی۔

ہماری خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ لیکن اس خوشی میں ایک غم بھی تھا۔ یہ جان کر کہ اب
اُسے میری بیوی بننا ہے اس نے باہر آنا جانا چھوڑ دیا تھا۔ میں اپنی گائیں لے کر اس گھائی
میں جاتا جہاں ہم اکٹھے گائیں چرایا کرتے تھے۔ اس چٹان پر بیٹھا پہرے دن بستی بجایا کرتا،
جہاں ہم اکٹھے بیٹھے تھے۔ لیکن سب بے سود، اس کی صورت تک نظر نہ آتی۔ دودھ دینے
بھی اب اس کا چھوٹا بھائی جاتا تھا۔ میں اس سے مور نو کی باتیں پوچھا کرتا۔ کبھی وہ سلو
لوح لڑکا مجھے ٹھیک ٹھیک جواب دے دیتا۔ اور کبھی میری باتیں اس کی سمجھ میں
نہ ہتیں۔

اسی انتظار میں کچھ بچھے بیت گئے۔ لیکن میرے دل کی بے چینی کم نہ ہوئی میں مور نو
صورت کو ترس گیا۔ اسے دیکھنے کیلئے میری سب کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔

تم پوچھو گے کہ گو بند! ————— چوکیدار نے لمبا سانس لیکر کہا۔ جب میں نے اسے
اچھی دیکھ رکھا تھا۔ محبت کی کئی صبحیں اور شنائیں اس کے ساتھ بسر کی تھیں اور جب

اسے میرے ہی گھر آتا تھا تو پھر اسے دیکھنے کی بے چینی کیوں؟ — میں خود صبح طور پر اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ درحقیقت جس روز ہماری سگائی ہوئی اس کے بعد وہ مجھے ایک دفعہ بھی نہیں ملی۔ اور میں سگائی کے بعد اس کے ساتھ کئی طرح کی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد وہ کس طرح کی باتیں کرتی ہے۔ کس طرح اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو جاتا ہے۔ کس طرح اس کی زبان لٹکھڑانے لگتی ہے؟ میں ان سب باتوں کا لطف لینا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے جیسے گھر سے باہر نکلنے کی قسم کھالی ہو۔ میں لاکھ ادھر ادھر چکر لگاتا لاکھ بندری کے ذریعے پرانے جانے پہچانے سندیسے بھیجتا لیکن وہ نہ آتی۔

انہی دنوں سی۔ پی کا میلہ آگیا۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میلہ دیکھنے وہ ضرور جاؤ گی۔ اس بات کا مجھے پورا یقین تھا۔ اور میرے کہیں میں اسے دیکھ پانا اور موقع پا کر اس سے دو باتیں کر لینا۔ امکان سے باہر نہ تھا۔ میں کئی دن پیشتر ہی میلے کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ دودھ پیچھے پر جو کچھ بچتا اس میں سے بھینا مجھے بھی کچھ دیدیتے تھے۔ آہستہ آہستہ یہ رقم جمع ہوتی گئی۔ اب میرے پاس پچاس روپے ہو گئے تھے۔ میں نے ان سے ایک خاکی کوٹ اور ایک برجس سلوائی۔ ایک اچھا سا بوٹوں کا جوڑا خریدا، دھاری دار گبرون کی دو قمیضیں بنوائیں۔ ایک پینلا سا ملل کا بجلی رنگ کا صافہ رنگوایا۔ اور میلہ کے دن ان سب کپڑوں سے راج کر میں نے نوک دار کلاہ پر صافہ یا ندھا اور اس کے شلہ کا پھول بنا کر شیشہ میں اپنی صورت دیکھی تو عذرسے میرا سینہ پھول اٹھا۔

رہنمی رومال کوٹ کی اوپر کی جیب میں رکھ کر، قمیض کے کالروں کو نوٹ کے اوپر چڑھا کر ماتھے میں چھوٹی ٹسی چھڑی لیے جیب میں میلہ کو روانہ ہوا تو گاؤں کے سب لوگ میری طرف ایک ایک دیکھتے رہ گئے۔ مجھے دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ روز صبح شام دودھ لیکر سجنی جائے والا گوالا ہے۔ اور اس کا کام کائیں چرانا اور ان کی دیکھ بھال کرنا ہے۔

راستہ میں پانی کی ایک سیل تھی یونہی کچھا مٹی اور پتھروں سے تین دیواریں کھڑکی کے

ان پٹریں کا چھپر ڈال دیا گیا تھا۔ چھپر پر بڑے بڑے پتھر رکھ دیئے گئے تھے تاکہ تیراواس کہیں اڑ نہ جائے۔ اس طرح بنی ہوئی اس کوٹھڑی کی ایک طرف بالکل کھلی ہوئی تھی۔ کوئی درد و اذہ و عجزہ بھی نہیں تھا۔ یہاں پر ایک بڑا سا پتھر رکھا تھا جس پر ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی پانی پلا رہی تھی یہی مورد نوکے کاؤں کی بڑھیا بھی تھی۔ چستی چالاکی میں ارد گرد اس کا کوئی شافی نہ تھا۔ میں اس سبیل پر آ کر رکھا۔ بظاہر کچھ سستائے کیلئے۔ لیکن میری دلی خواہش یہاں رہ کر مورد نوکے آنے کا انتظار کرنا تھی۔

سبیل و آئیں طرف کیلو ونگ بھنڈ میں بنی ہوئی تھیں۔ راستہ کے ایک طرف کچھ نہ بچائی تھی۔ پہاڑ پر نیچے کی طرف سڑکیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ اور گائیوں کے ادھر ادھر چلنے سے یہ چھوٹی ٹسی بچھڑنڈیاں پنجاب کے نقشے میں دریاؤں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ میں سبیل کے نزدیک راستہ کی طرف پیٹھ کر کے نیچے کوٹھا ٹکیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ سادہ اتار کر پاس ہی پڑے ہوئے پتھروں پر رکھ دیا۔ لیکن مجھ سے بہت دیر تک اس طرح نہ بیٹھا گیا۔ میں لپھی سے کچھ باتیں کرنی چاہتا تھا۔ اٹھا۔ پانی پینے کے بہانے وہاں پہنچ گیا۔ پانی پینے ہی لگا تھا کہ لپھی لے کہا۔

”پانی سے پیاس کیا بجھے گی چاہے منوں پی جاؤ۔ جسے دیکھنے کی پیاس ہے وہ ابھی اوپر سے نہیں گذری“

میں نے راز دارانہ انداز میں آہستہ سے پوچھا ”اگرچہ میلہ دیکھنے تو جائیگی؟“

”شاید۔۔۔“

”سہیلیاں۔ ساتھ ہوں گی؟“

”ہاں۔۔۔“

”پھر میں کیسے اس سے بات کر سوں گا؟“

”صاف دیکھئے۔ یہ پیاس نہیں بجھتی؟“ وہ ہنسی۔

”ہیں“

”پچھلی چپ ہو رہی۔“

”میں نے کہا: تم نے کچھ انتظام کر دو گی؟“

”پچھلی کا ہنسنا ہوا پوپلا منہ میری طرف اٹھا اور اس کی آنکھیں چمکے بیگیں۔“

”کیسے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں وہاں درختوں کے جھنڈ میں ہوں، میں نے جواب دیا: ”تم کہہ دینا کہ بھاری“

ایک سیلی وہاں بٹھارا انتظار کر رہی ہے اس سے مل آؤ“

”وہ۔ میں یہ نہیں کر سکتی“

”میں نے کچھ اور کہنے کی بجائے جیب سے ایک روپیہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔“

اس نے شاید ساری عمر روپیہ دیکھا تھا۔ باجھیں کھل گئیں۔ کہنے لگی: ”یہ تکلیف“

کیوں کرتے ہو بھیدوں کی اسے آخر وہ ہنسا رہے گھر ہی تو آئے گی“

میرا دل مسرت سے کھل اٹھا اپنی جلدی یہ کام ہو جائیگا اس کی مجھے امید نہ تھی باقی

بچی کر اپنی جگہ آ بیٹھا اور اس کے آنے کی گھڑیاں گنتے لگا۔ پاؤں کی ذرا سی چاب بھی مجھے موزوں

کے آنے کا یقین دلا دیتی۔ اور میری آنکھیں سیل کی طرف اٹھ جائیں لیکن ہر بار مایوس ہو

کر واپس پھرتیں۔ انتظار کے یہ لمبے صدیوں معلوم ہوئے۔ بار بار دیکھنا، بار بار تاکنا۔ کبھی

ہر بارانی میں سے دوپٹے کی ذرا سی جھلک دکھائی دیتی تو دل دھڑکنے لگ جاتا۔ یہ بھی اچھا

تھا کہ جس جگہ میں بیٹھا تھا وہاں سے میں سب کو دیکھتا تھا لیکن بٹھنے کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔

آخر بٹھنے اس کی آواز سنائی دی۔ پچھلی اسے میری طرف آنے کیلئے کہہ رہی تھی۔ اور وہ

سادگی سے پوچھ رہی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ کہیں وہ سب مہلکیوں کے ساتھ ہی ادھر

نہ آجائے۔ لیکن تہا ہی آئی تھی۔ ہوا سے اس کے سر کا دوپٹہ اڑ رہا تھا۔ اس کا

پہچھانا پو آکر نہ اڑ رہا تھا۔ وہ خود بھی اڑ رہی تھی۔ میرے نزدیک آکر وہ پوچھتی سی گھڑی

ہو گئی۔ اور ایک لمحہ بعد سنہری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمک اٹھی۔
 وہ واپس بھاگنے لگی تھی کہ میں نے اسے پکڑ لیا۔ اور فوری جذبے کے ماتحت اپنی
 پیاسی آغوش میں لے کر اس کے ہونٹوں کو چوم لیا۔
 اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ میری آغوش سے اپنے آپ کو ہٹا کر نکلنے کی کوشش
 کرتے لگی۔ میں نے اپنا بیٹنی رومال اس کی جیب میں ٹھونس دیا۔
 وہ بھاگ گئی۔ میں کچھ نہ کر سکا۔ کتنی باتیں سوچی تھیں کتنے منہ منہ سے باندھے تھے لیکن
 زبان نہ بلا سکا۔ نہ جانے میرے حلق میں کیا گولاسا آکر پھنس گیا۔
 وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ جاملی۔ اپنے چہرے کی لالی اپنے بکھرے ہوئے بالوں۔
 اپنی نگہبازی ہوتی صورت کا سبب اس نے انھیں کیا بتایا۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔ لیکن ان کے
 چلے جانے کے بعد میں نے اپنا صاف سر پر رکھا۔ اور درختوں کے جھنڈے سے باہر نکل آیا میرے
 ہونٹ ابھی جل رہے تھے۔ اور میرا دل ابھی تک دھڑک رہا تھا۔
 ”ہمارا کاؤں“ ————— چونکہ دار نے کچھ وقفے کے بعد پھر کہنا شروع کیا اس لیے
 اور مشورہ کے راستے میں ہے۔ سبیل سڑک سے نیچے ہی گاؤں سے کوئی ایک میل اوپر
 کی طرف واقع تھی۔ میں بھیجی سے پنا لے ہی اوپر کو چل پڑی سڑک پر پہنچنے میں مشورہ
 کی حریف دیکھا۔ مور تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ دوڑ نکلتی تھی۔ میں سر ہٹا کر چل پڑا۔
 طبیعت پر کچھ ادا سی چھا گئی تھی۔ اس وقت میں اس کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ مور تو سے ملنے کے
 بعد میرے دل میں خوشی کا جو سمندر موجزن ہوا اٹھا تھا۔ وہ بالکل اتر سا گیا ہونا بالکل
 برعکس چاہتے تھا۔ لیکن ہوا ایسا ہی۔ مسرت سے تیز تیز چلنے کی بجائے میں آہستہ آہستہ
 چلنے لگا۔ خیال آ یا شاید مور تو ناراض ہو گئی ہو۔ شاید میری اس دیدہ دلیری سے غصہ
 ہو گئی ہو۔ اب مہل میں اس سے آنکھیں کیسے ملا سکوں گا۔ دل میں چور سا لیں گیا تھا اور
 خواہش ہوتی تھی کہ میلہ دیکھنے نہ جاؤں۔ واپس گاؤں کو مڑ جاؤں لیکن اسے ایک بار

دیکھنے کی مسرت کو میں روک نہ سکا اور میلہ میں جا پہنچا۔ وہاں پہنچے ہی میرے سب اندیشے دور ہو گئے۔ مور تو مجھے میلہ سے ذرا ادھر ہی ملی۔ وہ سب سنتا رہی تھیں بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سب میرا انتظار کر رہی ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی مور تو مسکرا دی۔ اس کی آنکھیں ناچ اٹھیں۔ میرا دل مسرت سے کھل اٹھا۔ اسی وقت میرے گاؤں کا ایک ساتھی میرے پاس سے گذرا۔ میں نے اسے زور سے آواز دی۔

”سناؤ یار۔ میلے میں جا رہے ہو؟“

”ہاں“ اس نے رک کر کہا۔

”کہہ ملو گے؟“

”بڑی ادھر ادھر گھومیں گے“

”ہم تو وہیں دھتوں کے ٹھنڈے پیچھے ڈیرہ لگائیں گے۔ ادھر آنا ضرور!“ میں نے مور تو کی طرف دیکھ کر کہا۔ باتیں میں ساتھی سے کر رہا تھا لیکن اشارہ مور تو کی طرف تھا۔ ساتھی چلا گیا۔ وہ مسکرا دی۔ اس وقت سب چلنے کیلئے اٹھیں۔ میں بھی جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا اسی پور جا پہنچا۔

میلہ خوب بھر رہا تھا۔ میں تھکا گیا تھا۔ آسمان پر کچھ بادل چھلگے تھے اور ٹھنڈی میٹھی ہوا چل رہی تھی۔ میں اس جگہ کے پیچھے جہاں آج میلہ میں چائے کا خیمہ لگا ہوا تھا جا کر بیٹھ گیا۔ کتنی دیر وہاں بیٹھا تفصیرات کے قلعے تعمیر کرتا رہا۔ جب اندروں کے آتے پر باجوں کی آواز ایک دم فضا میں گونج اٹھی تب میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹا۔ اپنے جیسے میں مور تو کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ نہ سوچا کہ جب سے اس جگہ کا تہہ ہی نہیں تو وہ یہاں آئے کیا کیسے۔ بس یہ خیال آتے ہی اٹھا۔ اور ادھر ادھر گھوم کر وہاں پہنچا جہاں غور میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ مور تو بھی ایک طرف بیٹھی تھی۔ میں اس کے سامنے سے گذرا

مستقبل کے لکتے تلے بنائے اور بگاڑے! ان دختروں کے اس ٹھنڈے پیٹھے سلسلے ہیں۔ اس سیرست ہوا میں اس حوصلہ افزا تہائی میں۔ مور تو تجھے ستر پانچن معلوم ہوئی۔ اور میں نے ایک غیر معمولی جذبے سے متاثر ہو کر اسے اپنی طرف کھینچا اس وقت ہمارے سامنے زمین پر کسی کا گہرا سا بڑا۔ میں نے چونک کر پیچھے کی طرف دیکھا وہی داروہ غضب ناک انگکا ہول سے تھوڑا دور رہا تھا۔ میں تنک کر کھڑا ہو گیا، مور تو بھی بیٹھی نہ رہی۔

”اس عورت کو کہاں بھٹکا لیجائے کی کوشش کر رہے ہو؟ اس نے مور کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔

میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے کوک کر کہا: ”اسے ہاتھ مت لگاؤ۔“

”کیوں ہتھکاری کیا گئی ہے؟“

”میری میٹھی ہے۔“

”چل میٹھی کے سارے، رانا صاحب کے پاس چل اسب معلوم ہو جائیگا۔ یہ ہتھکاری میٹھی ہے یا آشنا! یہاں میلہ دیکھتے آئے ہو یا بد معاشی کرتے؟“ یہ کہتے کہتے اس نے ہوس انگیز نگاہیں مور تو پر ڈالیں۔

وہ کھڑی تھوڑے کا تپ رہی تھی۔ غصے سے میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میرا سارا جسم بھی کانپنے لگا۔ میں نے ایک ہاتھ سے مور کو اس کے پیچھے سے پکڑ لیا اور دوسرے سے اس کا زور کا پھیر اس کے منہ پر رسید کیا۔ اس نے پیچھے کا لی دی اور ہنر کا وار کیا۔ اور سیٹی بجائی۔ پیچھے غصہ تو آیا ہوا ہی تھا۔ میں نے ہنر اس کے ہاتھ سے چھین کر کھٹ میں پھینک دیا اور اسے پکڑ کر زمین پر پٹک دیا۔ ایک چنچ۔ اور سیٹیوں لوگ اس طرف دوڑے آئے۔

آگے آگے کسی سپاہی تھے۔ اتنے ہی اٹھوٹا جھپٹروں کی بارش کر دی۔ میرا نوجوان دل بھی اٹھا۔ یوں چپکے سے شکست مان لینا اسے منظور تھا۔ میں نے تلواروں میں سے ایک کو پکڑ لیا اور چوڑوں کی پردہ کرتے ہوئے اپنے بازوؤں پر اٹھا کر اسے کھڑا کیا۔ دھکیل دیا۔ پھر ایک

دوسرے کی باری آئی۔ وہ بھی لڑھکتا ہوا کھڑے چلا گیا۔ پھر سیٹیاں گونجیں اور لوگ آگے بڑھے، پھر چاروں طرف سے حملے ہوئے گئے۔ میرے تمام جسم سے خون بہہ نکلا۔ پھر بھی میں اس وقت تک لڑنے لگا جب تک میں بہہ دھن نہ ہو گیا۔

جب میں ہوش میں آیا تو بندہ چوکیدار نے میرا سانس لیکر کہنا شروع کیا: "تو میں نے اپنے آپ کو اسی حوالات میں۔۔۔ اسی نیچے کے تہ خانہ میں پڑے پایا۔ اس تاریکی اور تنہائی میں میرا دم گھٹنے لگا۔ مور تو کے ساتھ کیا بیٹی؟ اس خیال سے جی بے چین ہو اٹھا۔ ماضی میں آیا ہوا اور مستقبل میں کیا ہو گا۔ ان خیالات نے دماغ کو گھیر لیا۔ آنکھوں کے سامنے طرطرح کی تصویریں آئے نگیں۔ سب ڈراونی۔ سب بھیانک۔ اس وقت میرا عضو ختم ہو کر رہا تھا۔ لیکن مجھے ان سب تکالیف کی کوئی پروا نہ تھی۔ دیکھ تھا تو مور تو کی جہانی ہکا۔

دوسرے دن سپاہی مجھے رانا صاحب کے سامنے پیش کرنے کیلئے لینے آئے لیکن مجھ سے تو ہلا تک نہ جاتا تھا۔ تین دن تک یہیں پڑا پسوؤں کے ڈنک ہتارتا رہا۔ تیسرے دن کیا رکھی لے جایا گیا۔ وہاں آرام ہو جاتے پر میرا مقدمہ پڑیں ہوا۔ مجھ پر میلے سوا ایک عورت کے اغوا کرنے اور باوردی سپاہیوں کو ان کے فرائض کی انجام دہی سے روکنے اور زور کو بکرنے کا الزام لگایا گیا۔ مدعی ہی منصف تھا۔ مجھے ڈھائی سال کی سزا دی گئی۔ میرے بھائی کی سب کوششیں، منت سماجت رائیگاں گئی۔ اسے مجھ سے ملنا تک بھی نصیب نہ ہوا۔

"اس اڑھائی سال کے لیے عرصے میں میں نے جو اذیتیں سہیں، چوکیدار نے ایک سردار کے ہمارے کہا: "وہ بیان سے باہر ہیں۔ اس یہ سمجھ لو کہ جب میں اڑھائی سال کے بعد اپنے گاؤں پہنچا تو میرا سنگا بھائی بھی مجھے پہچان نہ سکا۔ میں شاید اس وقت بھی وہاں سے پہنچتا رہتا نہ پاتا، اگر وہ داروغہ وہاں سے ریاست کے دوسرے حصے میں تبدیل ہو کر نہ چلا جاتا۔

گاؤں میں آئے پر مجھے معلوم ہوا کہ مور تو بھی اس میلہ سے نہیں لوٹی۔ وہ ضروری داروغہ یا دوسرے افسروں کی خواہشات کا شکار ہوئی ہوگی۔ اس بات کا مجھے پہلے ہی شبہ تھا۔ اور میرا یہ شک درست ہی نکلا۔ جب جیل سے رہا ہونے کے ایک سال بعد تندرست ہو کر میں لاہور گیا۔

کچھ لمحہ تک چوکیدار سامنے خلا میں دیکھتا رہا۔ اور پھر لمبا سانس بھر کر اس نے کہا۔ ”گوبند! دھو بی منڈی کی عصمت فروشوں میں میں نے مور تو کو دیکھا۔ آجکل تو یہ سب ہاں نہیں۔ اب دھو بی منڈی کی جگہ ہیرا منڈی نے لی ہے۔ لیکن ان دونوں وہاں خوب رونق ہوتی تھی۔ مور تو اس حالت میں دیکھ کر میرا جی بھر آیا۔ وہ ایک نہایت گھناؤنے، چھوٹے سے تاریک مکان میں رہتی تھی۔ میں اس کے ساتھ گھنٹوں بیٹھا ہا۔ اس نے مجھے اپنی دردناک کہانی سنائی۔ کس طرح داروغہ اور دوسرے افسروں نے اس پر غلامی توڑے۔ اس کی سسٹے کی سی آب مٹی میں ملا دی۔ اور کس طرح اپنی بھوک مٹا کر ایک چھڑی ہوئی ہڈی کی طرح اسے چھوڑ دیا۔ اپنی عصمت و عفت کو لٹا کر وہ کس مرنے سے اپنے گاؤں کو جاتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا گوبند کہ کس طرح مصائب برداشت کرتی ہوئی وہ لاہور پہنچی اور حالات مجبوری اور بیچارگی نے اسے ایسا نفرت انگیز پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔“

یہ کہتے کہتے گوبند! وہ رو پڑی۔ ”چوکیدار کا اپنا کھلا بھر آیا۔ اور اس کی آنکھیں پر نیم ہو گئیں۔ داستان جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”اس وقت میرے بھی آنسو آگئے اور میں جی بھر کر رویا۔ جب دل کا بار کچھ ہلکا ہوا تو میں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ لیکن وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔ جب میں وہاں سے چلنے لگا تو اس نے میرے سامنے ایک ریشمی رومال لا کر رکھ دیا۔ اور روتی ہوئی بولی۔

”ابن ساڑھے تین سال سے میں نے اسے سینہال کر رکھا ہے۔ لیکن یہ رومال اب

بھس سی عورت کے پاس نہ رہنا چاہتے۔ اسے اپنی نئی ڈھن کو میری طرف سے بھینٹے کر دینا۔“

اس کی یاس انگیز آواز میں کچھ ایسا رعب تھا کہ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کے گاہک ادھر ادھر چکر لگا رہے تھے۔ کئی بار وہ بے چینی سے باہر دیکھ چکی تھی، میری کچھ میں اڑا تھا کہ میں کیا کروں۔ آخر دوسرے دن آئے کا ارادہ کر کے بیٹا نکلیں ہماری نگاہیں پھر چار ہونیں۔ ہم دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ میں چپ چاپ باہر نکل آیا۔ دوسرے دن ہاں گیا تو مور تو جا چکی تھی۔“

چوکیدار چپ ہو گیا۔ کچھ لمحوں بعد گوبند نے پوچھا: ”تو آپ اس نوکری پر کیسے آئے؟“
 ”یہ سوال پوچھنے سے کیا حاصل؟“ چوکیدار نے ایسا سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”دھرتی کا چکر تھا، ادھر لے آیا۔“

”پھر یہی بھنگی نے اصرار کے لہجے میں کہا۔“

چوکیدار اور بھی دھیمی آواز میں بولا: ”اب تو بتانے میں ہر جہ نہیں حقیقت یہاں میں اس ظالم داروغہ سے انتقام لینے کی زبردست خواہش سے شعلہ واپس آیا تھا، میں نے اپنی تمام زندگی میں ایک ہی عورت سے محبت کی تھی۔ اور اس کا نام مور تو ہے۔ بس اس کے بعد کسی کی طرف بھی میری نگاہیں نہ اٹھیں۔ مور تو کا جو حشر اس داروغہ کے ہاتھوں ہوا۔ اور جس طرح اس کے ہاتھوں میرے تھوڑے رات کے محل پر ہمارے ہونے اس سے میرے دل میں اس سے بدلہ لینے کا خوفناک جذبہ پیدا ہو گیا تھا جو نہر لفظ میرے دل کو جلا رہا تھا۔ جس داروغہ نے ہم دونوں کو یوں جدا کر دیا اسے میں یوں سکتے رہا کہ میں نے کچھ ڈنٹا چاہتا تھا۔ اس مقصد سے میں کوئی کی پولیس میں نوکر ہوا تھا۔ لیکن یہ چوکیدار نے پھر ایسا سانس لے کر کہا: ”پر مانتے تھے اس پانی کا خون کرنے سے بچا لیا۔ میرے آسنے کے دو ہی دن بعد وہ سڑک پر چلا جا رہا تھا کہ بارش کی نثر کے سبب ادھر سے پہاڑ

کا ایک بڑا حصہ اس پر گر پڑا۔ اور وہ اپنی ہوس ناکیوں کو اپنے ساتھ لے کر ہوتے ہمیشہ کے لئے اس مٹی میں دب گیا۔ میرے دل میں اور کوئی آرزو ہی نہ رہی تھی اس لئے چوکیدار ہی بنا رہا

”گو بند سے ایک سرواٹہ کھینچی؟“ قسمت کے کھیل میں چوکیدار صاحب، لیکن پھر آپ نے اسے تلاش نہیں کیا؟“

چوکیدار نے کہا: ”بہتیر کیا لیکن وہ ملی نہیں۔ ہاں وہ ریشمی رومال آج تک میرے پاس ہے۔ یہ کہہ کر چوکیدار نے اندر کی جیب سے ایک رومال نکالا جو بالکل خستہ اور بوسیدہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس وقت سپاہیوں کے مضبوط جوتوں کی کھٹکھٹاہٹ کی آواز آئی چوکیدار نے رومال پھروڑیں جیب میں رکھ لیا اور گو بند آہستہ سے کھسک گیا۔



آرٹسٹ

پروفیسر صاحب نے کہا کہ میں بسہر و چشم خدمت کیلئے حاضر ہوں۔ لیکن آپ نے کی زبردستی مجھ سے پوچھنا بغیر دوستوں کو وعدہ دے دیا۔ ان کی دعوت کا کیا کہنا۔ سپر ہیرو دودھ لائے اور بیس آدمیوں کی چائے کر دی۔ زیادہ سے زیادہ چار ڈبل روٹیاں آجائیں گی۔

میں نے کہا مجھ سے غلطی ہوگئی۔ لیکن ایک خاص بات سچی ہو میں نے ان کا کہا مان لیا۔ میں انہیں مہنون کرنا چاہتا تھا۔ اگر آپ پر مجھے اعتماد نہ ہوتا تو میں کہی ہاں نہ کرتا۔ یوں تو دعوت ان کی کئی بہت بھاری ہے۔ تین تین روپیے حسب پندہ کیا ہے۔

اُسی ہم دعوت کے بعد کے ہیں۔ بڑے بڑے راجا رئیسوں کے جاتے ہیں۔ ایک ایک بیٹھک کے سوسور روپیے لیتے ہیں۔ یوں تو کہیں جاتے ہی نہیں جسے گانا سننے کا شوق ہو۔

یہاں چلا آئے۔ اس دن وہ شام بہاری دس روپے دے رہے تھے، صرف گھنٹہ بھر کے لئے جانا تھا لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔

میں نے کہا: ”دس روپے دینا آپ کی توہین کرنا تھا۔ ایسے ہی لوگوں نے تو من کی قدر گھٹا دی ہے۔ طیلے کا انتظام کیا ہے تم نے؟“

پروفیسر صاحب بولے: ”میرے پاس آجکل کوئی ٹیلی آفیس ہے“
”جسٹو کو لے چلیں گے“

”پہلے بتاتے تو میں انتظام ہو جاتے لیکن خیر اب جیٹو کو ہی تیار کر لینا۔ دو روپے دے دینا“

”اس کا انتظام ہو جائے گا“

”تان پور ابھی لے چلیں“

”لے چلتے۔ اس کے بغیر کیا شان ہوگی، میں چھیڑ لوں گا“

میں بھاگ کر ایک قلی کو بلالایا۔ پروفیسر صاحب نے باجر، طبلہ اور طنبور اس کے حوالے کیا اور خود اچکن اور چوڑی دار پانچا مہر پہن کر تیار ہو گئے۔ سر پر انھوں نے رانگیوں جیسا صافہ باندھا اور زنبی رومال جو برسوں سے اسی جیب کی زینت بنتا چلا آتا تھا اپنی جگہ رکھا، چھڑی اٹھائی اور چل پڑے راستہ میں جیٹو کو ساق لے لیا گیا۔

پروفیسر صاحب مانے ہوئے معنی تھے، آپ کی آواز میں سوز تھا، درد تھا، مے تھی مشہور بھی آپ کافی تھے، لیکن حال پتلا تھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا۔ تھڑا زار میں ایک چھوٹا سا کمرہ لے رکھا تھا۔ کچھ ادھر ادھر سے مانگ کر سجا بھی لیا تھا۔ کرایہ کسی نہ کسی طرح پہلے ادھر چیک تھے۔ لیکن روٹیوں کے لالے پڑے رہتے تھے۔ گانے کے شوقین تو بہت ہیں لیکن رقم دے کر سننے والوں کی کمی ہے۔

میں نے انھیں پندرہ روپے دلائے کا انتظام کر رکھا تھا۔

گنا ہوا۔ آپ نے اس دن کمال کر دیا۔ اس نے میں دعوت تیار ہو گئی۔ آپ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے کہا: ”کھانا تو کم از کم یہیں کھائیے گا؟“
 ”میری طبیعت کچھ خراب ہے۔ میں نہ کھا سکوں گا۔“

بہت زور دینے پر بھی پروفیسر صاحب نہ مارے۔ میں نے بتو کو دو روپے دلا دیئے اور کڑی کو اشارہ کیا۔ اس نے آپ کا بہت شکریہ ادا کرتے ہوئے پندرہ روپے کے نوٹ آپ کو پیش کئے۔

پروفیسر صاحب نے انھیں واپس کر دیا اور کہنے لگے: ”اگر آپ کو میری شہسکی ہی مقصود تھی تو مجھے یہاں لائے ہی کیوں۔ میں تو محض دوستی کی خاطر چلا آیا درنہ پیاس سے ایک کڑی کم نہ لیتا۔ پندرہ تو کیا دو دو روپے میں بہت سے آنے والے ہیں انھیں بلا لیتے۔“

میں نے معذرت کی، پروفیسر صاحب چلے گئے۔

اسی روز شام کو میں نے دیکھا۔ جتنے ہومل میں روعن جوش اور پلاؤ کی پلیٹیں منگوائیں، پیگ بھی چڑھایا۔ جب پروفیسر صاحب سے ملا تو ان کا چہرہ اترا ہوا تھا انھوں نے کھانا بھی نہ کھایا تھا۔

میں نے پوچھا: ”آپ نے کھانا نہیں کھایا آج؟“

”طبیعت خراب ہے۔“

اور کچھ دو۔ جا کر مجھے باتو نہیں مصروف دیکھ کر آپ نے دو پیسے کے گرم گرم چنے لے لی اور ایک دو پیسے مار کر جلدی جلدی چلے گئے۔ مجھے جتنی طرف معلوم ہے ارمیں چنے خریدنے کے بارے میں پوچھتا تو آپ جواب دیتے:۔

”زکام ہے۔ گرم چنوں کو سونگھنے سے آرام ہو جاتا ہے۔“

ایک جھجک

کچھ دن بعد ہی اسٹنٹ کوچمین کا ایک اور منظر ملا۔ جس میں کسی لڑکی پر کاشوکا ذکر تھا۔
 ”تمہیں ایک دلچسپ بات سناتا ہوں، چیتن نے لکھا تھا: ”ہمارے مکان کے سامنے
 ایک تانگے والا رہتا ہے۔ جس مکان میں وہ رہتا ہے اگرچہ وہ دو منزلہ ہے لیکن پھر بھی
 اسے مکان کا نام دینے میں جھجک ہوتی ہے۔ ایک کوٹھڑی اور ایک گھوٹا گائے
 اوپر کی منزل میں ہے اور دو اندھیری کوٹھڑیاں نیچلی منزل میں۔ اوپر کی منزل میں
 تانگے والے کا گنبد رہتا ہے اور نیچلی منزل میں رحیم چٹوڑ جس کی بیوی فاقان صبیحہ سوئیکر
 بنام نک ایسی ایسی طبعہ اڑکا لیاں دیتی ہے کہ روح کانپ جاتی ہے۔ کم بخت نے ایسے
 غضب کا دماغ پایا ہے کہ ایک کالی سے دوسری کالی کیسی نہیں ملتی۔
 تانگے والے کی ایک ماں ہے، بہن ہے اور دو چھوٹے بچے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں

کہ اس کی یہ بہن کچھ دنوں سے جھ میں دلچسپی لینے لگی ہے۔ جب میں اپنے کمرے میں بیٹھا
کھانکرتا ہوں تو وہ کھڑکی میں آجاتی ہے۔ یہ کھڑکی ایک کھڑا سا بڑا جھوکہ ہے۔ کوڑیا
سلاخیں اس میں نام کو نہیں۔ دھوپ تیز ہونے پر بھی وہ اس جھوکے میں بیٹھی رہتی
ہے۔

موٹی، بد نما اور بھوہٹ۔۔۔ اسے عشق کرنے کو بھی اور کوئی نہیں ملا لیکن
انتہت دل ہی تو ہے۔

اور پھر جب دن بھر دفتر میں چیف ایڈیٹر کی جھڑکیاں اور ڈانٹ سن کر شام کو
گھر واپس آتا ہوں اور وہ اپنے جھوکے میں بیٹھی اپنے موٹے موٹے ہونٹوں پر میٹھی
مسکراہٹ لاکر میرا خیر مقدم کرتی ہے تو انتہت جی ہر اس اہو بانس ہے۔ اور اس ناقص
ایڈیٹر کی باتوں سے دل پر ہونے والے زخم بھر سکتے ہیں۔

اس پر کا شوکے متعلق چیتن نے کچھ ایسی باتیں کہیں کہ انتہت جب ایک بار اپنے
بہنوئی کے پاس پتلی گیا تو اسے آتے لاہور انز گیا۔

ڈھونڈنا ڈھونڈنا وہ بینکائی ٹی میں چیتن کے دفتر پہنچا لیکن اتوار ہونے کی وجہ سے
دفتر بند تھا۔ تب پیل وٹر چکر چلے گا پتہ پوچھنا پوچھنا وہ چل پڑا۔

صبح کا وقت تھا اور آگرچہ میونسپل کمیٹی کے بھیجی اور بھیجی اپنا فرض پورا کر کے غور
لیکن لنگی کی گاڑیاں بھی اپنے ذرائع بوجہ آسن سرانجام دے رہی تھیں۔ درحقیقت
گھوڑوں کے چمطلوں، لنگی گاڑیوں کے آڈوں، گوجروں، چمکوں، بھیجی اور چاروں
کے گھونٹنے کی وجہ سے بھیجی وہ لنگی چھو کا ڈور لنگی خواہ ناخواہ فانی کر جائے چکر چلے
کی حالت میں کبھی فرق نہیں آتا۔ نارملی کے نزدیک ہی آتا ہے رونق، لنگہ اور مفلو کہ
الحال غلام ہو سکتا ہے، انتہت نے خواب میں بھی یہ سوچا تھا۔ اور چکر چلے میں لچھ پتی

دکانین بن گئی ہیں اور رونق میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ لیکن اس وقت تو سارے بازار میں دو تین لائٹ بولبوں ایک ٹیبلے پچیلے بنے، اور دو ایک ہندو اور مسلمان حلوائیوں کی غلیظ و کاتو کے سوا کچھ نہ تھا۔

موتن لال روڈ کی طرف سے داخل ہو کر، ناک پر دھال رکھے، کسی نہ کسی طرح چیتن پیپل و ہٹرا کو جانے والی گلی کے سکر پر اکھڑا ہوا۔

گلی پچتہ لائٹوں سے بنی ہوئی تھی اور بازار سے کچھ اونچی تھی۔ سامنے ایک سہ منزلہ اونچی مکان تھا جس کی کھڑکیاں گہرے سروئی رنگ کی تھیں۔ اننت نے طہینان کلاس لیا کہ آخر وہ اچھی طرح صاف جھک پڑچ گیا لیکن جب لالہ بھگوان داس کا مکان پوچھتا پوچھتا وہ چند قدم چل کر اس کے سامنے والے نئے مکان سے ہوتا ہوا انہیں طرف تنگ گلی کو مڑا تو اس نے اچانک پھر ناک پر رومال رکھ لیا۔ گو بر کی ایک تیکھی یو اس کی ناک میں گھس گئی اور اس کے ساتھ ہی کسی کی کرخت آواز اس کے کانوں میں پڑی جس کے ایک فقرہ میں قریباً سب کی سب گالیاں تھیں۔

ایک دو پچتے مکانوں کے علاوہ اس گلی میں سب مکان کچے ہی تھے جن میں چنگڑا رتھ تھے۔ اس تنگ سی گلی کا نام دراصل پیپل و ہٹرا تھا۔ اور یہیں لالہ بھگوان داس نے اپنے ساہوکارے کی بدولت اصل اور سوداگران چنگڑوں ہی میں سے کچھ کی بھوت پٹریاں مل لے کر یا قرقی کر دیا کرتے تھے۔

گلی کے سرے پر ہی، اپنے کچے مکان کی دہلیز میں، ایک کالا بھنگا چٹا ٹیٹھا مرے سے حقہ کر رہا تھا۔ اننت نے اس سے لالہ بھگوان داس کے مکان کا پتہ پوچھا۔ اور جب اس نے حقہ کر گڑ گڑاتے ہوئے ساتھ والے تین منزلہ کچے مکان کی طرف اشارہ کر دیا تو اننت نے اس مکان کے پاس جا کر چیتن کا نام لیکر آواز دی۔

کسی زمانہ میں یہاں شاید کھلی جگہ چوک یا آگن ہوگا۔ ہوسکتا ہے پیپل کا کوئی خست

علاوہ (جو اس وقت بند تھا) ایک روٹن دان تک اس کمرے میں نہ تھا۔ بند سیل بھرے
مذاکروں سے جلدی بوسی آئے تھے، وہی تھی، وہی تھی، گلا گھونٹنے والی سی بوسی کمرے
سے آرہی تھی۔ کمرے میں کوئی الماری نہ تھی، یونہی دو جگہ طاق بنا کر تختے لگا دیئے گئے
تھے۔ چھت کی کڑیاں دھوئیں سے کالی سیاہ ہو رہی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ پہلا
کرایہ دار یہاں ضرور سوئی بھی پڑتا ہوگا۔ نیچے سینٹ کا فرش تو تھا لیکن اس میں بیرون
گوجو بار کھڑا تھا۔ اور چین کے ننگے بدن کی گروتا رہی تھی کہ اس نے بھی ابھی اسے صاف
کیا ہے۔ فرنیچر کے نام پر ایک طرف کونے میں ایک سیاہ میز تھی۔ اسی کے پاس بازو
کے بغیر ایک کالی گدے دار کرسی۔ روشنی کیلئے دیوار میں میج کا ٹکر ایک بجلی کا بلب لگایا
گیا تھا۔

”یہ میز کہاں سے لائے ہو؟“ انت نے پوچھا ”جی تو خوب ہے۔ اور یہ بھی شاید
آبنوس کی کھڑکی کی... لیکن معلوم تو کسٹ ہیٹ ہوئی ہے۔“
”یکہ ٹھوڑا ہیٹ، جیتن نے قبضہ لگاتے ہوئے کہا: ”میں تو ایک کباڑی سے کی دوکان
سے گیارہ روپے میں اٹھا لایا تھا،“ پھر قدرے فلسفیانہ انداز میں اس نے کہا: ”ہم سب
ایک دوسرے پر انحصار رکھتے ہیں انت! ہمارا اتنا عزیمت بڑے شوق سے قبول کرتے
ہیں۔ اور امیروں کا اتنا ہم!“ اور وہ ایک کھوکھلی سی ہنسی ہنسا۔
انت نے اور تڑدیک ہو کر دیکھا تو گلاسٹے روعن اور پوٹین کی امداد سے کئی چوڑ
ڈھکے ہوئے دو کھائی دیکھے۔ ”جاسٹے کتنی بار مرمت ہو کر یہ میز اور کرسی اس ہو نہ سار
اولو المعظم ہنست سے یہاں پہنچے تھے۔“
”اند رہی آجاؤ۔“

انت نے خیال ہی نہ کیا تھا کہ اندر بھی کوئی کمرہ ہے۔ اُن گھڑیوں کو اڑوں کو کھول
کر چین اندر گیا۔ بجلی کا بٹن اس نے دبایا۔ انت نے دیکھا کہ ایک اندھیری کوٹھڑی ہے

جس کی سامنے کی طرف دائیں دیوار میں پہلے کمرے جیسے ہی طاق ہیں۔ بائیں دیوار میں ویسا ہی آن گھر کو اڑوں کا دروازہ ہے جو شاہد کسی دوسرے کمرے میں کھلتا ہے۔ ایک طرف ایک کھینچی سی چارپائی پر تہایت صاف بستر بچھا ہوا ہے۔ بتی کی بویہاں پہلے کمرے سے بھی زیادہ ہے۔ روشندان نو دور رہا ایک سوراخ تک بھی کہیں نہیں اور دیواروں کا پلاسٹر بہت جلد سے کڑبچا ہے۔ ہاں ٹھنڈک اس کو ٹھڑی میں استہنا باہر سے زیادہ ہے۔ انتہا چپ چاپ چارپائی پر لیٹ گیا۔

لیکن زیادہ دیر تک وہ وہاں لیٹا رہ سکا۔ دوسرے کوئی لبا اس کمرے میں ٹھنڈک زیادہ ہوتی ہوگی۔ لیکن صبح صبح اس میں جس زیادہ تھا۔ وہ اٹھ کر باہر آیا۔ جیتن نے دیوار کے ساتھ لگی ہوئی آری چیز بچھا دی اور وہ اس پر آرام سے لیٹ گیا۔ تبھی سامنے کے مکان کی کھڑکی میں ایک لڑکی آکھڑی ہوئی۔

جیتن نے آہستہ سے کہا "پرکاشو"

لیکن کسی اجنبی کو جیتن کے پاس بیٹھا دیکھ کر وہ فوراً چلی گئی۔

عسل وغیرہ سے فارغ ہو کر جب گنڈت روڈ کے نور نما ہوٹل سے جیتن اپنے اس کچن کے دوست کو کھانا کھلا لایا تو دونوں اندر کی چارپائی کو باہر نکال کر اس پر لیٹ گئے۔ اور پھر وہیں لیٹے لیٹے جیتن نے اس اپنے مکان کا کچھ تعارف کر دیا۔

پانچ بجے میں بیٹے ہوئے اس تین مندرے مکان میں دس کرایہ دار رہتے تھے۔ آٹھن میں بیٹنڈمپ لگیا تھا اور چونکہ کمیٹی کا کل ابھی مکان میں نہ لگنا تھا اور کوئی کام نہ تھا روم وہاں تھا تبھی اس نے وہ بیٹنڈمپ عسل خانہ کا بھی کام دینا تھا۔ اگرچہ جیتن ہاں سے بالائی بڑے اپنے اس ڈورنگ روم میں ہی نہاتا تھا۔

اس بیٹنڈمپ کے سامنے دو کوٹھڑیوں میں رنگ ساز لڑکے رہتے تھے جو دن بھر

فیکٹری میں کام کرتے تھے اور رات کو سونے کے لئے وہاں آجاتے تھے۔ چیتن کے کمرے کے سامنے دوسرے حقیقہ میں ایک علوانی رہتا تھا جس کی بیوی نے اس کمرے کو ایک چھوٹا موٹا مندر بنا رکھا تھا۔ عزیز چنگڑوں کے گھاڑے پسینے کی کماٹی سودو درود میں ان کے یہاں آرہی تھی۔ اور ان کے بوسیدہ کپڑوں کے تارن کے نشی ملیسوات میں بدل رہے تھے۔ پھر چنگڑوں کی ایک دو جھونپڑیوں کی جگہ ان کا مکان بن گیا تھا اور اس میں کچھ مشتبہ قسم کے لوگ رہتے تھے (ایک عورت تھی، چلتی پھرتی سی، اس کے پاس کچھ نوجوان لڑکیاں تھیں اور رات کے تاریک سایوں میں چھپ کر کچھ لوگ نت و ہاں آیا کرتے تھے)۔ اس کے علاوہ اس کی بڑھتی ہوئی جائداد کو سینہ لے والا کوئی نہ پیدا ہوا تھا۔ ان ہی سب باتوں کی وجہ سے صبح شام وہاں بنگوان کی پوجا میں گھنٹے گھنٹاں بجا کر آتے۔ دوسری منزل میں چیتن کے بیٹا اوپر، بھارت انشورنس کمپنی میں کام کر کے ڈالا ایک کلرک اور اس کا سامع رہتے تھے۔ اور ان میں سے ایک کی ماں بھی ساتھ تھی۔ رسومی خانہ چونکہ تھا نہیں اس لئے اوپر کی منزل ہی میں وہ رسومی بندہ تھے۔ اور جس دن ملحق کبھی ایرا لوہوتا اور ہوا چلو تو ان کے رسومی نمادرائنگ روم کا دھواں چیتن کے اس نماد روم نمادرائنگ روم میں آ جانا تھا۔

ڈیوٹرنگ کے اوپر آدھے چھپے آئین اور پچھلی دو کوٹھڑیوں میں ایک کپار میٹر اس کی بیوہ جاورج اور اس کے بچے (دس بارہ برس کی ایک لڑکی اور سات آٹھ سال کا کانا لڑکا) کسی نہ کسی طریقہ زندگی کے دن گزار رہے تھے۔

علوانی کے اوپر دو کمرے تھے پھر امری اسکول کا ایک ماسٹر رہتا تھا۔ تیسری منزل پر تینوں چھوٹے ایک ایک برساتی تہنی ہوئی تھی جن میں بالترتیب ایک نواسیچے والا، ایک ڈاکٹر، ایک پنڈت اڑی مع اہل و عیال کے رہتے تھے اور چلتی دھوپ ہوا چیتن سردھی کھانا برساتی نہ کہتے تھے چھت پر پردہ کسکے بنایا کرتے تھے۔

چل کر مزنگ پہنچنے کی مصیبت سے بھی نجات ملے۔ لیکن پانچ چھ بچہ پوچھنے پر یہی پتہ چل گیا کہ مہذب علاقے میں کسی کنوارے کیلئے کمرہ لے لینا کچھ ناممکن سا ہے۔
 ”اس چنگڑی میں بھی؟“ چیتن نے ہنس کر کہا ”اُدھر چھٹے آٹکن پر رہنے والی بیوہ نے پوچھا کہ میں اکیلا ہی ہوں یا ایک عدد بیوی بھی پالے ہوئے ہوں۔ تب میں نے کہہ دیا کہ بیوی میرے ہے لیکن چونکہ اس کو ابھی امتحان دینا ہے اس لئے میرے ساتھ نہ آئے گی۔“

انت نے ہنس کر کہا ”لیکن اب تو امتحانات ہو چکے؟“
 چیتن بولا ”پوچھتی تھیں لیکن میں نے کہہ دیا کہ میری بیوی صوبہ پیر میں اول رہی ہے اس لئے اسے امتحان دیتے ہی اسکول میں ملازمت مل گئی ہے۔ اب میں کونسلر کر لوں گا کہ اس کی بھی تبدیلی لاہور ہی میں ہو جائے۔“
 اس پر دونوں دوستوں نے ہنستے لگایا۔ اس وقت انت نے دیکھا کہ وہ لڑکی وہ پرکاش کو چپ چاپ بھروسے میں آ کر کھڑی ہو گئی ہے۔ درحقیقت ایک دروازے کی چون قدر سے سچی مٹی ہوئی مٹی۔ اچانک لگ گئی سختی یا چیتن نے دیدہ و دانستہ اسے اس طرح لکھا یا تھا کہ اس میں سے بھر و سہے میں بیٹھا ہوا آدمی بخوبی دکھائی دے سکے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن وہیں سے انت نے اس لڑکی کو دیکھا۔

وہیں لیٹے لیٹے اس نے کندھے کا ٹھوکا دیکر چیتن کی نوید اس طرف مبذول کی۔
 ”آہستہ سے چیتن نے کہا ”تم یہیں لیٹے رہو شاید وہ مجھے نہیں دیکھ رہی۔“
 اس کے بعد دو گھنٹے تک جو کچھ ہوا اس کے نتیجے کے طور پر انت نے یہ فتویٰ دیدیا کہ لڑکی کو چیتن سے عشق کی حالت تک نہایت ہے۔ اور جب چیتن نے اسے بتایا کہ دوسرے نکلوں کو چھوڑ کر اب پرکاش کو کچھ دنوں سے ان کے ہینڈ پمپ پر رہی پانی بھرنے لگی ہے۔ کیونکہ گھر والوں کو اس نے لائقین دلا یا ہے کہ بیٹی کے نکلوں کی بہ نسبت ہینڈ پمپ کا پانی

زیادہ ٹھنڈا ہوتا ہے) تو انت نے مشورہ دیا کہ آج جب وہ پمپ پر پانی لیے آئے اس پر کڑکریسا فوراً لے آنا چاہتے۔ وہ تو تمھاری آغوش میں آئے کیلئے جھپٹتا ہی ہے۔ اس نے کہا: ”تم جرات سے کام نہ لو گے تو یہ معاملہ آگے نہ بڑھے گا۔“ لیکن جین کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ تب انت نے ڈیڑھ گھنٹے تک ہجرت کے معاملے میں اپنے حوصلہ اور دلیری کی خود استنائیں سنائیں ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ دھڑک رہے دل کے ساتھ جین اس جرأت رندانہ کیلئے تیار ہو گیا۔

عام طور پر پمپ کا نوشام سے بہت پہلے ہی آتی تھی جب عموماً سانڈ کی حلوائی اور اوپر رہنے والی پیچی اپنے بچوں کے ساتھ سو رہی ہوتی۔ اور آنگن میں سناٹا ہوتا۔۔۔۔۔ اس کے آگے سے پہلے انت نے جین کو اس طرح تیار کیا کہ وہ آنگن میں کھلنے والے اپنے دروازے میں کھڑا رہے گا۔ خود انت دروازے کی اوٹ میں بیٹھا رہے گا اور کوئی ایسی دبی بات ہوئی تو سنبھال لے گا۔

جب پمپ کا شودھ پمپ پر پانی لیے آئی اور بالٹی پمپ کے نیچے رکھ چکی اور جین کی طرف ایک دو بار آنکھوں سے دیکھ کر مسکرا بھی چکی تو انت نے کھنی کے ٹوکے سے جین کو جالے کیلئے کہا۔ اگر یہ اس نے تین چار بار جین کی کمز میں کھنی کا ڈیڑھ جین دس سے مس نہ ہوا۔ اور پانی بھرنے کے بعد پمپ کا شو بالٹی اٹھا کر اپنے موٹے ہونٹوں سے مسکرائی اور اپنے بھاری کوٹے ٹھکانی ہوئی چلی گئی۔

تب انت نے خاص دو کبے کی زبان میں انت کو بے شمار ”میٹھے وچر“ سنائے اور فتویٰ دیا کہ وہ بالکل نامرد ہے۔

شاید یہ نقطہ سنا جین کی مردانگی کو گوارا نہ تھا۔ اس نے بے پروا کا شودھ پمپ پر آئی۔ اور زدیہ لگا ہوں سے دیکھتے اور اپنے موٹے ہونٹوں سے مس کرتے ہوئے اس ایک دو بار سینہ لٹکایا تو جین نے ایک بار ہی جست بھری۔

”ہائے میں مر گئی، کہتی ہوئی پرکاشو ہینڈل چھڑو ہیں بیٹھ گئی۔ چیتن کے چہرے پر گویا سیاہی پُت گئی۔ اور اس کے بازو کھلے کے کھلے رہ گئے۔ فوراً وہ پیچھے کو ہٹا اور خالی بالٹی لیکر پرکاشو چلی گئی۔

کمرے میں آکر بیس گالیاں تو چیتن نے اننت کو دیں۔ اور کہا کہ اگر کسی نے دیکھ لیا یا پرکاشو نے گھر جا کر کہہ دیا تو کیا ہوگا؟ سنبھال سنبھال کر رکھی ہوئی آبرو پر پانی پھر جائے گا۔ بے آبرو ہو کر محلے سے الگ نکلنا پڑے گا۔ دفتر کے پاس جگہ نہ ملے گی اور کچھ مکان ڈھونڈنے کی مصیبت الگ سٹلے پڑ جائے گی۔ اور بیوی اس کے اسب بھی کوئی نہیں۔

اننت نے دیکھا کہ چیتن کا چہرہ کپاس کے پھول کی طرح زرد ہو رہا ہے۔ اس کا رنگ فق ہے اور پاؤں کا تپ رہے ہیں۔ تب ایک کیلے کا چھلکا کہیں سے لاکر اس نے آنگن کے درمیان رکھ دیا۔ اسے پاؤں سے مسل دیا اور چیتن کو تسلی دیتے ہوئے کہا کہ اول تو پرکاشو گھر جا کر کہے گی نہیں۔ اور اگر اس نے یہ حافقت کی بھی اور تم سے کسی نے پوچھا تو تم یہ کہہ دینا کہ میں باہر جا رہا تھا کیلے کے چھلکے پر پاؤں پھسل گیا۔ بازو میں نے ضرور پھیلانے کھینچے اور پکڑنا بھی میں نے چاہا تھا لیکن وہ تو گرتے ہوئے کی مجبوری تھی۔ لیکن چیتن کو اس سے کچھ تسلی نہیں ہوئی۔ یہ اور بات ہے کہ پرکاشو نے گھر جا کر کچھ نہیں کہا۔



ہارجیت

لال چند

جب رات دن ایک کروٹیں کے باوجود بھی میں کپار ٹرنٹ میں ہی آیا تو کئی روز تک گھر سے باہر نہ نکلا۔ پہلے نے بہت منہ جاصل کئے تھے۔ وہ فرسٹ ڈویژن میں آیا تھا۔ دوا رانی دوسرے درجے میں پاس ہوئی تھی۔ لیکن میں بی ٹی کے کاوریاء بورنہ کر سکا۔ میری ناؤ منجھتا رہی میں رہائی۔ ریاضی سے مجھے چڑھ ہے۔ سہ ماہی اور نو ماہی امتحانوں میں کبھی پاس نہیں ہوا۔ دو تین منہ کم ہی رہے۔ لیکن سالانہ امتحان میں پاس ہونے کی تیج پوری امید تھی۔ حساب اور الجبر سے کے مشکل سوالوں سے مغر پتی کرتا رہا۔ دن رات منہ کی لیکن نتیجہ کچھ بھی نہ نکلا۔ ریاضی میں کپار ٹرنٹ آگیا۔ میری ہمت لوٹ گئی

دو تین دن تک کچھ نہ کھایا۔ آخر دوستوں کے سمجھانے بھجانے پر طبیعت کو سنبھالا اور پھر کتابیں لے بیٹھا۔ لیکن پڑھے کون۔ بہتیری کوشش کی۔ سب بے سود۔ مطالعہ سے جی گھبرا اٹھا۔ امتحان پہاڑ کی اس چوٹی کی مانند معلوم ہوتا تھا جس پر چڑھنا دشوار ہو۔ ایک سڑک مٹی جو افق میں جا کر گم ہو جاتی تھی۔ میں کش مکش میں پڑ گیا۔ دل ڈالنا دل ہو گیا۔ کئی دن اس جیص بیض میں گزر گئے۔

نارنجی میں اچانک روشنی کی شعاع نظر آئی۔ ڈوبتے کو تینے کا سہارا مل گیا۔ مری موہن لاہور کے مشہور آرٹسٹ تھے۔ انھوں نے میری بنی ہوئی تصاویر دیکھیں تو پھر کپا اٹھے۔ کہتے تھے دوست! تم تو بڑے بڑے مصوروں کے کان کاٹتے ہو۔ کس طرف دماغ سوزی کر رہے ہو اور کھڑکیوں پر نہیں آتے۔ آجکل تعلیم آرٹ کے پانی بھرتی ہے۔ پڑھ کر کیا لوگے۔ مصور بن جاؤ گے تو عزت کے ساتھ دولت بھی پاؤں چھسے گی۔

بات ٹھیک تھی۔ دل میں انگڑی۔ لیکن میری شش درجہ دور نہ ہوئی۔ ایک ہفتے تک جو اُدھیر بن رہی دل ہی جانتا ہے۔ کبھی خیال آتا کہ پکار ٹمٹک کا امتحان سے کر رہا دھارانی کے ساتھ ایک ٹالے میں داخل ہو جاؤں۔ اور انگڑی میں بیل کشور کو مات دیدوں۔ کبھی سوچتا مصور بن جاؤں اور اپنی شہرت کا ڈنکا چارو آنگ عالم میں بجا دوں۔ اس دور اس پر ٹھٹکا گیا۔ کہ دھ جاؤں۔ کون سا راستہ اختیار کروں۔ فیصلہ نہ کر سکا۔ بچپن سے ہی مجھے تصویر کشی کا شوق ہے۔ میری کاوشوں کے اولین نمونے ابھی

نکل سکول کے ہال میں لٹے ہوئے ہیں۔ کالج میں بھی میری تصاویر محفوظ پڑی ہیں۔ سوچتا مصور کا پیشہ ہی کیوں نہ اختیار کروں۔ آخر امتحان ہی تو دنیا میں ترقی کا راستہ نہیں۔ بڑے بڑے شاعر مصنف رسائل و انیوٹوریسٹی کے امتحانوں میں پاس نہ ہو سکے تھے۔ لیکن پھر بھی دنیا میں ان کا نام روشن ہو گیا۔ پھر بھی لوگ ان کی قدر کرتے ہیں۔ میں نے اس مسئلے پر اچھی طرح غور کیا۔ مصور بننے میں مجھے شہرت اور کامیابی کی پوری امید تھی

اور رادھا کی محبت حاصل کرنے کا یقین کامل !

رادھا رانی بھل سے محبت کرتی تھی۔ وہ اس کی عقل و خرد کی تداحی تھی۔ مجھے بھل پر رشک آتا تھا۔ اگرچہ میں رادھا کا دیوانہ نہ تھا۔ لیکن میں یہ بھی برداشت نہ کر سکتا تھا کہ وہ اس سے محبت کرے۔ رادھا کو مصوری کا شوق تھا۔ بار بار وہ کالج کے مقابلوں میں میرے برابر رہی تھی۔ اب مجھے اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملے گا۔ جب اخبارات میرے فن کی تعریف کریں گے۔ جب لوگ میرے ہاتھ کی نقادیر دیکھنے کیلئے بیتاب ہوں کریں گے۔ تو رادھا کو معلوم ہوگا کہ بی ٹلے میں فرسٹ ڈویژن حاصل کر لینا ہی بڑا تیر مار لینا نہیں۔ میں تاریک راہ کو چھوڑ کر روشن راستے کی طرف ہولیا۔ میٹھی اور محبوب دوا کے ہونے کا رومی کیسی دوا کیوں پتیا۔ مال روڈ پر مٹی موہن کی دکان کا ایک کمرہ لیکر کام کرنے لگا۔

ایک مہینے بعد ہی ملک کے مشہور ہندی اردو ماہناموں میں میری نقادیر شائع ہوئیں۔

بھل کشور

بار بار سوچتا ہوں۔ بار بار عہد کرتا ہوں رادھا سے نہ ملوں گا۔ اسے شکل تک نہ دکھاؤں گا۔ لیکن جب وقت آتا ہے خاموشی سے ادھر جا نکلتا ہوں جیسے کوئی بات ہی نہ تھی۔ جیسے کوئی رشتہ ہی نہ تھی۔ سوچتا ہوں اگر وہ نہ ہوتی تو کیا بھل کشور ہوتا؟ کہیں ایف ٹلے میں ایڑیاں رگڑتا ہوگا۔ بی ٹلے میں فرسٹ ڈویژن میں پاس نہ ہوتا۔ اسے دیکھ کر اس سے باتیں کر کے مجھ میں قوت سی آجائی تھیں۔ اتنا پڑھتا ہوں جتنے پڑھتا تھا۔ نہیں نکلتا۔ دسویں جماعت میں تیسرے درجے میں آیا تھا۔ لیکن ایف۔ اے میں جوہنی اسے دیکھا معلوم ہوا کہ کسی نے مُردہ جسم میں روح پھونک دی ہے۔ اتنی محنت

ساری عمر کرتا۔ وہ بھی پڑھتی ہیں بھی پڑھتا۔ اس کے ساتھ مطالعہ کرنے میں کتنا لطف آتا! کتنا زیادہ یاد ہوتا۔ مگر نہیں اب وہ مغرور ہو گئی ہے۔ اسے خیال ہے کہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ گویا اگر وہ نہ ہوگی تو میں ایم۔ اے پاس نہ کر سکوں گا۔ ورنہ وہ میری معمولی سی آرزو کو یوں زد نہ کر دیتی۔ میں نے اس کی ہر خواہش کو اس کی ہر فرمائش کو اس کے حکم کی طرح پورا کیا۔ اسے کبھی شکایت کا موقع نہ دیا۔ لیکن اس نے معمولی سی بات بھی نہ مانی۔

صبح میں اس کے مکان پر گیا۔ وہ تصویر بنا رہی تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کی بجائے اس کے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے والد تحصیل دار تھے۔ اب ریٹائر ہو گئے ہیں۔ انھوں نے لاہور میں ہی بنگلہ بنوایا ہے۔ میں ان کے ہاں لیے روک ٹوک چلا جاتا ہوں۔ وہ دوسری طرف منہ کئے کاغذ پر نظر میں جمائے بیٹھی تھی۔ دروازے کی آہٹ پر اس نے کاغذ کو دوسری طرف رکھ دیا۔ ایک لمحہ کیلئے اس کے چہرہ پر بیزاری کے آثار پیدا ہوئے۔ لیکن مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں سوچا پہنچے ہوئے تھا درجی پر نہ بیٹھا۔ وہ بھاگ کر کرسی اٹھا لاتی۔

”شکریہ“ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

وہ مسکرا دی۔

میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ ہر دیوار پر دو ایک تصویریں لٹک رہی

تھیں۔ میں نے پوچھا۔

”یہ سب بھاری بنائی ہوئی ہیں راجھا“

”بھاری؟“ اس نے سر کو دلربا یا نہ انداز سے جنبش دیتے ہوئے کہا، اور

مسکرا دی۔ میں بھی مسکرا ہٹ نہ روک سکا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک پیدا ہو گئی۔

”اب کیا کر رہی ہمتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”انصویر بنا رہی تھی۔“

”مجھے بھی دکھاؤ۔“

”نمائش میں دیکھنا۔“

”کونسی نمائش؟“

”انٹرورٹی۔“

”تو یوں کہو اب کے ”انٹرورٹی نمائش“ میں اول رہنے کے ارادے ہیں!“

اس کا چہرہ اتر گیا۔ لمبا سانس لیتے ہوئے اس نے کہا ”ایسے بھاگ کہاں!“

میں ہنسنا افسانہ کو ایک نظر دیکھ کر میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”میں شرط لگاتا ہوں

تم اول رہو گی۔ تم سے کوئی نہ جیت سکے گا۔“

”اور لال چند؟“

”اس کی کیا بات ہے!“

”غلام!“ اس نے کہا۔ ”لال چند کے مقابلہ میں بازی لے جانا طیر بھی کھیر ہے۔ اگر

اس نے بھی مقابلہ میں حصہ لیا تو میں جیت نہ سکوں گا۔“

میں نے وثوق کے ساتھ کہا ”نہیں، تم ہی جیتو گی۔ لال چند نے ان میں سے ایک

بھی اٹھو پر نہیں دیکھی ورنہ وہ بھڑکی کا خیال ہی چھوڑ دیتا۔“

”رہنمائی دو، میری نذرانیت سے تمہیں کیا مل جائیگا۔“

میں کہتا چاہتا تھا ”بہت کچھ“، لیکن کہہ نہ سکا۔ میرا دھیان دیوار پر لگی ہوئی ایک

تصویر سے پھینک گیا۔ وہ ایک چیرمینی۔ اسی کے ہاتھ سے بنی ہوئی اس کی اپنی تصویر۔

میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”راوہا!“

”ہاں۔“

”یہ سمجھ دے دو“

اس نے تقویر کا رخ دیوار کی طرف کر دیا اور ہنستی ہوئی بولی: ”تمہیں نہیں مل سکتی“

”نہیں مل سکتی“

اس نے ذرا سنجیدہ ہو کر کہا: ”نہیں مل سکتی“

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پھر پوچھا: ”نہیں مل سکتی؟“

اور سنجیدگی سے اس نے جواب دیا: ”میں دفعہ کہتی ہوں نہیں مل سکتی، نہیں

مل سکتی، نہیں مل سکتی“

میرا دل جل سا اٹھا۔ میں اس کی ہر چیز کو اپنی چیز سمجھتا تھا۔ میں تو شاید پوچھتا ہی نہ اور تقویر اٹھا کر لے جاتا۔ لیکن اچھا ہوا پوچھ لیا۔ سب کچھ م کھل گیا۔ معلوم ہو گیا میں جنت الحقائق میں بسنا ہوں۔ اس کی نظر ولسا میں میری کچھ وقعت نہیں تین سال سے ہم اکٹھے پڑھتے تھے۔ میں تقریباً روزانہ کہے ہاں جاتا تھا۔ وہ بھی کبھی کبھی ہمارے یہاں آ جاتی تھی۔ تین سال سے یہ تھوڑے تھوڑے قصبات کے محل دم پھر پڑا ہمارا ہو گئے۔ میرے ایک دفعہ پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور منہ پھیر کر کہہ سکتا تھا۔ شاید وہ میرے پیچھے بھاگی۔ شاید اس نے مجھے آواز دی لیکن میں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ قدم بڑھاتا چلا آیا۔

میں نے عہد کر لیا ہے اب اس کی طرف نہ جاؤں گا۔ عملتوں میں بھی حصہ نہ لوں گا۔ اسے معلوم ہو جائیگا کہ اس کے بغیر جی سکتا ہوں، پڑھ سکتا ہوں اور سب کچھ کر سکتا ہوں۔

را دھا رانی

یہ سب جہنمی کیوں؟ اگر بل نے میرے جذبات کا احترام نہیں کیا۔ اگر اس نے میری

تصویر واپس کر دی تو کیا ہوا؟ معمولی بات ہے۔ لیکن نہیں یہ معمولی بات نہیں اس نے میری توہین کی۔ اگر میں نے ہنسی مذاق میں اسے تصویر نہ دی تو اسے ناراض ہونا چاہئے تھا۔ اور پھر میں نے اس غالی کا کفارہ کر دیا۔ تصویر کو اپنے نوکر کے ہاتھ بھجوا دیا اس نے تصویر واپس کر دی۔ غزوہ کی حد ہو گئی۔ اس نے سمجھا رادھا مجھے منانے آئے گی۔ رادھا بمل کے بغیر زندہ نہیں رکھ سکتی۔ وہ پاگل ہو جائیگی۔ دیوانی ہو جائے گی۔ اس کا بیخیال غلط ہے۔ رادھا بمل کے بغیر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ وہ پھر بھی اپنی سرگرمیوں کو اسی طرح جاری رکھ سکتی ہے۔ وہ خودکشی نہ کرے گی۔ زہر نہ کھائے گی۔ لیکن یہ بے چینی کیوں؟ سکون کا بند ٹوٹ گیا ہے؟ جذبات کے سمندر میں تلاطم کیوں برپا ہے؟

میں اسے منانے نہیں جاؤں گی۔ ہرگز ہرگز نہیں جاؤں گی۔ میں تصاویر بناؤں گی اور دل کی بے چینی کو ان میں گم کر دوں گی۔ لیکن کیا ایسا کرؤں سے میں لال چند کو جیت سکوں گی؟

اس کے شاہکاروں کو دیکھ کر اب تصویر بنانا ہی بے سود ہے۔ کتنا ہنرمند شخص ہے اور پھر کتنا خلیق اور ظہیم الطبع ہے۔ اس دن جب میں مئی توہن کی دکان پر کچھ سامان خریدنے گئی تھی تو میں وہیں تھا۔ مجھے دیکھتا تو ہاتھ جوڑ کر منسنے کی اور ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

جاستے وقت میں نے پوچھا: ”کہہ لال چند کی شخص ہے آج کل؟“
میری بات میں طنز تھا۔ اس نے اس طرف توجہ نہیں دی اور خاموشی سے مجھے اپنے قصے پر متوجہ کر دیا۔ دوارا پہنچ کر میں مہبوت و ساکن کڑی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لال چند ایک بڑا بھاری پہاڑ ہے۔ میں اس کے مقابلہ میں سفیر رانی کا دانہ۔
یادہ ایک تجربہ کار ہے اور میں ایک چھوٹی نڈی۔

مکرمے میں جدھر نظر جاتی مصوری کے پیش پہاٹوں نے دکھائی دیتے۔ تھا وہیں جان نہیں تھی لیکن وہ جان دار معلوم ہوتی تھیں۔ ان کے زبان نہیں تھی لیکن زبان حال سے باتیں کر رہی تھیں۔

ایک چوکے کی پشت ہماری طرف تھی۔ میں نے بڑھ کر اسے اٹھاتے ہوئے کہا:۔
”کیس کی تصویر ہے؟“

لال چند کی نگاہیں زمین میں گر گئیں۔

یہ میری تصویر تھی میں نے غصہ سے کہا: ”لال چند اس تصویر کو بنانے سے مطلب؟“ وہ خاموش رہا۔ پھر آہستہ سے بولا: ”یہ تصاویر کارل کے زمانہ کی یاد ہیں رادھا۔ میں نے اور بھی دوستوں کی تصویریں بنائی ہیں۔ یہ بھی بنائی“
”لیکن ہم تم میں تو دوستی نہ تھی!“

اس نے ایک دفعہ مایوس نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور پھر نکلا ہے جھجکالیں جیسے اسنے اسنوس تھا وہ شرمندہ تھا۔ اسے رنج تھا۔

میں نے وہ تصویر لے لی اور گھر چلی آئی۔ گھر آکر بیس روپے کا نوٹ ملازم کے ہاتھ بھیجا۔ لیکن لال چند نے اسے واپس کر دیا اور کہا: ”اس کی قیمت کون ادا کر سکتا ہے؟“

اس جواب میں کیا راز ہے۔ کیا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ کیا میری تصویر اس کے لئے بے بہا ہو سکتی ہے۔ لیکن نہیں وہ مجھ سے محبت نہیں کر سکتا۔ مجھ سے

جو ہمیشہ اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی جس کا ہمیشہ وہ مخالف رہا۔ لیکن پھر اس نے میری تصویر بنائی ہی کیوں؟ اور اگر بنا تھی تو یہ جواب کیوں نکلا؟ دونوں تصویریں میرے سامنے ہیں۔ بل نے اس تصویر کی تعریف کی تھی وہ اسے لے جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ یہ تصویر دیکھ لیتا تو اسے چھوٹا بھی پسند نہ کرتا۔ میں اپنی تصویر اتنی اچھی نہ بنا سکی تھی

لال چند نے بنائی ہے۔ ایک نقلی راوہا معلوم ہوتی ہے دوسری اصلی۔ اگر بمل نے اب تصویر لینے کی خواہش ظاہر کی تو اسے یہی تصویر دوں گی۔ لیکن پہلے اگر وہ ہزار دفعہ بھی مانگے تو اسے نہ دوں۔ دونوں تصاویر میرے ڈرائنگ روم کی زینت بنیں گی۔ مگر میں یہ تصویر نہ لوں گی۔ میں لال چند سے کوئی چیز ملا قیمت نہیں لینا چاہتی۔ میں ایک بار پھر روپیے اور تصویر بھیجوں گی۔ میں یہ تصویر چاہتی ہوں لیکن بلا قیمت نہیں۔ دونوں میں سے ایک چیز رکھ لو۔ روپیے یا تصویر!

لال چند

راوہا میرے تصویر خانہ میں آئی۔ دل کی تاریک دنیا روشن ہو گئی۔ بے جان تصویر میں ایک جان دار تصویر اُبھر گئی۔ شغوفت اور موسیقی کی ایک دنیا میرے اس چھوٹے سے کمرے میں کھنچ آئی۔

وہ مجھ سے تصویر بھیج کر گئی۔ اسے ابھی لگی یا اس نے مجھے اس سے خروم کتنے کی ٹھانی، کون جانے؟ لیکن راوہا کی تصویر کے بغیر تصویر خانہ ہی کیا؟ یہ تصویر بھی کیا خوب جی ہے۔ میں نے اس دن کا نظارہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ یہ وہ کھڑی ہے اور یہ میں۔ اس کے ہاتھ میں اس کی تصویر ہے اور میرا سر نہایت سے جھک گیا ہے۔ اسے نمائش میں بھیج دوں۔ اس کا عنوان رکھ دوں "پیشہ مافی" یا لیکن نہیں وہ ناراض ہو جائے گی اسے نمائش میں نہیں بھیجوں گا۔ کوئی اور تصویر کھینچ کر بھیج دوں گا۔ اپنا نام سے نہیں، اس کے نام سے۔ اس کے مقابلہ میں تصویر بھیجوں یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ پجاری دیوتا کے مقابلہ کرے! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

اس نے تصویر واپس کر دی۔ اس نے کہا "لا میں اسے قیمت اور اس کے بلا نہیں لوں گی، وہ کیا جانے، وہ قیمت اور کچھ ہے۔ اسے کیا خبر قیمت چاندی کے چند ٹکڑوں

ہی کا نام نہیں۔ اس کا ایک دفعہ میرے تصویر خانہ میں قدم رکھنا ہی مجھ کو خرید کر لے جانا تھا۔ میں نے بیس روپے رکھ لئے۔ میں اس کو ناراض نہ کرنا چاہتا تھا۔

اس نے کھکا۔ میں یہ احسان تمام عمر نہ بھولوں گی۔ وہ یہ تصویر ضرور میل کو پیش کرے گی۔ مجھ سے میری روح بچیں کر دوسرے کے قالب میں ڈالے گی۔ لیکن خواہ وہ تصویر میل کو دے یا خود دیکھ کر کم از کم اس نے میری تصویر کی تعریف تو کی۔ اس نے یہ تو کہا۔ میں تمھارے آرٹ کی فائل ہوں۔ آخر اسے معلوم تو ہو گیا کہ لال چند کچھ یوں ہی نہیں وہ بھی کچھ ستر رکھتا ہے۔ اگر میل ایک ٹائے بھی ہو گیا تو کیا ہو گا۔ اس کو کون پوچھے گا۔ اس کے برعکس میری تصویروں کی دھوم سارے ملک میں مچ رہی ہے۔ رادھا نے بھی مان لیا کہ ان میں سحر ہے۔ لیکن کون ہے جو مجھ سے اس قدر اچھی تصاویر بنا دیتا ہے۔ کون ہے جو میرے ہاتھوں میں اعجاز بھر دیتا ہے؟ تم ہی تو ہو رادھا تمھارا ہی تصویر اس پر وہ میں کا فرما ہے۔ اگر تم نہ ہو تو کیا لال چند ایسی اچھی تصاویر بنا سکے؟ کیا وہ اس قدر مقبول ہو؟ ہرگز نہیں۔ تم پر اپنی قابلیت کا سکہ بٹھائے کا خیال ہی تو تھا جس نے اسے مصوری کیلئے آمادہ کیا۔ ورنہ اس وقت لال چند کیا رٹنٹ کی تیاری میں ہوتا۔ نہ تمھارا تصویر چھوڑ سکتا نہ مطالعہ میں جی لگا سکتا۔

کس شان سے تصویر لئے کھڑی ہے۔ گویا ابھی میرے سر پر دے مارے گی۔ اور میں نہ امت سے کتنا جھک گیا ہوں۔ یہ تصویر نمائش میں بھیج دوں۔ جل ہی تو جائے۔ لیکن یہ تصویر نمائشوں کیلئے نہیں۔ یہ تو کا شانہ دل ہی کی زینت بنے گی۔ نمائشوں سے اسے کیا غرض!

رادھارانی

نمائش ہوئی۔ دوسری یونیورسٹیوں کے طلباء نے بھی اپنے شاہکار بھیج دیے۔

زیادہ ہونے کے باوجود بھی شائقین کافی تعداد میں جا رہے تھے۔ طلبہ کے علاوہ دوسرے لوگ بھی نمائش کی تعریف سن کر لوٹے پڑتے تھے۔ سنی تو جی مسوکر رہ جاتی یہ نمائش نہ گئی۔ میں نے اپنی تصویر بھی نہ بھیجی۔

دو پیر پڑھ ل چکی تھی۔ چار بجے کا ٹل ہو گا۔ کھڑکی کی جالی سے آتی والی دھوپ قریباً جا چکی تھی۔ میں اپنے تصویر خانہ میں اداس سی بیٹھی تھی۔ سامنے دونوں تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ میں نے دونوں کا موازنہ کیا۔ کہاں لال چنر کی بنی ہوئی تصویر اور کہاں میری۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ میں نے اچھا ہی کیا تو اپنی کوئی تصویر نہ بھیجی۔ لال چنر کے مقابل میں تصویر بھیجی تو مایوسی کے سوا کچھ کیا لگتا۔ دل میں حلق لگ رہا جاتی۔

دروازہ زور سے کھلا اور سبل داخل ہوا۔ خوشی سے اس کا چہرہ شریخ ہو رہا تھا۔ اس نے آتے ہی میرے کندھوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہا:۔
”مبارک ہو! وہاں تمہاری تصویر نمائش میں آ رہی!“
”میری؟“

”ہاں۔ صبح اعلان ہوا تھا۔ تم وہاں کیوں نہیں؟ وہاں انعام تقسیم ہونے والے ہیں۔ تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔ چلو پرنسپل صاحب بلا رہے ہیں۔“
ایک لمحہ کیلئے میں مبہوت سی کھڑی رہی۔ میری تصویر اول نمبر پر آئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ میں نے ہبل کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل سنجیدہ تھا۔ بولا:۔
”لوں کیا دیکھ رہی ہو۔ میں تمہیں بلائے آیا ہوں۔“

”لیکن میں نے تو کوئی تصویر بھیجی ہی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔
”اب ان بچوں کو رہنے دو۔“ اور وہ مجھے کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔ ہم موٹر میں سوار ہو کر نمائش میں پہنچے۔ وہاں جلسہ ہو رہا تھا۔ تقسیم انعامات کی کارروائی شروع

ہوئے والی تھی۔ میرے وہاں پہنچتے ہی طلبائے تالیاں بجائیں۔ پروفیسر اور خود پرنسپل صاحب نے جھگڑا دیا۔ پتھم نے پنجاب کا نام رکھ لیا۔ تم نے ثابت کر دیا کہ آرٹس میں بھی پنجاب کسی حد پر سے پیچھے نہیں۔ واہ کیا تصویر بنائی ہے۔ نقوش میں جان ڈال دی؟

لیکن میرے لئے یہ سب جملے بے معنی تھے۔ اس شخص کی طرح جسے زبردستی سخت پر پڑھا دیا جائے۔ میں سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سن رہی تھی۔ پرنسپل صاحب نے نمیدری تصویر کے متعلق ایک مختصر سی تقریر کی اور مجھے بچاؤس روپے کی بٹولی اور ایک سوئے گا میڈل عطا کیا گیا۔

اس تمام عرصہ میں لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنی رہی۔ جب اپنی جگہ اکر بیٹھی تو میرا دل دھڑک رہا تھا۔ اس نے میری جگہ لکھ دیہ پچھری۔ کونسی تصویر یہ ہے جس پر مجھے انعام ملا۔

جلسہ ختم ہوتے تو اس کی بیل کا بازو تھام کر دوڑے گئی۔ میں نے کہا: بیل ذرا وہ تصویر تو دکھاؤ جس پر مجھے انعام ملا ہے؟
”ہتھیں دکھاؤں؟“ اس نے طنز سے کہا: ”وہی تو تاجو تم اس دن مجھ کو دکھانا بتھیں نا؟“

”لیکن وہ تو میں نے تمہاری بات نہیں سمجھی؟“
”اور تمہیں تو پتہ چلے کہ تمہاری جگہ فرشتوں نے بھیج دی۔ چلو اب پتا چلی کہ جا کر یہ خوشخبری سنائیں؟“

”میں تو سب تو میری دیکھ کر چلاؤں گی۔ میں نے تمہاری دیکھی ہی نہیں؟“ میں نے اصرار سے کہا۔

وہ آگے آگے ہو گیا۔ میں پیچھے پیچھے چلی۔ ہم دونوں تصاویر کی گیلریوں سے گزرتے

لگے۔ فن کے ایسے اچھے اچھے نمونے موجود تھے کہ ایک ایک کے سامنے گھنٹوں کھڑے رہتے
کو جی چاہتا تھا۔ ایک سے ایک تصویر بڑھ چڑھ کر کہتی۔
ایک جگہ ٹیل رک گیا۔

”راوا جا ہی چاہتا ہے وہ ہاتھ پیر لوں جنہوں نے یہ تصویر بنائی ہے ہم نے آئی
ابھی تصویر بنانا سیکھ کہاں سے لیا۔“

میں نے دیکھا مصوری کلب بے حرا چھانٹتا تھا۔ ایک مصور تصویر بنانا بنا تھا
گیا اور دماغ میں اپنی مجسمہ کا نقشہ کھینچ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا سایہ
کھڑا تھا۔ لیکن یہ تصویر میری نہیں تھی لال چند کی تھی۔ یہ اسی کی تصویر تھی۔ پھر میں
کیوں متھ لوں؟ کیوں انعام لے لوں؟ کسی کی محنت کا فائدہ میں کیوں اٹھاؤں؟
بلکہ سے جدا ہوتے ہی میں سب سے پہلے لال چند کے تصویر خانہ میں گئی۔ وہ
ایک تصویر بنانے میں مہمک تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے تصویر کو چھپا دیا۔ میں ہنس پڑے
ہی کہا: ”لال چند!“

وہ خاموش رہا۔

”تم نے میرے نام پر تصویر کیوں بھیجی؟“

”میں نے؟“ ”مسکراتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”اور کس نے؟“ ”میں نے ذرا غصے سے کہا: ”میں ہزاروں میں تمہاری تصویر

پہچان لوں لال چند!“

وہ صرف میری طرف دیکھتا رہا۔

ایک لمحہ کیلئے میرے ہم زین سنی سی پیدا ہوئی۔ میں نے جیب سے سنبھری میڈل

کی ڈوبیا نکالی۔

”لال چند! دیکھ اس دفعہ تم نے میرا ہاتھ تو جھٹکا تمام عمر رن رہا گا۔“

کہہ کر میں نے ڈوبیا سے میڈل نکال کر اس کے گڑے میں ٹانگ دیا اور پچاس روپے کی تیلی اس کے سامنے رکھ دی۔

”یہ اس پر انعام ملا ہے“ ایک لمحہ کیلئے ہماری نگاہیں چارہویں میں وہاں ٹھہر نہ سکی چلی آئی۔

بہل کشتہ

رادھا کی پس و پیش کے باوجود ہمارے والدین نے ہمیں شادی کے رشتے میں ملک کر دیا۔ میں نے اسب اور زیادہ انتظار کرنا فضول سمجھا۔ تعلیم تو ہمارے لئے شغل کا سامان تھی۔ ہمیں ملازمت کی اتنی پروا نہ تھی۔ اور مجھے شبہ تھا شاید پھر میں اسے حاصل نہ کر سکوں اس نے نہ نہ، بھی کی۔ لیکن اس کے تامل کو والدین نے اس کی نیشوائی جیا پر محمول کیا۔ ان دنوں نہ جانے رادھا کو کیا ہو گیا تھا۔ اسے شادی کے نام سے چڑھ گئی تھی۔ آٹکار پھنکار کرنے لگی۔ میں گھیر گیا۔ لیکن خیر یہ گزری کہ کسی نے اس سے سبب پوچھنا سنا یا نہ سمجھا۔ اور اپنے والد کے سامنے ہونے کا حوصلہ اسے نہ ہوا۔ انہیں ہماری نجات کا علم تھا۔ اس لئے انھوں نے اس سے زیادہ استفسار نہ کیا۔

وہ دن میں نے دوستوں کی محفل میں گزارا۔ سارا دن رنگ رلیاں ہوتی رہیں، مبارکبادیوں کا تانتا لگا رہا۔ میں چاہتا تھا کسی طرح چھٹی ملے تو رادھا سے دو باتیں کر لوں لیکن دوست کب چھوڑتے تھے۔ ان کا خیال تھا شادی کے بعد دوست دوست نہیں رہتا، میں نے اصرار کیا تو کہتے لگے۔ آج تو جی بھر کر باتیں کرنے دو۔ پھر روشن بھی نصیب نہ ہو سکو۔ میں ہنسنا۔ ان کی دانست میں شادی ہونے سے میں کچھ بدل گیا تھا۔

شام کے وقت دوستوں سے رخصت ہو کر میں اندر جانے کو تھا کہ کسی نے مجھے تھوکہ اور ایک رقعہ دیا۔ رقعہ رادھا کیلئے تھا۔ میں اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایک آرام

کرسی پر خاموش بیٹھ ہوئی تھی۔ آنکھیں قریباً بند تھیں۔ لیکن سوئی ہوئی نہ تھی۔ شاید کسی خیال میں مبتغی تھی۔ میں نے تصویر اس کی گود میں رکھ دی۔ وہ چونک پڑی۔

”لال! چند نے تمہاری شادی پر تمہیں غصہ بھیجا ہے“ اور میں نے رقعہ اس کی گود میں پھینک دیا۔

اس نے رقعہ کو نظر انداز کر دیا۔ تصویر کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی اور فطرت حسن سے اس نے تصویر کو چوم لیا۔ اس کے منہ سے ایک سرد آہ نکلی اور پھر اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”اس کے ہاتھوں میں جادو ہے“ اس نے آہستہ سے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر چپ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہو۔ اس نے کہا ”جی چاہتا ہے اسی جوڑے میں ہم بھی اس سے تصویر بن جائیں“

میں چپ کھڑا رہا۔ اچانک وہ مڑی۔ اور اٹھ کر اس نے میرے کندھ پر ہاتھ رکھ کر کہا ”بھل!“

”ہاں!“

”میں تمہارے ساتھ اسی لباس میں اسی عروسی جوڑے میں لال چند سے تصویر کھینچوانا چاہتی ہوں۔ کہو چلو گے؟“

میرے دل پر ایک ہلکا سا بول ایک لمبے کیلئے آیا اور چلا گیا۔ ان دنوں وہ کچھ اداس سی رہ کر تھی تھی۔ اور میں اس کی ہر خواہش کو پورا کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ایک لمحہ کیلئے ہماری آنکھیں چاہتیں۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔ میں نے اسے مایوس کرنا مناسب نہ سمجھا۔ بولا ”چلو“

باہر نکل کر میں نے شوق کو آواز دی۔ وہ بولی ”میں موٹر پر نہ جاؤنگی“

ہم پیدل ہی چل پڑے، آسمان بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ وحشت خیز ہوا چل رہی

بھئی۔ پتہ پتہ جھوم رہا تھا۔ لیکن ہم دونوں چپ چاپ چلے جا رہے تھے۔ میں نے ایک دو بار گفتگو کرنے کی کوشش بھی کی لیکن اس کی بے رحمی نے میرا حوصلہ پست کر دیا۔ مجھے اس کی خاموشی پر افسوس ہوا۔ اس قسم کا موسم اور ایسی خاموشی ایسے موسم میں تو گلے کو ٹنڈور مچانے کو۔ ایک دوسرے سے لپٹ جائے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن ہم دونوں چپ تھے۔ جواز تو تھے۔ الگ الگ۔ اپنے خیال میں مست!

دوکان آگئی۔ میں نے پوچھا ”مسٹر لال چندر ہیں؟“

”وہ دوکان چھوڑ گئے ہیں۔“

”دوکان چھوڑ گئے ہیں۔“ رادھانے بتیابی سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”اور تھا دیر؟“

”ابھیں جلا دیا گیا ہے۔“

رادھانے ایک سرواۓ بھری اور آخری امید کا سہارا لیتے ہوئے کہا: ”اب کہاں

ملیں گے؟“

”کمپارٹمنٹ کی تیاری کرنے کاؤں کو چلے گئے ہیں۔“



تین سوڑیں

موٹر میں اڈے پر آکر کرسیں۔ قلبوں کی دنیا میں ہل چل چم گئی۔ بیٹھے کھڑے ہو گئے
کھڑے دوڑ پڑے جیسے سونے کی برکھا ہوئی ہو، کوئی آسمانی نعمت ان کے درمیان آ
گری ہو۔ پل کے پل میں میلے، پھٹے، بوسیدہ کپڑے پہنے بیسیوں قلی موٹر کو گھیر کر کھڑے
ہو گئے۔ اکثر نے اپنے پتیل کے منبر بھی موٹر میں پھینک دیئے۔

موٹر میں بیٹھے ہوئے مسٹر والٹن، وراں کا کتبہ پتیل کے ٹکڑوں کی اس باز
سے گھبرا اٹھا اور دوسرے لمحے مس والٹن ٹنک کر موٹر میں گھڑی ہو گئی۔ اس کی
جوان آنکھوں میں غصے کے ڈورے دوڑ گئے۔ چہرہ تہما اٹھا۔ اس نے سب منبروں
کو اٹھایا اور قلبیوں کے مندر پر دے مارا۔ ایک پتیل کا منبر والٹن صاحب کی گود میں پڑا
نخا۔ اسے اٹھاتے ہوئے مس والٹن نے جوہنی پھینکنے کی کوشش کی ایک خوشنوا دار

وجہ قلی دوسروں کو ہنساتے ہوئے مس والٹن کے سامنے اکھڑا ہوا۔ کچھ بے پروا سا کچھ اکھڑا کچھ سا کچھ معنوم سا۔ حسینہ کی غضب ناک آنکھیں قلی کی حسرت بھری آنکھوں سے چار ہوئیں۔ اس نے نمبر نہیں پھیدکا اور اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ قلی اور نزدیک اگر کوٹر کے پاس اکھڑا ہو گیا۔ صاحب اپنی بیوی کو ساتھ لیکر دوسرے دروازے سے اتر گئے۔

مس والٹن نے سر سے پاؤں تک قلی کو دیکھا۔ اور پھر دور تک نگاہ دوڑائی۔ ان چلیپوں میں لپٹے، نیم برہنہ ٹانگوں اور ننگے بازوؤں والے وحشی صفت قلبوں میں جو پاؤں میں سیر ڈیڑھ سیر کی پچلی پہنچے ہوئے تھے جن کے گھٹنوں تک میل کی جڑ راپیں چڑھی تھیں جن کے چپوں پر حسرت اور غریبی برستی تھی اور جن کی آنکھوں کے پوسے گردے سیاہ ہو گئے تھے۔ کون اس جیسا بہادر کون اس جیسا دلیر، کون اس جیسا خوبصورت تھا۔ اس نے دیکھا تو جوان قلی کے گوسے بازوؤں پر محنت اور مشقت کی وجہ سے پھلیاں بڑھ گئی ہیں۔ اور ان میں نیلی نیلی رگیں ابھرتی ہیں۔ اس کے سر پر ٹوپی نہیں بیتی۔ گلے میں گڑتا تھا لیکن آستین اور گریبان کی قید سے آزاد!

”تمارا نام؟“

”اسم“

”نمبر نہیں، نام!“

”جیدر“

”جیدر!“ اور پھر پوچھا۔

”کتنی بوجھ اٹھانے سکتا ہے؟“

”بہت کافی دس صاحب!“

ڈرائیو نے دروازہ کھولا مس والٹن کھٹ کھٹ نیچے اتر گئی۔

”وہ پیٹو اٹھانے لگا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
حیدر نے اس طرف ہنگامہ دوڑائی اور پھر چہرے سے بالوں کی خشک لٹوں کو پرے
ہٹایا۔ ٹرکٹ میں ایک بڑا ہاسپیا لورکھا تھا۔ اور چارپائے قلی اسے نیچے اتار نیکی کو شیش
میں مصروف تھے۔

اس نے جواب دیا: ”ہاں اٹھالوں گا“
یہ جواب دیتے ہوئے اسے پیانو کے وزن کا وہیان آیا۔ لیکن ساتھ ہی اس کی
آنکھوں کے سامنے اپنے گھر کی بے بسی کی تصویر کھینچ گئی۔ اور پھر اسے اپنے قول کا بھی خیال
آیا۔ جب ہاں کہہ دی پھر نہ کیسی؟ کیا انکار کر کے اب اس ماہ جیبیں کی نظروں میں گزرتا
یتنا اسے منظور ہوگا۔ نہیں۔ اور وہ آگے بڑھا۔

سُریلے گیت گانے والا پیانو، جس کیلئے مس والٹن ایک علیحدہ کمرہ ریزرورکھا
کرتی تھی اتنا کر زمین پر رکھ دیا گیا۔ اور دو تین ہاتھ اسے اٹھانے کے لئے تیار ہوئے۔
”اسے یہ قلی اٹھائے گا“ مس والٹن نے آگے بڑھ کر کہا۔

صاحب نے حیدر پر سر سے پاؤں تک ایک نظر ڈالی اور جیت سے بولے :-
”اکیسلا؟“

”ہاں!“ اور مسکراتے ہوئے حیدر کی طرف دیکھ کر مس والٹن بولی ”اکیوں اٹھائے
گیا کیلا؟ ہم اینام بھی دے گا“

حیدر کا سینہ پھول اٹھا۔ اس نے کہا ”ہاں مس صاحب“
”تین ماہل جائیگا“
”لے جاؤں گا“

لے اسباب اٹھانے والی موٹر۔ ملے کشمیر اور ناہن کے قلیوں کو لے کر کہتے ہیں۔

”ام ٹھیں بہوٹ اینام دے گا، اور مس والٹن کی مشتاق نکا ہیں اس قلی پر جم گئیں۔ دیکھتے دیکھتے حیدر نے پیالو کے گرد سہ پیٹ لیا۔ جو ہا تو اسے اٹھائے کیلئے آگے بڑھے پھر پیچھے ہٹ گئے۔ دو آدمیوں کی مدد سے حیدر نے پیالو پیچھے پر لادیا اس کی کمر دوہری ہو گئی۔ پیشانی پر پسینہ آگیا۔ اپنی چھوٹی سی لٹھیا کے سہارے وہ چل پڑا۔

”مر جائے گا سسر!“ ایک ہا تو نے کہا۔

پولپوں کرتی ہوئی دوسری موٹر گاڑی آکھڑی ہوئی۔ اور سب اس کی طرف دوڑ پڑے۔

مس والٹن وہاں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اتنا بڑا پیالو جیسے چار آدمی مشکل سے اٹھا سکیں اس کیلئے حیدر نے اٹھا لیا۔ یہ یورپ میں ہوتا تو بوجھ اٹھائے گا ریکارڈ رکھ رہزاروں روپیہ کا لیتا۔ اس کے فوجوان دل میں اس قلی کے لئے ہمدردی کا سمندر موج زن ہوا تھا۔ لیکن یہ ہمدردی اس کی حسرت پھری آنکھوں، اس کے معنوم چہرے، اس کے بوسیدہ لباس، اس کی لاچاری، اس کی بے بسی کو دیکھ کر پیدا نہیں ہوئی۔ وہ اس فریفتے سے تعلق رکھتی تھی جہاں یہ باتیں ہمدردی خریدنے کی بجائے نفرت مول لیتی ہیں۔ لیکن بہادر سیکھ لیں، خوبصورت کے لئے اس پیدا ہو جانا بالکل قدرتی ہے اور پھر فوجوان عورت کے دل میں! — وہ دل چاہی کسی انگریز عورت کا ہو یا ہندوستانی نازنین کا۔

رکشاش اس کے نزدیک آکر کھڑی ہو گئی۔ والٹن صاحب نے تین رکشاؤں کیلئے آرڈر دیا تھا۔ مس والٹن سب سے پہلی رکشا میں بیٹھ گئی۔ دوسری میں اس کی ماں۔ اور سب سے آخری رکشا میں صاحب خود بیٹھے۔ پانچ سات قلی دوسرا سامان اٹھا کر ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

والٹن صاحب ریٹائرڈ انجینئر تھے۔ پنشن ملتی تھی۔ کتبہ بھی بہت بڑا نہیں تھا۔

مرنے سے بسہر سوتی تھی۔ شملہ میں انھوں نے دو تین کوٹھیاں بنوالی تھیں۔ کہ اب یہ بھی آ جانا تھا۔ ان کی اپنی کوٹھی کا نام "کینور کا بیچ" تھا۔ پھولے شملہ سے ذرا دور ایک نیرہ زینب جگہ پر رہتی تھی۔ کوٹھی کے سامنے باغیچہ تھا۔ فرصت کا وقت واللہ صاحب اس میں طرح طرح کے پودے لگانے میں صرف کرتے تھے۔ انھیں اس میں بڑا آئندہ ملتا تھا۔ کبھی کبھی ان کی لڑکی بھی اس کام میں ان کا ہاتھ بٹاتی۔ اسے اپنے نقش قدم پر چلتے دیکھ کر واللہ صاحب خوشی سے پھولے نہ سماتے۔ یوں تو ایک مالی بھی ملازم تھا لیکن اس کا کام زیادہ تر سہ دیوں میں باغیچے کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ گرمیوں میں صاحب خود دہلی سے آ جاتے۔ تب ان کا کافی وقت اس باغیچے ہی میں گزرتا۔ بس وہاں کو پیالو بجانے میں کمال حاصل تھا۔ جہاں ایک دو مہینے کیلئے جانا ہوتا وہیں لے جاتی۔ یہ پیالو خاص طور پر اس نے ولایت سے منگایا تھا۔ عام پیالو سے بگڑا ہوا صبر لانا کہ جب بس واللہ کی ملاحت بار آواز اس کی آواز سے مل جاتی تو گویا سونے پر سہما کہ ہو جاتا۔ انسا کے ڈرتے ڈرتے میں ایک حیات آفریں اتمہ بس جاتا۔ سننے والے بہت بن جاتے اور انھیں مانتی یا مستقبل کی کوئی خبر نہ رہتی۔

حیدر سائنس لینے کیلئے نکلا۔ شملہ میں شہر کوں کے کنالے سیمنٹ کے چبوترے بنے ہوئے ہیں۔ تاکہ قلمی لوگ وہاں بوجھ رکھ کر سنا لیا کریں۔ مس واللہ اپنی خیالات میں محو تھی۔ حیدر کوڑھتے دیکھ کر کشائے کو دھڑی۔ صاحب اور ان کی بیوی اس سے بہت آگے نکل چکے تھے۔ اس نے حیدر سے کہا: "کیوں ٹھک گیا۔ بولا ٹھماٹا اٹھاؤ۔ تم ٹھک جائے گا۔ لیکن مانا نہیں!"

حیدر سنا سے بغیر پھل پڑا۔ کسی حدیث کے سامنے ٹھکنے کا نام لینا اور پھر بہادری کا دم بھرتا!

"شباب سن!، مس واللہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی: "اگر تم آرام کئے مینا

اسے بنگلے تک لے گیا تو ہم ٹوبیں بہوٹا بنام ڈسے گا۔ جو مانگے گا وہ ڈسے گا۔
 باتیں ہاتھ میں لٹہیا پکڑ کر اس کے سہارے رک کر جبر نے دایں ہاتھ سے پیشانی
 کا پسینہ پونچھا اور چل پڑا۔ اس کے پاؤں من من بھر کے ہوتے جاتے تھے۔ اس کے
 ہاتھ سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک بھی اتنا بوجھ نہیں اٹھایا تھا لیکن بس
 صاحبہ خوش ہو گئی تھیں۔ اگر وہ اس پیا تو کو وہاں تک پہنچا دے گا تو ضرور ہی اسے
 وہ دو تین روپیئے انعام دے دیں گی۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے ہاں تو کر ہی رکھ لیں۔
 پھر تو اس کی زندگی بن جائے۔ وہ آمنہ کو سکھ دے سکے۔ اپنی اسی پیاری آمنہ کو جس
 نے اس کیلئے امیری سے غریبی مول لے لی تھی۔ اپنے مٹوں والدین کو چھوڑ کر عیش و
 عشرت پر لات مار کر اس کے ساتھ ہوئی تھی۔ جو اس سے محبت کرتی تھی۔ اسے سب یا
 تھا۔ وہ دن جب لاہور میں ٹہیلے سے سامان اٹھا کر وہ ایک گلی کے کھڑے
 سے مکان میں لے گیا تھا۔ اور جب فرقہ کو اٹھا کر شہر پر پا کر دینے والی دو آنکھوں والے
 اس کی طرف دیکھا تھا۔ اسے یاد تھا کس طرح وہ آنکھیں اس پر مہرمان ہو گئی تھیں۔
 کس طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے محبت کا پیغام ملا تھا۔ کس طرح اس نے قلمی کا
 کام چھوڑ کر اس گلی میں پان کی دکان کر لی تھی۔ کس طرح آمنہ اس کے ساتھ بھاگ
 آئی تھی۔ اور کس طرح اسے قید و بند کی مصیبتوں سے بچانے کے لئے اس نے پھر ہی
 عدالت میں اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا عہد کر لیا تھا۔ سب یاد تھا۔ وہ دن، وہ
 راتیں، وہ گھڑیاں، وہ پل۔ محبت کے، پیار کے، صبر کے، پسینوں کے۔
 کل کی بات کی طرح یاد تھے۔ وہ کہتا تھا آمنہ کو سکھ دینے کے لئے۔ اپنی اسے کچھ پڑھا
 نہ تھی۔ وہ سوچا اگر میرے پاس کچھ روپیہ ہوتا۔ کچھ تھوڑا بہت ہی تو پھر آمنہ کو لے کر
 دور کسی چھوٹے سے قصبے میں ایک دکان کر لیتا۔ لیکن روپیہ آنا کہاں سے۔ آمنہ کو ساتھ
 بھاگنے سے اس کی رہی ہسی پونجی بھی اڑ گئی تھی۔ اور عجیب ہو کر اسے پھر مزدور بننا پڑا

نھا۔ وہ دن میں دو روپے کما لیتا تھا۔ اس کے جسم میں طاقت تھی۔ بازوؤں میں قوت تھی۔ کیشمیر اور ناہن کے ہاتھ بھی اسے بوجھ اٹھاتے دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ آمنہ کہتی »مجھے تمھارے ساتھ سو سکی روٹی پسند ہے۔ تم بہت تکلیف نہ کیا کرو، لیکن وہ اس کی باتوں پر کان نہ دھرتا تھا۔ اسے ایک ہی دھن تھی، ایک ہی نغمہ تھی۔ کچھ روپیہ پیدا کرنا اور بس! اس کے بعد وہ اس پیشے کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دے گا۔

آمنہ اس کے کپڑے دھو دیتی تھی۔ جب وہ شام کو ٹھک کر آتا تو اس کے پاؤں دھاتی۔ ہزاروں خرچ کرنے پر بھی ایسی نیک بخت بیوی نہ ملتی۔ لیکن وہ اسے پا کر بھی سکھی اٹھا۔ جب وہ دیکھتا کہ آمنہ اس اندھیری سی کوٹھڑی میں سارا سارا دن بند رہنے سے زرد ہوئی جا رہی ہے تو اس کا دل خون کے آنسو روٹا۔ وہ اسے شیش محلوں میں۔ سنگ مرمر کے عالی شان ایوانوں میں، بیش قیمت ریشمی لباس میں ملوایا دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے یہ ارمان اس طائر بے بال و پر کی حسرتوں کے مانند تھے جو پہاڑ کی چوٹی سے عین تازگی میں گر پڑا ہو اور پھر اوپر پرواز کرنا چاہتا ہو۔

حیدر نے لباس اسٹس لیا اس کا سپنہ ور کرنے لگا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس وقت جب وہ بوجھ اٹھا رہا ہے تو آمنہ بھی کوئی نہ کوئی کام کرتی ہوگی۔ اس نے غالیچے بنانا سیکھا تھا۔ دونوں کپڑے روپیہ اٹھا کر ناجائز تھے جس سے وہ کوئی کام شروع کر سکیں۔ انھیں پوری امید تھی کہ اس سال کے خاتمہ پر ان کے پاس کوئی چھوٹا موٹا پونہ کرنے کیلئے مناسب رقم جمع ہو جائیگی۔

حیدر سوچ رہا تھا۔ کون جانے یہ لڑکی اس سے خوش ہو کر اس پر اپنے ہاں نوکر رکھے۔ اس صورت میں اس کی تنہا بہت جلد پوری ہو جائے گی۔ ابھی انہیں کمرے کا لرایہ بھی دینا پڑتا ہے۔ اور خرچ بھی بہت ہوتا ہے۔ پھر روٹی اور ہارنش کا قلم نہ رہے گا۔ تنویر بہت سرمایہ جمع کر لیں گے اور کسی چھوٹے سے قصبہ میں جا سکیں گے۔

وہ ہو اور آئندہ کی لازوال محبت اور بس۔ اسی طرح یہ زندگی کا ناکٹ ختم ہو جائے۔
 لیکن یہ بیادوں والی پہنچ بھی سکے گا؟ اگر وہ سستا لیتا تو شاید پہنچا بھی دیتا لیکن
 بغیر اس لئے تین میل! چڑھائی کے تین میل! بالکل ناممکن ہے۔ موٹروں کے
 اڈے سے سڑک پر آئے ہی اس کی جان قبض ہو گئی تھی۔ اس کی قوت سے اسے جواب دے
 کہ یہی تھی۔ اس نے سوچا۔ بیا تو کو رکھ دے۔ اسی وقت مس والٹن نے کہا: شاہابش چیڑ
 شاہابش! اگر تم بیا تو کو بیٹھے تک۔ لے گیا تو بہوٹ اینام ڈسے گا“
 حیدر کے مردہ جسم میں پھر جان پڑ گئی۔ امید سے پھر آب حیات کا کام دیا۔ اور وہ
 چلی پڑا۔

مس والٹن رکشا کو چھوڑ کر اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ تیرہ چودہ سال کا سن۔
 تازہ کم، جسم کے ساتھ چٹا ہوا فرک، سرو قد، ادنیٰ ایٹری کے بوتلوں کی وجہ سے لٹھے
 ہونے چوہ لٹھے چھوٹے پاؤں۔ گور سے گور سے بازو تک نقش۔ اس طرح چلی جا رہی
 تھی گو یا حیدر کو نہیں اس کو انعام جیتنا ہو۔ وہ سوچتی، اتنا بہادر بھی کہاں؟ یہ شخص
 جہاں بھی جائے گا انعام پاسے گا۔ فوج میں بھرتی ہوتا تو اب تک کرنیل ہوتا۔ کرکٹ کی
 مشق نہ کرنا تو اب تک کپتان بن جاتا۔ اتنا بوجھ! اسے اٹھانا ہی کار سے دار دو الا معاملہ
 تھا۔ پھر اٹھا کر تین میل چلنا۔ اس نے حیدر کو محبت بھری نگاہ سے دیکھا۔ وہ اسے اپنا کیا
 کچھ دے دے۔ اس بہادر قلبی پرشار ہوئے کے لئے اس کا نوجوان دل بے تاب ہو
 اٹھا۔

ایک صاحب نے مسٹر براؤن مس والٹن کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ اسے خیال
 آیا کہ اگر ان کو یہ بیا تو اٹھانا پڑے تو کچھ مری مکل جائے۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے
 سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”شاہابش چیڑ!“ اس نے حیدر کو کہتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور پھر اپنے خیالات میں

ٹھوہو گئی۔ کبھی کبھی کوئی مسافر حیدر کو اتنا بوجھ اٹھائے اور اس انگریز حسدینہ کو اس کے ساتھ اس طرح جاتے دیکھ کر حیرت سے ایک لمحہ کے لئے ٹھہرا ہوا جاتا اور پھر اپنی راہ چلا جاتا۔

چھوٹے ٹمکے کا ڈاک خانہ آگیا تھا۔ حیدر کو ٹانگیں جواب دیتی ہوئی معلوم ہوئیں اسے اپنے جو اس ٹمکے ہوتے دکھائی دیئے۔ بس! اس سے آگے اس سے نہ جایا جا بیگا۔ وہ انہی دو رنگ بھی کیسے آگیا۔ اسے خود اس بات پر حیرت تھی۔ اس کے پاؤں بڑھے ہی نہیں سکے۔ اس کے جسم میں جان ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں بند سی ہوئی جاتی ہیں۔ اسے اپنی امیدوں کے سب قلعے مسمار ہوئے ہوئے دکھائی دیئے۔

اس وقت مس والٹن کی میٹھی، کیف بھری، زندگی بخش، ملاحات بار آواز پھر سنائی دی۔ "حیدر! ٹمکے گیا۔ بس دو فرنگ اور تم جیت جا بیگا!" لیکن حیدر نہیں ہلا۔

مس والٹن کو اپنے تصورات کی دنیا برباد ہوتی ہوئی دکھائی دی۔ اگر حیدر یہ بازی نہ جیت سکا تو وہ سب عقیدت جو اس کے دل میں حیدر کے لئے پیدا ہوئی تھی ہوا ہو جائے گی۔ اس نے پھر ایک بار حوصلہ افزائی کے لہجے میں کہا۔

"حیدر تم لو مارے لئے سب کچھ کر سگے گا۔ ٹوئیں آڑی ہیں بھرنی کراڈے گا میں لو کر نکالے گا۔ ٹوئیں پیار کرے گا۔ بک آپ، بک آپ، اور حیدر چل پڑا۔ گویا مس والٹن کی آواز میں سبکی کا اثر ہو۔

ٹمکے آگیا۔ مالی اور نوکرانے دوڑ کر مس والٹن کا استقبال کیا۔ ایک نے حیدر کو بوجھ تلے دے دیکھ کر اسے سہارا دینا چاہا۔ حیدر نے سر کے اشارے سے اسے ہٹا دیا۔ اسے ٹمکے تک پہنچنے کا ایک مہم سا احساس تھا۔ اب یہاں تک پہنچ کر وہ اپنے کو کرانے پر پانی نہ پھینکا چاہتا تھا۔ وہ تیز چلنے لگا۔ منزل پر پہنچ کر مسافر کی رفتار تیز ہو جایا کرتی ہے۔

مس والٹن سیدی اس کمرے میں گئی جو پانچویں کیلئے رہا کرتا تھا۔ وہاں دوسرے دوستوں کو روئے جیدر کی پشت سے پانچواں اور ایسا جیدر ایک قلعہ کی طرح سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ صاحب دوسرے کمرے میں سامان رکھوا رہے تھے۔ مس والٹن نے نوکروں سے ادھر ان کا ہاتھ بٹانے کو کہا۔ اس لمحہ جیدر کا سر جھکا دیا اور وہ بیٹھ گیا۔ اپنے ریشمی رومال سے اس کے چہرے کو پونچھتے ہوئے مس والٹن نے جذبات کے زیر اثر اس کی گوری پیشانی کو چوم لیا۔ اور ہینڈ بیگ سے بٹو کھال کر میں اچھٹے کے ٹوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ لیکن ٹوٹ گر پڑے۔ مس والٹن نے شک کی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جیدر کی آنکھیں پتھر آگئیں اور اس کا جسم اکڑ گیا تھا۔

مس والٹن حیران سی بہہ بڑھی سی اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

اس وقت نوکرنے ایک پیتل کا ٹیٹر اندر پھینکا "مس صاحبہ یہ میری کشادہی میں رہ گیا تھا۔ مس والٹن نے دوڑ کر اسے اٹھالیا۔ موٹے موٹے حروف میں نکھا ہوا تھا

"۳۲۴"

"نوکر جیڈر" (Poor Hydr) اس نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔



زندگی

مئی کی تپتی دودھ پرین تینوں شہر کے باہر بہت دور ماں کو پار کر کے لارنس ڈ
 پر چپ چاپ چلے جا رہے تھے۔ چند اکی ماں، چند اویاس کا شوہر۔
 چند اکی ماں سوچ رہی تھی۔ سنار میں کس کے دن ایک جیسے رہے جو ہمارے
 رہتے۔ چڑھنا اگر نایہ نو انسان کے ساتھ لگا ہوا ہی ہے۔ پھر انسان چڑھتے گریو والا
 کون؟ یہ تو وہی آسمان کی نامعلوم بلندیوں میں بسنے والا قورمطلق کھلاڑی ہے۔
 جو چاہتا ہے تو اپنے کھلونوں کو کال کی چوٹی پر پہنچا دیتا ہے۔ چاہتا ہے تو زوال کی
 گہرائیوں میں پھینک دیتا ہے۔ پھر وہ کہتا ہے: ”

اور یہ سوچ سہجہ کر جیسے: ”ہاں اپنے دل کو سنائی دیتی جلی جا رہی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا

تھا۔ اکثر وہ اپنے دکھے ہوئے دل میں اٹھتے ہوئے جذبات کو دبانے کی کوشش کیا کرتی تھی پر دل نہ مانتا تھا۔ اور اب وہ بھی، جب اس چلچلاتی دھوپ میں، سر کا پسینہ پاؤں میں بہہ رہا تھا۔ مٹک پر دیکھنے کو بھی کوئی درخت نہ تھا اور سامنے کٹھن منزل باقی تھی اس کے دل میں کئی طرح کے خیالات اٹھ رہے تھے۔ کھلاڑی کو سکھ دکھ کا کھیل دیکھنا ہے تو شوق سے دیکھے مگر دکھ کے بعد سکھ دیکھو بھی تو وہ یہ کھیل دیکھ سکتا ہے۔ پہلے سکھ دینے کے بعد پھر دکھ کے کھلوں میں پس ڈالنا کتنی بڑی سزا ہے، کتنی عبرتناک سزا۔ ایسا کرنے کے عوض وہ انسان کو اٹھا ہی کیوں نہیں لیتا۔؟ لیکن یہیں جیسے اپنے سوال کا جواب مل جاتا۔ اگر وہ انسان کو دُنیائے اسٹیج سے اٹھا ہی لے تو گزشتہ زندگی میں اس نے جو گناہ کئے ہیں ان کی سزا کون پائے؟ کئی بار انتہائے غم سے تنگ آکر اس نے موت کو بلایا تھا۔ لیکن جب تک پھیلے گناہوں کا بیسواں حصہ بھی باقی ہے کوئی نہیں مر سکتا تو پھر اسے ہی کیسے موت آجانی؟..... پانچ بچوں کو جہنم دیکر اس نے نشان کی ٹھنڈی گودیوں جاں ملایا۔ بڑھا چڑھا کاروبار اپنے سامنے برباد ہوتے دیکھا جن رشتے داروں کو خون پلا کر پالا تھا۔ ان کے دُکھ سہے اور بے گھر، بے در ہونے کے بعد غلام کی یہ اندوہ ناک حالت! چندا کی ماں نے ایک سرد آہ کھینچی۔۔۔۔۔ نہ جاتے قسمت میں ابھی کتنا دکھ سہتا رہا ہے؟ کوئی گناہوں کا پھل پانا باقی ہے؟

ایک جھگڑے کی دیوار کے سائے میں چندا کی ماں رکی۔ میلے دوپٹے کے دامن سے گردن پر چڑھتے ہوئے پسینے کو ہوا کرتے ہوئے اس نے ایک سرد آہ کھینچی۔ چندا اور اس کا شوہر بھی اس کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کچھ لمحے تک تینوں خاموشی سے اپنی خیالات میں محو کھڑے رہے۔ اور پھر کچھ دیر بعد چپ چاپ چل پڑے۔

چندا کو ماں پر غصہ تھا۔۔۔۔۔ بہت غصہ تھا۔ باپ کی ایسی بُری حالت اور لڑکی کو جبر تک نہ دی جاتے، بچپن کے مسرت بھرے دن اس کی آنکھوں میں پھر گئے

اور اس کے ساتھ ہی اسے اپنے والد کی شفقت بھری گود اور بیٹی باتوں کی یاد آگئی۔ بھوک پور میں اس کے والد کا ایٹھوں کا ہتھ تھا۔ خوب چلتا تھا اور اسی کی بدولت گھاؤں میں ان کی خاصی عزت تھی۔ تب وہ بہت چھوٹی تھی۔ اتنے بچوں کے بعد تیس برس کر حاصل کی ہوئی اکلوتی لڑکی۔ اس کے والد اسے گود میں اٹھائے پھرتے تھے۔ تب بھوک پور کے برساتی نالے پر ریلوے لائن کا پل نہیں بندھا تھا۔ برسات کے دنوں میں جب پہاڑوں پر بارش ہوتی، جیسے اپنی کھوئی جوانی والیس پاکریہ برساتی نالہ اپنی مست ابیلی چال سے پہنچتا۔ اور جب جوش میں آتا تو ریلوے لائن کو ہٹا لے جاتا۔ اس وقت اس کے جنوں انگیز نفس کو دیکھ کر چند امسرت کے بیروں پر چھوٹے لگتی۔ جب بھی لائن بہہ جاتی، وہ اپنے والد کو ہالے چلنے پر مجبور کر دیتی اور بڑے اشتیاق سے دیکھتی کہ کس طرح مسافر اس پار کھڑی ہوئی گاڑی سے انٹرکسپر گھڑیاں اٹھائے، اور دھوئیاں پاجامے اتھائے کٹ بانہ کر اس طرف کھڑی ہوئی گاڑی پر سوار ہوتے ہیں۔

دوپہ کے بڑکے سائے میں وہ حساب کتاب دیکھ رہے ہوتے تو وہ کوہیاتی کھیاتی آ جاتی۔ ان کے رجسٹر اٹھا کر پینک دیٹی۔ ان کی گود میں چڑھ جاتی اور چل اٹھتی کہ ٹھنڈی ہوا میں شیٹم کے گھنے درختوں کے نیچے اس کے ساتھ کھیل جائے۔ اس کے والد چپ چاپ ابی سڑک پر درختوں کے ٹھنڈے سائے میں اس کے ساتھ کھیلے گئے۔ ایسے موقعوں پر ہمیشہ ان کے منہ پر ایک سنجیدہ مگر اہستہ کھیلنے لگتی اور وہ ہنس کر کہا کرتے صوبہ بپا ایک فقرہ ۱۔

”تم بہت تنگ کرتی ہو چندو!“

اس کے بعد اگرچہ حالات آہستہ آہستہ بڑھتے گئے۔ بڑے بھائی اور ماما کے اڑکوں کی نود غرضی اور بیونامی سے اگرچہ انہیں کئی بار اپنا کام بند کر کے دیس بدلیس کی

ٹھوکریں کھانی پڑیں۔ پرچند اسکے پاس انہوں نے غم کا سایہ تک نہ بچھنے دیا۔ اسے یاد تھا جب وہ اسکول جاتی تھی تو اس کے پاس اسنے گہنے ہوتے تھے جتنے نئی بیابھی دولہنوں کو بھی نصیب نہیں ہوتے۔ اسے وہ دن بھی یاد تھا جب اس کی شادی کے وقت کافی پیو نہ ہوئے پر اس کے والد نے اپنا چلتا چلاتا بھٹہ اپنے بھائی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اور اس بڑھاپے کی حالت میں بھی بیکاری کے بھیا تک اژدہا کا شکار ہونا منظور کیا تھا۔

وہی اس کے تباہ کن اتنے بیمار ہوئے کہ ہوش و حواس تک کھو بیٹھے تو اسے خبر تک نہ دی گئی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ لاہور کی دلچسپیوں کا لطف اٹھاتی رہی۔ اور اس کے پتا سوچتے سوچتے اس کا کلا بھر آیا۔ اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ ہڈیوں کا پتھر جسم۔ قریباً اندھی آنکھیں۔ میلے کپڑے۔ گھسی ہوئی اپڑی کا جو نہ لے گیا مصیبتوں کے بوجھ سے جمی ہوئی ہے آپ میں کھوی چلی جا رہی تھی۔

چند دن پوچھا: ”ماں! اب انہیں ہوش ہے کیا؟“
 ماں جیسے خواب سے بیدار ہوئی۔ ”ہاں پہلی بار جب میں آئی تھی تو انہیں آدمیوں کی پہچان تھی!“

چند دن پھر پوچھا: ”اور ماں ان سے کام تو نہیں کرایا جاتا؟“
 ”نہیں بچی! وہ کام کرتے ہی نہیں۔ چونکہ ابھی اس دن کہہ رہا تھا کہ اور تو سب کام کرتے ہیں لیکن پٹا کچھ نہیں کرتے۔ سارا سارا دن پوجا پاٹ میں محو رہتے ہیں۔“

”اور ماں ان کی صحت کیسی ہے؟“

”پہلے سے تو ابھی ہی معلوم ہوئی بیٹی!“

ایک بنگے کے پھانگ پر ایک خوبصورت بیل چڑھی ہوئی تھی اور اس پر چھوٹے چھوٹے سترچ پھول لگے تھے۔ چنڈا کی ماں نے کہا۔۔۔۔۔ ”مجھ سے نہیں چلا جاتا“ میں تو کچھ دیر یہیں بیٹھوں گی،“ اور یہ کہتے ہوئے اپنے داماد اور لڑکی کا جواب پائے بغیر وہ اس طرف بڑھی۔ چنڈا کا خاوند سوٹ اور سیٹ میں ملبوس تھا۔ چنڈا بھی خوبصورت ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ اس لئے وہ ٹوکھڑے رہے مگر ماں کو تو کوئی بھجک نہ تھی۔ ہاتھ کا برتن زمین پر رکھ کر وہیں گرم دھول پر بیٹھ گئی۔

چنڈا کے شوہر نے ایک دبی نگاہ سے اپنی ساس کی طرف دیکھا۔ گرد سے اُٹے ہوئے روکھے خشک بال، ڈھیلے لٹکے ہوئے پیوٹے۔ جھڑیاں اور کثرتِ غم سے مڑھایا ہوا چہرہ۔ ایک سرد آہ کو نکل پڑنے سے اس نے زبردستی روک لیا اور اس کی نگھول کے سامنے جانتی کے کئی برس لمحوں کی طرح گزر گئے۔

شادی سے پہلے مسرال کے متعلق، وہاں کے محبت بھرے ماحول کے متعلق، اس نے تصور کے کتنے محل بنائے تھے۔۔۔۔۔ ساس کا ماں سے بھی زیادہ گہرا کھلا پریم، اپنے داماد کی تعریف کرتے وقت غرور سے کھلا ہوا چہرہ۔ کھانے کھلاتے وقت کے اصرار۔ میٹھی جھڑکیاں اور طبعی تصور کے کس مسرت انگیز ماحول میں وہ بسا کرتا تھا؟

لیکن کتنی جلدی وہ محل مسمار ہو گئے۔ شادی کے دن ہی اس نے محسوس کیا تھا جیسے ماحول کچھ پوچھ لاسا ہے۔ گویا کہیں نہ کہیں کوئی بات ضرور ہے۔ شادی میں بار بار کو خوب کھلایا پلایا گیا تھا چہیز بھی کم نہ دیا گیا تھا۔ دوسری رسوم میں بھی کسی طرح کی کمی نہ آنے لگی تھی۔ پھر اس نے محسوس کیا تھا کہ جیسے یہ سب خوشی تکلف کے پردے ہیں ڈھکی ہوئی ہے۔ ساس کو اس نے دیکھا۔ دبی دبی، گھٹی گھٹی، ڈری ڈری۔ اور غصہ کو اس نے پایا۔ خاموش، متین، کھویا کھویا سا۔ بس ایک بار جب لڑکی کے دواغ

ہوئے کا وقت آیا۔ اور چند ادبچی آواز سے رو کر اپنے باپ کے گلے سے چمٹ گئی تب اس سنجیدہ متین شخص کے چہرے پر بھی اس نے ایک مایوس ہنسی دیکھی تھی اور سنا تھا۔ "اے بیچون نہ کرو۔ بس بس اچلو اب بیٹھو تاکئے میں!"

سوچتے سوچتے اس کے دل کی گہرائیوں سے ایک لمبی سانس نکل گئی۔ اس کی سانس اٹکھڑی ہوئی اور تینوں چلنے لگے۔ لارنس روڈ ختم ہو گئی اور جیل روڈ آگئی، تینوں خاموشی سے اس پر ہولنے۔ وہ پھر ماضی کے وراق ہیں گم ہو گیا۔

شادی کے بعد وہ ایک دو بار سسرال گیا تھا۔ ان دنوں اگرچہ اس کی خوب خاطر تواضع کی گئی لیکن وہ کمی جو اس نے شادی کے دن محسوس کی تھی تب بھی محسوس کی۔ اور آخر ایک دن اسے اس کی وجہ بھی معلوم ہو گئی۔ چند دنے مانتھ جو کہ بھرے ہوئے گلے سے اسے سب کچھ بتا دیا۔ اور درخواست کی کہ وہ اس کے ماں باپ کو معاف کر دے اپنے باپ کے اچھے دنوں کا خاکہ کھینچتے ہوئے اس نے اسے بتایا کہ ان کے پاس جو کچھ تھا انھوں سے شادی میں نکھادیا۔ اور اب نہ ان کے پاس مکان ہے نہ دوکان، اور بچے پر بھی ان کا کوئی اختیار نہیں۔ اس لئے وہ اب اس سے بات کرتے ہوئے شرماتے ہیں۔

نہ جلتے کیوں جلتے رام کو اپنے خسر سے کچھ ہمدردی سی رہتی تھی۔ ان کے چہرے پر کچھ ایسا درد کچھ ایسا سوز، کچھ ایسا غم تھا کہ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے جانے سے انھیں تکلیف ہوتی ہے تو اس نے سسرال آتا جانا کم کر دیا۔ بلکہ چندا کو بھی اس نے زیادہ تر لاہور ہی رکھا۔ پہلے تو وہ کبھی کبھی سسرال جاتا ہی پر ادھر ایک سال سے وہ گیا ہی نہ تھا۔ تب تو اچانک ایک دن اس نے چندا سے سنا کہ اس کا خسر پاگل ہو گیا ہے۔ اور لاہور کے پاگل خانہ میں داخل کر دیا گیا ہے اور اس کی سس ایک میٹھ کے شکر سوئی کا کام کر کے زندگی گزار رہی ہے۔ اسے یاد ہے وہ بہو ہوتا

ساکھڑا رہ گیا تھا۔ اس کی امیدوں کے محل مسمار ہو گئے تھے، لیکن ان کے کھنڈرات تک مٹ جائیں گے یہ اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔

چندا کی ایک بچپن کی سہیلی لاہور ہی میں رہتی تھی۔ وہ اپنے میکے ہو کر آئی تو چندا بھی اپنے ماں باپ کی خبر پوچھنے اس کے پاس پہنچی۔ یہی اسے یہ سب کچھ معلوم ہوا۔ تاکہ بھوں تکلیف نہ ہوئے اس کی سہیلی نے کہا:-

”اگم بھی چندا خوب ہو۔ وہاں تمہارا باپ پاگل ہو گیا ہے۔ پاگل خانہ میں داخل کر دیا گیا اور غم خیز ملک نہ لے گئیں۔ یعنی میں تو کاتیں کاتیں ہو رہی ہے۔“

اسی دن چندا نے اپنے شوہر سے برکت کہا تھا۔ ”مجھے میری ماں سے ملا دو۔ میں اس سے سب حال پوچھنا چاہتی ہوں۔“ اور اسی شام ذرا اندھیرا ہونے ہی وہ بسے لیکر اس سیدھے کے ہاں پہنچا تھا۔ چندا کی ماں سے ملاقات ہونے پر دونوں نے اس سے اصرار کیا تھا کہ وہ نوکری چھوڑ کر ان کے ساتھ رہے۔ آخر وہ اداور بیٹے جس فرقہ ہی گیا ہے۔ لیکن وہ نہ مانی تھی اور جب اس نے بتایا تھا کہ بھائی کے ہاتھوں بے عزت ہونے پر انہوں نے کچھ پونجی کھنا شروع کر دیا تھا۔ شاید ماتھے بھی اٹھایا ہو جس پر ظالم بھائی نے انہیں پاگل مسمار کر دیا۔ اور پاگل خانہ میں داخل کر دیا۔ ورنہ کوئی لڑکے پاگل تو وہ نہیں تھے، تب دونوں کے دلوں کو کچھ تسلی ہوئی۔

تکلی کی اگم روشنی میرا دیوار کے سایہ میں بیٹھوں کھڑے تھے۔ اس وقت یہ فیصلہ کیا گیا کہ اگر انہیں برونش ہو تو ڈاکٹر سے مل کر انہیں پاگل خانہ سے نکالوا لیا جائے اور ایک الگ مکان لیا جائے۔ انہیں واپس رکھا جائے۔ اور چندا کی ماں بھی وہاں رہے۔ اور یہ بات وہ ماں بھی لیتی رہی وجہ یہ تھی کہ آج اس بچپن دو پہر میں وہ پاگل خانہ کو جا رہی تھے چندا کے شوہر نے ایک ایسی سائنس لی۔ اپنی سائنس کے خلاف، سائنس کے خلاف ہی نہیں، پھر اس نے ہم و راج کے خلاف اس کے دل میں نفرت کا سمندر موجزن ہوا تھا

اس کی ساس تانگو پر چلنے کیلئے تیار نہ ہوئی تھی۔ شاید اس کے پاس کر ایہ دینے کو لئے پیسے نہ تھے۔ اور یا تھے تو وہ سب اس نے اپنے خاوند کیلئے باداموں کی گریاں اور دودھ لینے میں صرف کر دیئے تھے۔ اور چونکہ لڑکی کا پیسہ لینا پاپ ٹھیرا اس لئے اس قیامت کی دھوپ میں وہ تین میل پیدل چل کر آئے تھے۔

پاگل خانہ کے باہر چھوٹے سے باغیچے میں تینوں بیٹھ گئے۔
ابھی پھاٹک کھلنے میں دیر تھی۔ اور ڈاکٹر جس سے چند کا شوہر ملنا چاہتا تھا، نہ آیا تھا۔ اس لئے کچھ دیر تک انتظار کرنا ناگزیر تھا۔
یہاں تھکے درختوں کے نیچے کچھ ٹھنڈک تھی۔ اور ہوا بھی کچھ میٹھی میٹھی تھی۔ چلنے لگی تھی۔ ماں نے باداموں کی گریاں ایک طرف اور دودھ کا برتن دوسری طرف رکھ دیا۔ اور گھاس پر لیٹ گئی۔ چپ چاپ۔ آم کے درختوں پر آتے ہوئے بور کو دیکھتے دیکھتے اس کا تصور پر لگا کر اڑنے لگا۔ سبک کے بعد ڈکھ اور ڈکھ کے بعد سکھ کے بعد سکھ تو اتنا دکھ پہنے کے بعد سکھ کے دن ضرور آئیں گے۔ ہفتہ میں دوبار اسے اپنے خاوند سے ملنے کی اجازت ہوتی۔ اور اس اشنا میں وہ نوکری کہہ سکتی جو بچا سکتی۔ اس کے بادام لے، گریاں نکال، دودھ اور مصری لیکر کڑی دھوپ میں پیدل اتنی لمبی، سیاٹ، تپتی سڑکیں پار کر کے پاگل خانہ آتی اور بڑی محنت اور عیندت سے آکر بادام کھلا کر دودھ پلاتی تھی۔ اسے اس بات کا پورا یقین تھا کہ غذا کی کمی اور رش تو اس کے مقابلہ میں ہی کے باعث اس کے خاوند کا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے۔ جسے ہمیشہ دودھ بالائی، دہی اور لسی ملے۔ اسے اتنے دنوں فاقوں رہنا پڑے اور پھر بے مرضی! وہ انہیں پاؤ یا تو پھر باداموں کی گریاں کھلا جاتی۔ پھر مصری ڈال کر دودھ پلاتی اور پھر نصو رہی میں ان دنوں کا نظارہ کرتی۔ جب اس کا خاوند اچھا ہو جائیگا اور اس

انتہائیں کچھ روپیہ جمع کر کے اس کیلئے ایک چھوٹی مونی وکان کھول دیگی۔ اور زندگی کے جو کچھ دن باقی ہیں آرام سے گزر جائیں گے۔

گھاس پر لیٹی ہوئی چند اسامنے لوہے کے اونچے مہیب پھاٹک کی طرف دیکھ رہی تھی۔ باہر ایک سکھ سنتری پہرہ دے رہا تھا۔ نہ جانے اس کے اندر کتنی آنکھیں کھٹکڑیاں ہیں۔ اور نہ جانے ان میں سے کس کو ٹھٹھی میں اس کا باپ پاگل بنا کر بند کر دیا گیا ہے۔ نہ جانے کس طرح اس گرمی میں اپنی کوٹھڑی میں لیٹا ہوا وہ بیوقوف کویا دکر رہا ہے۔ اسے ضرور ہی اپنی لڑکی کی یاد آتی ہوگی اور وہ ضرور آؤ غوغا مچا رہا ہوگا۔ اور سنگ دل سمجھتا ہوگا۔ ادھر سے ان سب باتوں کی کچھ خبر ہی نہیں۔ چند اکا کلا بھر آیا اور وہ آجکل سے اپنا منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

دونوں ہاتھ گھاس پر بچھائے پیچھے کی طرف جھکا ہوا اس کا شوہر دل ہی دل میں اس کا کلمہ کو دوہرا رہا تھا جو ابھی کچھ دیر بعد اسے پاگل خانہ کے ڈاکٹر سے کرنا تھا اگرچہ اس کے پاس سفارشی چٹھی تھی لیکن پھر بھی اسے معلوم تھا کہ ڈاکٹر کو وجہ بتلانی ہوگی کیوں پنڈت کو پاگل خانہ سے گھر لے جانا ضروری ہے؟ کئی طرح کے دلائل اس نے اپنے دل میں سوچ لئے تھے اور انگریزی کے کچھ جُست فقرے وہ اپنے من میں دوہرا رہا تھا۔

چار بجے بڑا پھاٹک کھلا اور پاکلوں کی ایک ٹولی۔ موٹے کھڑکے کپڑے کی لمبی ڈھیلی مٹیس اور ٹخنوں سے اونچے پاجامے پہنے بھلی۔ کوئی اپنے اپنے پاؤں سے بانٹیں کر رہا تھا کوئی یونیفرم پہن رہا تھا۔ ان کے ساتھ جو سنتری تھا اس نے انہیں ایک جگہ سے پھولوں کے گیلے اٹھانے کو کہا۔ سب نے گیلے اٹھا لئے۔ اور وہ سنتری انہیں پکڑنا بد کہیں دوسری جگہ رکھوانے کے لئے چلا گیا۔ اسی طرح دوسری ٹولی بھلی اور گسٹوں کو پانی دینے لگی۔ سب پاگل تھے۔ عجیب عجیب حرکتیں کرتے تھے لیکن بھر بھی لمبے ہوتے

جانور کی طرح سب کام کئے جاتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے چند ابلے چین ہو اٹھی۔ اس کا دل جیسے اس کے حلق میں آگیا۔ اس کے والد کو بھی ضرور ہی کام کرنا پڑتا ہوگا۔ اور یہ ظالم سنتری نہ جانے کس طرح مار مار کر ان پاگلوں کو کام پر بنگاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جلیسے وحشی جانوروں کو، جو دماغ سے کام نہیں لے سکتے۔ یہ پھر بھی ڈنڈے کی مار سے سب کچھ سیکھ لیتے ہیں۔ وہ اپنے باپ کو ایک لمحہ کے لئے بھی یہاں نہ رہنے دیں گی۔ اور یہ سوچ کر اس نے کسی گہری سوچ میں غرق آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی شہر سے کہا: ”سنتری سے کہو کہ ہمیں ان سے ملائے!“

اس کا شوہر کچھ چونک کر اٹھا۔ اپنا کالر اور ٹائی درست کرتا ہوا وہ پھاٹک پر گیا۔ سنتری سے اپنا تعارف کرایا۔ درخواست کی کہ ہمیں پنڈت جینا داس سے ملاقات کرنی ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے الگ لے جا کر ایک روپیہ بھی اس نے سنتری کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

چار جینا داس اس وقت پاگل خانہ میں تھے۔ سنتری نے فہرست دیکھ کر چونک کر اس سے کہا کہ نسبتی غزان والے جینا داس کو بلا لائے۔ اس اشنا میں کئی دوسرے پاگلوں کے رشتے دار بھی آگئے اور سنتری ان کی درخواست کے مطابق فہرست دیکھ دیکھ کر پاگلوں کو بلانے لگا۔ بڑے پھاٹک کے باہر سے ملاقات کرنے کی اجازت تھی۔ لیکن ان کو اس نے پھاٹک کے اندر داخل کر لیا۔ چندا اور اس کا شوہر ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ ماں دھرتی پر ہی بیٹھی۔ تبھی ایک چونکدار کے ساتھ انھوں نے پنڈت کو اتارے ہوئے دیکھا۔

چندا کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

نزدیک آ جانے پر اس نے دیکھا۔ دوسرے پاگلوں کی طرح اس کے پتا کے سگلے میں بھی موٹی ٹھہری سوئی تھیں اور کمرب میں پاجامہ ہے۔ اس کا گلابیر آیا اور انھیں

ڈبڈبا آئیں۔

چوکیدار نے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ“ اور ایک لمبے ہونے میں جانور کی طرح پنڈت دیوار کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر چوکیدار کی طرف اور پھر ان تینوں کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔

چندا کے شوہر نے دیکھا کہ اس کا خسر آدھا بھی نہیں رہا ہے۔ اس کے دانتوں پر میلی میل جمی ہوئی ہے۔ اس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی ہے۔ اور جب چندا کی ماں نے پولی کھول کر بادام کی پڑیا اس کو دی تو چندا کے شوہر نے دیکھا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا ہے۔

سب گریباں ایک دو پھنکوں ہی میں پنڈت نے چبا ڈالیں تب چندا کی ماں دودھ میں مصری گھولنے لگی۔

لیکن چندا کو اتنی تاب کہاں۔ اس نے ماں سے پوچھا۔ ”ماں یہ ہیں بچا“

”ہیں؟“

اپنی کمزور اور نیم اندھی آنکھوں سے اپنے خاوند کو دیکھ کر ماں نے کہا ”کیوں نہیں!“ اور پھر سر کا دوپٹہ ذرا نیچا کر کے چندا کی طرف اشارہ کر کے اس نے خاوند سے پوچھا ”کیوں اس کو پہچانتے نہیں؟“

”پہچانتا کیوں نہیں!“ ہنستے ہوئے پنڈت نے کہا۔

”بھلا کون ہے یہ؟“

”میری بیوی اور کون؟“

چندا نے ساری کے اچھل سے منہ ڈھانپ لیا اور اس کے شوہر نے اس کی رسی

سنی۔

تب چندا کی ماں نے اپنے داماد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا:-

”بھلا یہ کون ہیں؟“

”ہمارے بھائی ہی تو ہیں! یہ کہہ کر پنڈت نے سب کی طرف اس طرح دیکھا گویا کہہ رہا ہو: ”کیا تم سب نے مجھ کو پاگل سمجھ لیا ہے؟“

اداس سی ہو کر چندا کی ماں نے پوچھا: ”کیا مجھے بھی نہیں پہچانتے؟“

”واہ! پنڈت نے ایک قہقہہ لگایا: ”تم میری ماں جو ہو، اور یہ کہہ کر اوڑھپیر زور سے ہنسنے لگا کہ اس نے دودھ کا برتن اپنی بیوی سے چھین لیا اور غٹ غٹ پینے لگا۔



شاعر کی شکست

ہم دونوں گیلری سے گذر کر اس کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ ایک بڑی اسٹول پر بیٹھا اپنے کام میں مگن تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے بھاری جھٹسیر کیا اور اسٹول سے اتر کر ہم سے مصافحہ کیا اور پھر حسب معمول بناوٹی مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف کسی سرکارِ مزے کے کوٹے پر بیٹھ گیا۔

چند لمحوں کیلئے میں اپنے آنے کا مقصد بھول گیا۔ اور اس کی اس اداسی میں گویا جذب ہو کر اس کا سبب تلاش کرنے لگا۔ اس وقت ہی کیوں جب بھی میں اس کے کمرے کے پاس سے گذرتا اور اسے اپنے اسٹول پر بیٹھا قوم کے اندراج میں محو دیکھتا تو ایک دولحوں کیلئے رک جاتا۔ اس کی طرف ٹھٹھی باندھ کر دیکھتا اور اس کے دل کا لہرایوں میں اتر جانے کی کوشش کرتا۔

چھ سال پہلے جب وہ لاہور گیا تھا اس کے کلام کی دھوم پنجاب تو کیا تمام
ہندوستان میں مچ گئی تھی۔ لوگ اس کی نظیں پڑھ کر بیتاب ہو جاتے تھے۔ میں خود
انہیں پڑھ کر وجد میں آ جاتا تھا۔ لیکن چھ ماہ ہوئے وہ لاہور کی دلچسپ اور دلفریب
دُنیا کو چھوڑ کر خشک اور بے کیف جالندھر میں آ گیا تھا۔ اس کے بعد اس کی کوئی نظم
بھی کسی رسالہ میں نہ دیکھی گئی۔

”تشریف رکھتے آپ“

بلونت نے برج کشور کی طرف دیکھ کر کہا جواب تک اسی طرح کھڑا تھا۔
میں نے بھی کہا ”بیٹھ جا برج“ اور وہ بیٹھ گیا۔

”یہ میرے دوست مسٹر برج کشور مدیر تھی دُنیا“ ہیں“

”مدیر تھی دُنیا“۔۔۔ وہ ہنسا کھو کھلی اور روکی ہنسی۔ اور پھر اس نے اٹھ کر
اٹھ کر برج سے ہاتھ ملایا اور اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ وہ مصنوعی شگفتگی جو ایک لمحہ کے لئے اس کے
چہرے پر آئی تھی مفقود ہو گئی۔

”فرمائیے کیسے آنا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔ میں بولا ”یہ میرے دوست آپ کے
بے حد مداح ہیں۔ ان کا رسالہ تقریباً ایک سال سے علم و ادب کی خدمت کر رہا ہے۔
یہ نو پسند نہیں کرتے لیکن ادبی دُنیا میں کچھ رواج سا ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی اس کی
کو میں بہہ گئے ہیں۔ چنانچہ مالانہ سبز نکالنے کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ اسی سلسلہ
میں انہوں نے مجھ سے بار بار اصرار کیا کہ تم سے کوئی چیز لے دوں۔ میں ٹالتا رہا لیکن لُج
یہ لاہور ہی سے تشریف لے آئے۔ تو مجبوراً آنا پڑا۔ اب یہائی میرے لئے کی لالچ
رکھ“

بلونت کچھ دیر تک پاؤں کیے آنگوٹے سے فرش کو گریڈتا رہا۔ پھر اس نے کہا ”عرصہ
ہوا میں نے تو کھانا چھوڑ دیا ہے“

”میں انہیں پیشتر ہی سمجھا چکا ہوں۔ لیکن یہ مانتے ہی نہیں۔ کہتے ہیں میں قدم
 بکڑلوں کا۔ نظم بیکر ہوں گا۔۔۔“
 ”آپ جیسے ادب نواز مہربانوں کے بھروسے پر ہی میں نے یہ حماقت کر دی ہے“
 برج کشور نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔
 بلونت خاموش رہا۔

”چار پانچ اشعار کافی ہیں“ برج بولا ”میں اس عنایت کیلئے تمام عصر
 منوں رہوں گا“

بلونت کسی قدر مسکرایا۔ لیکن یہ مسکراہٹ درد اور طنز کا پہلو لئے ہوئے تھی۔
 میں نے اصرار اور جکھے کے لہجے میں کہا ”بلونت آخر تم کھو گئے کیوں نہیں؟“
 ”دل نہیں چاہتا“

میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے ایک ہتھکڑیا اور اس کے کندھے کو تھپتھپاتے
 ہوئے کہا ”بس اب سیدھے ہاتھوں نظم دیدو۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ دل نہیں چاہتا۔
 میں چل کر آیا ہوں۔ یہ اتنی دور سے تشریف لائے ہیں“
 اس کی نگاہیں سنجیدہ ہو گئیں۔ اس نے کہا ”شہبہ تنگ نہ کرو۔ میں نظم کہنا
 چھوڑ چکا ہوں“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ گویا پوچھ رہا تھا ”آخر کیوں؟“
 بلونت بولا ”شہبہ تنگ نہ دیا اصرار کیا ہے لیکن میں خاموش رہا۔ اب یہ اتنی دور
 سے چل کر آئے ہیں شاید یہ جین میں ٹال رہا ہوں۔ اس لئے کہتا ہوں کہ درحقیقت
 میرے جذبات بعد گزشتہ کے ساتھ وہ ہیں اور اب انہیں زن نہیں کیا جاسکتا۔
 میں نے لکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ کیوں؟ سنو“
 میں کرسی میں دھنس گیا۔ ایک لمحہ کیلئے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ صرف ساتھ

کے ہاں میں لگا ہوا کاکا کٹن ٹن کر رہا تھا۔ بلونت بولا۔

(۲)

”چھ سال ہوئے، یہی دن تھے۔ جب میں خوشی خوشی جالندھر سے روانہ ہوا تھا۔
تم مجھے اسٹیشن پر الوداع کہنے گئے تھے۔ میں خوش تھا میرے دل میں جوش تھا۔
وہی جوش جو جنگ میں جالنے والے سورما کے دل میں ہوتا ہے۔ بیکیسی، یہ بڑی منفرد
تھی۔ زندگی سرتاپا رومان تھی۔ جس میں دل آسمان کی انتہائی بلندیوں میں اڑا
جاتا تھا۔ ہوا میں ہزاروں قطعے بنائے اور بگاڑے جاتے تھے۔ بلندی کے خیال میں
پستی کو دخل نہ تھا۔ ترقی سامنے کھڑی رقص کر رہی تھی اس کے بعد تین سال
مُسلل قومی کے سال تھے۔ تمام دن کھتا پھر بھی نہ تھکتا۔ ہندوستان کا کوئی اخبار
کوئی مشہور رسالہ نہ تھا جس میں میری نظمیں شائع نہ ہوتی ہوں۔ لوگ انہیں پڑھتے تھے،
میری تعریف کرتے تھے۔ میں مسرت کے سمندر میں کھو جاتا تھا۔ اس وقت ایسا معلوم
ہوتا تھا جیسے پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر اڑا جا رہا ہوں۔ یہ تین سال۔ یہ تین سال ہی
میری زندگی کا حاصل ہیں۔ کاشن وہ زمانہ پھر آجائے میری نظموں میں عمر و مسرت
رج و شادمانی کے جذبات اس طرح فقس کرنے کو یا طلسمی زیور میں ہیرے چمک

رہے ہیں۔

نیچے بیسیوں خط موصول ہوئے لیکن وہ سب صنفِ قوی کی طرف سے آئے تین
برس کے بعد مجھے اس کا خط موصول ہوا۔ نام میں نہ لوں گا۔ نام پوچھ کر تم کیا کرو گے؟
وہ خود شاعر ہے۔ ایک نقیس شاعر۔ اس کے اشعار نزاکت اور سائیت سے محسوس
ہوتے ہیں۔ ان دنوں اسے کھانا شروع کئے تھوڑی مدت ہی گزری تھی لیکن اچھے
سے اچھے ہندی ماہر نہیں بھی اس کی نظمیں خاص شان سے شائع ہوتی تھیں۔ میں
نے رسالوں میں اس کی تصویر دیکھی تھی۔ جب بھی میں اس کی کوئی نظم پڑھتا تھا اس کا

مسکراتا ہوا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا۔

اس کا خط کیا تھا بہترین الفاظ کا ایک حسین مجموعہ۔ جس کے ایک ایک نقطہ مجھ پر چمکی پڑتی تھی۔ وہ ایک لہریلی جو میرے خیالات کو میرے تصورات کو، میرے خواہوں کو اپنی آرو میں بہا لے گئی۔ اس کے بعد میں کیا کرتا رہا، بہت کی کتنی بلندی پر پہنچ گیا یہ لمبی داستان ہے۔ لیکن جب گرا، جب ٹھکرایا گیا تو معلوم ہوا جہاں سے چلا تھا وہاں سے نیچے بہت نیچے جاگرا ہوں۔

اس وقت میری حالت اس شخص کی سی تھی جس کا جہاز تباہ ہو گیا ہو اور جو نہ کی کسی چھوٹی چٹان پر کھڑا دھڑک رہا ہو ایک حسرت بھری نگاہ ڈالتا اور پھر سر جھکا کر اپنا سر سے ٹیگرید لے لگ جاتا ہے یا اس مسافر کی سی جو شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی کا تصور کر کے ڈوبتے ہوئے سورج کی طرف ایک یاس آمیز نگاہ ڈال کر گرم ریت پر لیٹ جاتا ہے۔

اس وقت بھی میرا دل لاہور سے ہموار جانے کو چاہتا تھا لیکن میری شہوت نے مجھے نہ چھوڑا۔ ویسا ہی نے انہیں دنوں لاہور سے ”نیا سنسار“ کا نشانہ دیا کہا تھا۔ پنجاب میں ہندی کا یہ پہلا اپنی رسا نہ تھا۔ اس لئے خوب چل سکلا کسی دہنوں سے وہ نظروں کیلئے اصرار کر رہے تھے۔ لیکن میں کسی اور ہی نو بنیائیں، تم تھا نظم کی کڑی تھی کہے تھے۔ اب پھر کتنے گنگا۔ دل پر چوٹ لگی ہوئی تھی انہیں میں دل کی جگہ بھلنے کے علاوہ کوئی علاج نہ تھا۔ اس لئے جو کچھ کہت تیر و نشتر ہو جاتا۔

ایک ہی سال میں میں اپنا غم بھول گیا۔ تازہ خوشی نے عارضی دکھ کو بھال دیا۔

(۳۳)

پچھلے دنوں کی باتیں بولتے رہا۔ پھر بولا۔

”اب پھر میری نظموں کی دھوم ہو گئی۔ پھر میرے پاس میرے مداحوں کے خط آنے لگے۔ ان میں عورتوں کے بھی ہوتے مردوں کے بھی۔ کئی عنایت ناموں میں محبت کی جانشینی بھی ہوتی۔ لیکن میرا دل سخت ہو چکا تھا۔ اور اب اس میں اس لطیف جذبہ کے لئے جگہ نہیں تھی۔ میں شاید ہی کسی کا جواب دیتا۔ شاید ایک دفعہ چوٹ کھا کر محبت کا احساس ہی جاتا رہا تھا۔ اب میں دن رات اطمینان اور طمانیت سے نظموں کہتا۔ شریح چلائے کیلئے میں نے ایک اخبار میں کچھ وقت کیلئے ملازمت کر لی تھی اور ایک طرح کی ادنیٰ زندگی ہی گزار رہا تھا۔“

ایک لمحہ کیلئے بلونت چُپ ہو گیا۔ پھر ایک گہرا سانس لیکر کہنے لگا:-
 ”ابھی طرح یاد ہے اس دن میں اپنی کتاب کی آخری نظم کہہ رہا تھا نظموں کے تمام مسودے میرے سامنے پڑے تھے۔ جب کوئی مصرع حسب خواہش نہ بنتا تو دوسری نظم پڑھنے لگ جاتا۔“
 بیخودی میں بلونت نے ایک چھوٹا سا جستر سامنے رکھ لیا اور اس کے اوراق پلٹتے ہوئے بولا:-

”اور پھر اچانک ہی وہ مصرع اتر آتا۔ ایسا اچھا کہ میں خود اسے بار بار آواز نہ رکھنے کے باوجود بھی گنگا کر پڑھتا۔ میں اپنی غیر مطبوعہ نظموں کا مجموعہ شائع کرنا چاہتا تھا یہ اس کی آخری نظم تھی۔ اور اس کا عنوان تھا ’رخصت‘ اس کا آخری بند ختم کرنے کے بعد بھی میں اسے دیر تک پڑھتا رہا طبیعت کسی طرح سیرامی نہ ہوتی تھی۔ سجوم جھوم کر پڑھ رہا تھا کہ آواز آئی: ”بالو جی!“ دیکھا چٹھی رساں سامنے کھڑا تھا۔“

بلونت میز کے سہارے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا:-
 ”اس کی آواز سن کر میں چونک پڑا۔ اس نے خط کو میرے سامنے پھینک دیا۔ میں نے

اسے اٹھایا اور ایک ہی نظر میں پڑھ ڈالا۔ مشن کالج کی کسی طالبہ نے میری ایک نظم پر تنقید کی تھی۔ اتنی تیز۔ اتنی سخت کہ میں بلبلا اٹھا۔

اس نے میری نظم کو معیار سے گری ہوئی بتلایا تھا۔ مجھے بے حد غصہ آیا۔ آگ سی لگ گئی۔ یہ سب کیا تھوڑا تیر میں پڑھنے والی لڑکی کیا جلنے شاعری کس بلا کا نام ہے۔ میں نے اپنا مسودہ وہیں پٹک دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

یہ کہتے آج نے بلونت نے رجسٹر میں پڑ پٹک دیا اور تیزی سے کہتے لگا۔

”ان دنوں ”نیا سنسار“ کا دفتر گوالندری کے چوک کے نزدیک ریلوے روڈ پر واقع تھا۔ ویاس جی خود مکان کی بالائی منزل پر رہتے تھے۔ زمین طے کر کے میں لڑکی میں داخل ہوا۔ مس کیلاش کا خط میری جیب میں تھا اور دل میں غصہ کے لٹکتے ہوئے جذبات — آندر ویاس جی اور سر وہپ کشور بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ سر وہپ جی شاعر تھا۔ میرا حریف، خوبصورت اور خوب رو۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کبھی کبھی خوب کہہ جاتا تھا۔ لیکن عام طور پر عامیانه چیزیں کھتا۔ مشن کالج کا سینئر طالب علم تھا۔ مجھ میں اور اس میں خوب چلتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی چیزوں میں نقص نکالا کرتے تھے۔ یہی آداب کے بعد میں بیٹھ گیا۔

”فرماتے کیسے آتا ہوا؟“

”یونہی درشن کر سکتے آگیا“ اور دلی جذبات کو دل ہی میں دبا کر میں بیٹھ گیا۔

سر وہپ بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ اور جب تک بیٹھا رہا ہنس ہنس کر باتیں کرتا رہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے کیلاش کا خط پڑھ لیا ہو۔ گویا اسے میری تذلیل کی خبر ہو گئی ہو۔ چپ بیٹھا اس کے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔ میں کافی یا تو فی ہوں لیکن نہ جانے کیوں اس دن بات ہی منہ سے نہ نکلتی تھی۔ سر وہپ کے جاسنے پر ویاس جی نے میری طرف ایک خط مسر کیا اور آہستہ سے کہا: ”ملاحظہ فرمائیے!“

میں بسرعت تمام خط پڑھ گیا، کھاتھا۔
شہری ماں دیاس جی۔

منستے، میں نے بلونت جی کی نظم دعورت پڑھی، مجھے حیرت
ہے کہ آپ نے ایسی لغو اور بے معنی نظم کو اپنے بلند پایہ رسالہ میں جگہ کیسے
دی۔ یہ نظم صنفِ نازک کے لطیف دل پر سوجھتِ صدمہ پہنچاتی ہے۔ براہِ کرم
ایسی دلازار نظموں کو ”نیا سنسار“ ایسے رسالہ میں نہ شائع کیا کریں۔

خیر اندیش

میں کے بھنڈاری

میراجہہ اتر گیا۔ دیاس جی کو اپنا خط دکھانے کا حوصلہ ہی نہ کر سکا۔ وہ بولے۔
”کہو کیا کہتے ہو؟“

”آپ تو جانتے ہیں نظم کیسی بھئی؟“

”جیسی تو اس خط کا جواب دے رہا ہوں“

”جواب لکھ رہے ہیں“

”ہاں ہاں“

”ذرا انصاف سے کام لیجئے گا“

”مطمن رہئے“

آدابِ عرض کے بعد میں گردن جھکا کر دفتر سے باہر نکلا۔ جب آیا تھا اس وقت
دل میں کتنا غصہ تھا، کتنا رنج۔ اب کتنی افسردگی، کتنی تھکاوٹ۔

”تم پوچھو گے، بلونت نے سٹول پر بیٹھے ہوئے پیرا ہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔
”جب میں مظہور ہو چکا تھا تو میں نے اس خط کو اتنی اہمیت ہی کہوں دی۔ آج میں سوچتا
ہوں تو خود حیران ہوتا ہوں۔ لیکن اس وقت میرے کھئے کا شوق نیا نیا ہی تھا۔ تین چار

سال کسی شاعر یا مصنف کیلئے بہت نہیں ہوتے۔ جب تک اس کی دو چار کتابیں مارکٹ میں نہ آجائیں۔ تب تک چاہے رسالوں میں کتنی ہی نظمیں کیوں نہ شائع ہوں وہ مبتدیانہ ہی ہوتا ہے۔ میری بھی ایسی ہی حالت تھی۔ آج تک میں اپنی تعریف ہی مستنہا کیا تھا۔ میرے کان دادا دادا و عرصہ افزائی کے الفاظ ہی سے آشنا تھے۔ مخالفت تنقید سننے کی استعداد شاید مجھ میں ابھی پیدا نہ ہوئی تھی۔

راستے بھر میں مس کیلاش کی تنقید کا جواب سوچتا آیا۔ دل ہی دل میں میں نے اپنی نظم کے کئی معافی نکالے۔ اس کی تنقید کو فضول اور بے معنی ثابت کیا۔ جب گھر پہنچا تو دماغ جل رہا تھا۔ نظموں کا مسودہ میں نے ایک طرف اٹھا کر رکھ دیا۔ اور مس کیلاش کو خط لکھنے میں ہنک ہو گیا۔ بہت دیر تک کھتا رہا ختم کیا تو معلوم ہوا پندرہ صفحے کچھ چکا ہوں۔ اس خط میں سب سے پہلے میں نے شاعری کی تعریف کی۔ اگر پیر شعر کے حوالے سے بتایا شاعری کسے کہتے ہیں۔ اسے سمجھنے کیلئے جس چیز کی ضرورت ہے اس کا ذکر کیا۔ نظم کے جو معانی اس نے لئے تھے انھیں رد کیا۔ وضاحت کے ساتھ اپنی نظم کی خوبیاں بیان کیں۔ اور بتایا کہ اس نے نظم کو بالکل نہیں سمجھا۔ غم و غصہ اور طنز سے یہ خط پڑھا۔ آج اس بات کو یاد کرتا ہوں تو اپنی حماقت پر ہنسی آتی ہے۔ لیکن اس وقت میں اپنے کام کی نوعیت۔ اس کی بے لگائی برائی کے متعلق سوچ ہی نہ سکتا تھا۔ جذبات نے مجھ سے جو لکھا یا کھدیا۔ دوبارہ خط پڑھا تو کوئی جگہ تبدیلی کرنے کا خیال آیا لیکن پھر اسی طرح رہنے دیا۔ پہلے سوچا۔ نیچے اپنا نام نہ لکھوں لیکن پھر کسی فوری جذبہ سے متاثر ہو کر اپنا نام اور پورا پتہ لکھ دیا۔

(۴)

کئی دن گزر گئے۔ میں بلا ناغہ و قتر سے آکر ڈاک دیکھتا لیکن باپوس ہو جاتا کہ اس نے میرے خط کا جواب ہی نہیں دیا تھا۔ مجھے رنج ہوا۔ ایک دو دفعہ مشن کالج کے

سامنے سے بھی گذر لیکن اس سے دل کو تسکین نہ ہوئی۔ بار بار سوچتا۔ مجھے جواب کی تمنا ہی کیوں ہے۔ اس کے خط کا جواب دینا تھا دیدیا۔ اب وہ جواب دے یا نہ دے لیکن پھر خیال آتا وہ ضرور جواب دے گی۔ میرا خط کتنا سخت تھا۔ پڑھ کر تڑپ اٹھی ہوگی۔ دفتر جاتے ہوئے ایک بار لیٹر بکس پر نگاہ ڈالتا۔ مگر وہ خالی ہوتا۔

”تیا سنسار،“ کا آکٹوبر نمبر شائع ہو گیا۔ اس میں اپنی بات کے نام سے ویاس جی شذرات لکھا کرتے تھے۔ میں نے سب سے پہلے اسی کو دیکھا۔ ویاس جی نے مس کیڈاش کے خط کا جواب دیدیا تھا۔ نہایت مہذبانہ جواب لکھا تھا۔ لکھا تھا:

”... ہم نے نظم زیر بحث کو کئی مرتبہ پڑھا ہے۔ اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہماری بہن نے اس کے سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ اس نظم میں مصنف نے مردوں پر واضح کیا ہے کہ اگر تم عورت کی طرف سے بے پروا ہو گے تو عورت بھی تم سے انتقام لینے کو کھڑی ہو جائیگی۔ اور جس طرح وہ روتی ہوگی اسی طرح تم بھی اپنی غفلتوں کا ماتم کرو گے۔ یہ نظم انہیں دونوں مثالوں سے بیکار کر جھنجھوڑتی ہے۔ اور ان کو راہ راست پر چلنے کیلئے مجبور کرتی ہے۔ اب بتائیے یہ نظم ہندوستانی عورت کی توہین ہے یا نسوانی دنیا کی خدمت؟“

میں نے اسے دو تین دفعہ پڑھا لیکن اس سے میری تسلی نہ ہوئی۔ اسی موضوع پر میں نے ایک اور نظم لکھی اور اسے چنڈن کے نظم نمبر میں دے دیا۔“

بلونت بات کو درمیان میں ہی چھوڑ کر ایک کوٹے میں گیا۔ اور وہاں کبھی کوئی الماری میں کوئی چیز ڈھونڈھنے لگا۔ لیکن پانچ چھ منٹ بعد انھوں کی مٹی بھاڑتا ہوا اہلپڑ گیا۔

”کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں یہ دیکھنے گیا تھا شاید کوئی نظم نمبر کا نسخہ یہاں ہو لیکن اب یاد آتا ہے کہ اسے تو جلا چکا ہوں۔ کتنا شاندار نمبر تھا۔ اس سال جتنے خاص نمبر نکلتے تھے ان میں سب سے بگڑے

سبقت لے گیا تھا۔ اس میں سب سے پہلے میری نظم تھی۔ مجھے اس کی تعریفیں میں کئی خط موصول ہوئے۔ لیکن مجھے ان کی تمنا نہ تھی۔ میں سمندر کے پانی سے اس رتن کو نکالنا چاہتا تھا جو آسانی سے ہاتھ آنے والا نہ تھا۔

میں نے اس نمبر کی ایک کاپی مس کیلاسٹن کے نام بھجوا دی۔ اور احتیاطاً اس کی ایک کاپی خود بھی ایک لفافہ میں بند کر کے اپنا پتہ لکھ کر بغیر اس کے نام ارسال کر دی لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ مجھے جنون سا ہو گیا۔ میں نے تمام تعریفی خط جلا ڈالے۔
ایک لمحہ کیلئے بلونت خاموش ہو گیا۔ پھر بولا: ”ان تمام خطوں کے مقابلہ میں مس کیلاسٹن کا خط اتنا زیادہ قیمتی ہوتا۔ شہسوہا لیکن اس کا جواب نہ آنا نقصانہ آیا۔ اس کے بعد میں نے اپنی نظموں کے گنگ لفافوں میں بند کئے اور انھیں اس کے نام پر بھیج دیا۔ اور پھر کئی روز تک میں تصور ہی میں کسی حسین۔ نازنین کو کوستا رہا۔ میرے دل میں، دل کی تمام امیدوں میں ایک تصویر سما گئی تھی۔ لیکن میں نے اسے ایک بار بھی نہ دیکھا تھا۔“
بلونت پھر میرے پر بٹھ گیا اور بولا:۔

”ایک دن صبح کا وقت تھا۔ میں ورزش کر رہا تھا۔ سردیوں کے دن تھے اور میں اندر کمرے ہی میں ہاتھ پاؤں ہلا رہا تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے اسپرنگ الماری میں رکھ دیئے اور کہا: ”آجائیے!“
دروازہ ایک حسینہ نے کھولا۔ میں ٹھٹک گیا۔
”میرا نام کیلاسٹن بھنڈاری ہے۔“

میں گویا زمین میں گر گیا۔ اپنی تمام طاقتوں کو جمع کر کے میں نے کہا: ”تشریف رکھئے“ اور دو سرے کے میں بھاگ گیا جلدی جلدی کپڑے پہن کر اور بالوں کو درست کر کے باہر آیا۔ آخر خطے بھی تو کس ہیبت کدائی میں۔ اور آکر اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔
”مجھے آپ کے دشمنوں کی بڑی خواہش تھی،“ اس نے اسکو اسے ہوسے کہا: ”اس

لئے آج چلی آئی۔“

میں کیا جواب دیتا۔ وہ بولی :-

”آپ ایسی اپنی نظیں کہتے ہیں اس کا مجھے خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ شاعر نے قدرت کی سب سے بیش بہا سب سے خوبصورت چیز ہے۔ اور میں یہ قودنا ہوں میں نے آپ کی شان میں گستاخانہ کلمات کھدائیے۔ کیا بتاؤں۔۔۔“

دل کی خوشی کو دل ہی میں دبا کر میں نے کہا : ”ذرا نوازی رہنے دیجئے یہ آپ کی ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ اس نظم میں واقعی تقاضے تھے۔ دراصل مرکیسے کی عورت کے جذبات کو قلمی جامہ پہنانا اور ان کی صحیح تصویر کھینچنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے میں احمق ہوں کہ میں نے یہ کوشش کی۔“

اس نے کہا : ”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ میں نے اس نظم کو صرف سرسری نظر سے دیکھا تھا۔ ویس جی کے جواب کے بعد اسے دو تین بار پڑھا تو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ جو کچھ ہے اسی کی تصویر کھینچنا ہی تو مصور کا کام نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے۔ جس منظر کو مصور تصور میں دیکھتا ہے اسے بھی تو صفحہ قرطاس پر لاسکتا ہے۔ شاعر بھی مصور ہی ہے۔ ایک قدرت کے مناظر کی تصویر کھینچتا ہے۔ دوسرا دل کے جذبات کی۔ ایک چاہتا ہے ایسا منظر ہونا تو کیسا تھا۔ دوسرا چاہتا ہے ایسے جذبات ہوتے تو کتنا اچھا ہو۔ آپ نے بھی عورت کو جس روپ میں کھینچا وہ حقیقت سے چلے بہ بعید ہو لیکن موجودہ زمانہ میں اسی روپ کی ضرورت ہے۔“

میں گویا آسمان میں اڑا جا رہا تھا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن الفاظ نہ ملتے تھے۔ جذبات آتے تھے پر گئے تنک آکر واپس ہو جاتے تھے۔ میں نے اسے ایک معمولی کالج اسٹوڈنٹ سمجھ لیا تھا۔ لیکن اب معلوم ہوا اس کی نگاہ کتنی باریک بین، کتنی گہری تھی۔ وہ بولی : ”چاہتی تھی اپنے الفاظ کیلئے آپ سے معافی مانگوں۔ خط لکھنے کا ارادہ تھا۔“

لیکن پھر سوچا کہ کیوں نہ جا کر خود ہی مل لوں۔ اسی لئے آج آگئی ہوں امید ہے آپ مجھے معاف کر دیں گے۔“

میں بے حد خفیف ہوا۔ شاید ندامت میرے منہ پر جھلک اٹھی۔ آج تک میں نے اپنے آپ کو اتنا حقیر اتنا کمینہ کبھی خیال نہ کیا تھا۔ میں نے کہا۔

”آپ اس بات کا ذکر جانے دیں۔ انسان میں کمزوریاں ہوتی ہیں اور میں بھی ایک کمزور انسان ہوں، شاعر ہوں، داد کا خواہش مند ہوں۔ چاہتا ہوں شہرت ہو۔ اور ایسی شہرت ہو جس کے خلاف ایک آواز بھی نہ اٹھے۔“

وہ صرف مسکراتی میں بھی مسکرایا اور پھر اس نے گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ اس کی گہری نگاہوں نے جان لیا اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ اور مجھ سے ایک دو نظیں ستانے کی فرمائش کی۔ میں نے اپنی ایک غیر مطبوعہ نظم ستائی سن کر وہ پھر ٹک اٹھی۔ میں نظم پڑھ رہا تھا اور وہ گویا سرتاپا گوش بنی سن رہی تھی۔ دل میں تمنا تھی کہ تاقیامت اسی طرح بیٹھے رہیں۔

(۵)

اس دن میں کوئی کام نہ کر سکا۔ میرے نقہور کی تصویر سے وہ کتنی حسین تھی۔ کتنی جمیل۔ یہی سوچتا رہا۔ اس دن میں دفتر بھی نہ گیا۔ اتنی خوشی اتنی مسرت ہو رہی تھی کہ بیان نہیں کر سکتا۔

دوسرے دن وہ پھر آتی اور پھر گاہے گاہے آتی رہی۔ کبھی کبھی خود بھی نظیں کھ لاتی۔ کہتی: ”بلونت جی! تم مجھے شاعر بنا دو گے، میں مسرت کے سمندر میں گم ہو جاتا ہوں کہنا لاکیلاش تم فطری شاعر ہو، اس کی طرف سے جواب ہمیشہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ میں دیدیا جاتا۔

ہم دونوں لاہور کے باغوں۔ سڑکوں اور بازاروں کی سیر کرتے، دریا پر جاتے

ناؤں بیٹھ کر پارسل جاتے جہاں ہماری خلوت میں کوئی حائل نہ ہوتا۔ دریا اپنی خاموش
 رفتار میں بہتا۔ بعض اوقات ہم زور زور سے باتیں کرتے تو دریا کی لہریں فقس کرنے
 لگتیں۔ کبھی ہم چپ ہو جاتے تو معلوم ہوتا جیسے دریا نے بھی خاموشی اختیار کر لی ہے۔
 وہی باغ جہاں میں نے ایک سال سے قدم نہیں رکھا تھا اب پھر خوشنما معلوم
 ہونے لگے۔ وہی بازار جو کچھ عرصے سے میرے لئے بے رونق تھے اب پھر دلچسپی کا سامان
 بن گئے۔ انسان کا دل سورج مکی کا پھول ہے۔ محبت کے آفتاب کی روشنی سے کھل
 اٹھتا ہے۔ جدائی کی تاریکی اس کی زندگی کو فنا کر دیتی ہے۔ مجھے بھی ہر طرف نئی زندگی
 نئی روشنی کا احساس ہونے لگا۔ اور میں اس جدید زندگی میں کھو کر رہ گیا نظموں کے
 مسودے پر الماری میں پڑے پڑے گرد کی تہ جم گئی۔

(۶)

اس عرصے میں سوہنے اپنی نظموں کی کتاب شائع کی۔ ہمارے اخبار میں بھی
 تبصرے کی عرض سے آئی۔ میرے دل کو دھکا لگا۔ مجھے بھی اپنی نظموں کا خیال آ گیا۔
 جو الماری کے کسی کونے میں گنہگار کی حالت میں پڑی تھیں۔ میں نے کتاب کو ایک
 سیرری نظر سے دیکھا۔ نام تھا بکھرے موٹی؛ سب مطبوعہ تھیں۔ میری غیر مطبوعہ نظمیں
 ان سے کہیں زیادہ بلند تھیں۔ میں نے کتاب کو نفرت سے رکھ دیا اور گھر چلا آیا۔ شام
 کا وقت تھا۔ میں نے الماری سے نظموں کے مسودے اٹھائے۔ انھیں جھاڑا۔ پھر خود ہی
 ایک دو نظمیں پڑھیں۔ رگ رگ میں ایک نشہ سا چھا گیا۔ کیلا سن نے مجھ سے کئی مرتبہ
 کہا تھا کہ تم بھی اپنی کتاب شائع کر دو۔ دراصل شاعر تو اسی وقت سمجھا جاتا ہے جب
 اس کی کوئی کتاب چھپ جاتی ہے۔ لیکن میں اتنے دنوں کسی اور ہی دنیا کی سیر کرتا
 رہا تھا۔ آج میں نے فیصلہ کر لیا انھیں ضرور پریس میں دے آؤں گا۔ خرچ ہی ہے نہ
 کسی نہ کسی طرح انتظام ہو ہی جائیگا۔ کوئی ٹیکٹ بک ہوئی تو بیس پہلے شکر لائے لیکن

ابھی تک ہندوستان میں شعرا کی دماغی کاوشوں کی قدر کرنے والوں کی کمی ہے۔ میں نے مسودے کو بکل میں دیا۔ دروازہ بند کر کے نکل ہی رہا تھا کہ کیلاش آگئی۔

”سیر کو چلو گے؟“ اس نے مسکراتے کی کوٹیشن کرتے ہوئے کہا۔

میں نے دیکھا اس کے چہرے پر پُرانی مسرت نہ تھی۔ غم کا ایک ہلکا سا سایہ مجھے صفا نظر آیا۔ شاید اس کی طبیعت خراب تھی۔ یا شاید اس کا دماغ کسی فکری آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ میں نے کہا: ”میں ذرا کام سے جا رہا تھا۔ لیکن تمہارا چہرہ آج کیسا ہو رہا ہے؟ کوئی خاص بات تو نہیں؟“

”نہیں بالکل نہیں“ یونہی ذرا طبیعت سا رنگ دن کچھ بھاری بھاری رہی اس لئے میں جلدی آگئی کہ چلو ذرا سیر کرتیں۔ لیکن جب آپ کام کو جا رہے ہیں تو خیر میں بصر آجاؤں گی!“

”نہیں، نہیں!“ میں نے کہا: ”کوئی ایسا ضروری کام نہیں۔ ذرا یہ نظموں کے مسودے پر لیں میں دینے جا رہا تھا۔ پھر دے آؤں گا۔“

وہ ذرا چونکی۔ پھر اس نے کہا: ”نہیں نہیں یہ کام بے حد ضروری ہے۔ میرا کیا ہے۔ میں تو بیکر آسکتی ہوں۔“

میں نے گنڈی کھول کر مسودوں کو اندر میرے پر پٹکتے ہوئے کہا: ”یہ بھی پھر دیتے جا سکتے ہیں۔“

وہ میرے پیچھے پیچھے آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ میں نے کہا: ”یہ کیا ہے؟“

”سروپ نے اپنی نظموں کو منائے کیا ہے۔ یہ کتاب اس نے مجھے دی تھی کہ آپ تک پہنچا دوں سو لے آئی ہوں۔ کتاب تو اس نے چھاپ دی ہے مگر نظموں کچھ یونہی سی ہیں۔ مجھے تو ایک بھی پسند نہیں۔ اس نے یونہی اس کا نام دیکھ کرے موفی رکھ دیا۔ اس کا نام

تو بھرے کنکر ہونا چاہئے تھا۔“

”اچھی نظیں ہیں مجھے تو پسند ہیں۔“

”ہاں آپ کو ہوں گی مجھے تو نہیں۔ آپ بھی اپنی نظیں کتابی صورت میں چھپوا لیتے تو اسے معلوم تو ہو جاتا کہ شاعری کس چیز کا نام ہے۔“

”میری نظیں بھی ایسی ہی ہیں۔“

”ان کا اور ان کا کیا مقابلہ؟ اس نے پہلے ہی سے کہا: ”کونسی کوئی آپ سے سیکھ جائے اور ان حضرت کو دیکھو کہ دیباچہ ہی، حصے کا لکھ مارا ہے۔ جیسے کتاب کو دیباچہ کے بل ہی پر تولے جائیں گے۔ میں تو لاتی ہی نہ تھی۔ مگر آپ کو دکھانے کے خیال سے لے آئی تھی۔“

اس کے بعد اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ اس وقت اس کے جسم کی تمام مہرجی اس کے رُخساروں میں کچھ آئی۔ اس کی تمام پیدیا کی ان خوبصورت بالوں کی لٹوں میں بھر گئی۔ جو اس کی کشادہ پیشانی پر ادھر ادھر لہرا رہے تھے۔ میں نے کہا: ”اس تکلیف کیلئے شکریہ“ اور پھر اوور کوٹ لینے چلا گیا۔

(۷)

بارع میں پہنچا یہ سبزہ زار پر نہیں بیٹھے۔ روشن روشن ٹہلنے لگے۔ بہار کی آمد آتی تھی۔ اس نے سبزہ پر جادو کر دیا تھا۔ مجھ پر دونوں طرف سے سحر چڑھ کا جا رہا تھا کہ ایک آواز کے عالم میں اس کے ساتھ سیر کرتا رہا۔ اس کی آواز سی نہ چلنے کہاں، غائب ہو گئی اور اس کی جگہ مسرت اور خوشی نے لے لی۔ ”اس دن تم بھولا“ بلوئیت نے میرے کندھے کو ٹپکتے ہوئے کہا: ”اس پر غضب کی پھینک تھی۔ اس دن وہ مہمولى سے زیادہ ہنسی، ضرورت سے زیادہ مسکرائی۔“

مجھے خوشوں پر بلوئیت مسرت سے نہیں انتہائی جلدن سے باتیں کر رہا ہے۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا: "اس دن میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا تھا۔ کہاں وہ اور کہاں ہیں۔ جب اس کا اور اپنا مقابلہ کرتا تو اپنے آپ کو چھج سمجھتا۔ اس دن پہلی دفعہ مجھے محسوس ہوا کہ اگر کیلاسن کو مجھ سے چھین لیا جائے تو میں زندہ نہ رہ سکوں گا۔ پہلی دفعہ مجھے یہ خیال آیا کہ میں اُس سے اپنی محبت کا اظہار کر دوں۔ اس کے سامنے دل کھول کر رکھ دوں۔ ہم دوسرے تیسرے دن سیر کو جایا کرتے تھے۔ لیکن ہماری گفتگو کا موضوع ادھر ادھر کی باتیں ہوتی تھیں۔ دلوں کے جذبات دلوں میں ہی دے رہتے تھے۔ اس دن میں نے سوچا:۔

بلونت کی آواز اونچی ہوئی گئی۔

"کہ اس سے محبت کا وعدہ لے لوں۔ اس سے کہہ دوں کیلاسن تمہارے بغیر زندگی بیکار ہو جائے گی۔ جی نہ سکوں گا۔ لیکن جب بھی میں نے کوشش کی۔ صرف مدعا زبان پر آکر رہ گیا۔

تقریباً دو گھنٹے سیر کے ہم پلے بست روڈ پر جدا ہوتے وقت میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ لیکن اس کے دل کی گہرائی تک رسائی نہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شوخی تھی۔ مسرت تھی۔ حد سے زیادہ مسرت تھی۔ لیکن کیا اس کے دل میں بھی وہی جذبات تھے جو میرے دل میں تھے؟ اس بات کا فیصلہ میں نہ کر سکا۔

وہ اپنے گھر کی طرف چلی گئی۔ میں اپنے گھر کی طرف آگیا۔ راستے بھر کیا سوچتا رہا معلوم نہیں۔ جب گھر پہنچا تو نو بجے تھے۔ میں نے دروازہ کھولا۔ بٹن دبایا مگر نہ کادالی وہاں نظموں کے سودے نہیں تھے۔ الماری میں دیکھا وہاں بھی نہ تھے۔ ایک لمحہ کیلئے میسر تمام دلوں نے ہوا ہو گئے۔ سرچکے سے نگاہیں گزر آئیں کسی نے پتھر نہ لے ہوئے لیکن چپے کسے نے یاہ تو قفل پڑا تھا۔ میں نے پھر ایک دفعہ ادھر ادھر تلاش کی۔ لیکن بٹن اور آنکھوں

کی مدد نہ کرتا تھا۔ تلاش لے سود ثابت ہوئی۔ مسودے نہ ملے۔ مایوس ہو کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔

”غضبوا، بلونت نے نہایت بے چینی سے ٹہلنے ہوئے کہا: اگر امید نہ ہو تو انسان ایک لمحہ نہ جی سکے۔ اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ مسودے گم ہو گئے ہیں۔ تو میں شاید اٹھ ہی نہ سکتا۔ لیکن امید دوسری زندگی ہے۔ میں پھر تلاش کرنے لگا۔ اس دفعہ کچھ سوئی سے ہرچہ دیکھ ڈالی۔ لیکن ناکام رہا۔ خیال آیا کہیں اوور کوٹ کی جیب میں نہ ہو۔ یہ سوچتے ہی نوادہ بند کے بغیر باغ کی طرف بھاگا۔ خالی کاغذ پر لکھی ہوئی نظمیں آنکھوں کے سامنے چھڑک رہی تھیں۔ جس طرح مجھ سے ہوسکا میں نے ان تمام مقامات کو دیکھا جہاں جہاں ہم گئے تھے۔ لیکن رات کا وقت تھا۔ اور ویسے بھی میں تیزی سے دیکھ رہا تھا۔ اگر مسودہ وہاں ہوتے تب بھی ممکن ہے نظر نہ آتے۔ میں ناکام واپس پھرا۔

نسبت روٹ کے قریب پہنچا تو خیال آیا چلو کیلاس کو بھی یہ خبر نہ آؤں۔ کم از کم دل کا غبار تو ہلکا ہو جائے۔ نین برس کی محنت اور یوں رائیگاں ہو جائے۔ لوگ اپنی نظلیں یاد کر لیتے ہیں۔ بد قسمتی سے مجھے ایک بھی یاد نہ تھی۔ کہانی ہوتی تو پھر بھی لکھی جاسکتی تھی۔ لیکن کہانی لکھنا اور نظم کہنا ایک جیسا نہیں۔ اگر ایک دفعہ خیال دماغ سے اتر گیا تو پھر نثر کاوش اور ہزار محنت سے بھی لکھنا ناممکن ہے! میں اپنی بے پروائی کو کوس رہا تھا۔ کتنی بار کیلاس نے کہا تھا... نظموں کو حفاظت سے رکھو۔ شاعر کی پونجی اس کی بیش قیمت نظلیں ہوتی ہیں۔ لیکن میری عقل پر پتھر پڑے ہوئے تھے میں نے بھی پروا نہ کی۔

چھوٹے سے باغچے سے گذر کر میں برآمدہ کی سیڑھیاں چڑھنے لگا پھر گیلی میں داخل ہوا۔ کیلاس کے کمرے میں بجلی جل رہی تھی۔ دروازہ پر جتنی بڑی ہوتی تھی۔ اندر سے باز کی آواز آئی۔ میں اندر جا کر ہی لگا ہٹا کہ ٹھٹھا۔ کیا۔ کمرے میں وہ اور سر دیپ آئے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ رات کے وقت سر دی اور زیادہ ہوئی تھی۔ آٹھ بجی میں نو کو دھک

رہے تھے۔ اور وہ کیا کر رہے تھے جانتے ہوئے ہوں! میں نے وہاں کیا دیکھا؟ جان سکتے ہو؟

.... میں نے دیکھا کیلا سن سن کر ایک ایک نظم سروپ کو دکھائی ہے اور پھر اُسے پُر نہ پُر نہ کر کے کونلوں کی نذر کر رہی ہے۔ وہ تجھے ذبح کر رہے تھے میرے دل کے ٹکڑوں کو سپردِ آتش کر رہے تھے۔ اور میں کھڑا دیکھ رہا تھا۔“

بلونت بہت زور زور سے بول رہا تھا۔ لیکن ایک دم اس کی آواز دھیمی ہو گئی

بوللا۔

”میں نے آنکھوں کو ملا۔ یہ خواب نہ تھا حقیقت تھی۔ خوفناک اور تلخ حقیقت! میری عزتِ نفیس جل رہی تھیں اور میں کھڑا دیکھتا تھا۔ اس نے اور بھی مری ہوئی آواز میں کہا۔ میرے پاؤں کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ میرے جسم میں اتنی بھی طاقت نہ تھی کہ مجھ کو اس کے ہاتھ سے باقی اوراق چھین لوں اور باقی نظموں کو ضائع ہونے سے بچا لوں۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ آنکھوں کے آگے تاریکی چھا رہی تھی۔ میں بے ہوش ہوئے کو تھا کہ سروپ نے کہا ’ہٹاؤ جی‘ اور ایک بار ہی سب کاغذوں کو آگ کی نذر کر کے اسے آغوش میں لے لیا۔

اس کے چہرے کی طرف کیلا سن نے دیکھتے ہوئے کہا ”سروپ! اب بھی تم مجھ پر شک کر دو گے؟“

اور اس کے جواب میں سروپ نے اسے اپنے سینے سے لگالیا۔

میری بیہوشی کا فز ہو گئی۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ انتقام کے تمام جذبات مشتعل ہو گئے،

بلونت نے میسے کے کندھے سے ٹھوڑے ہوئے کہا۔ لیکن پھر اس کی آواز دھیمی ہو گئی اور نہایت آہستہ سے اس نے کہا۔

لیکن بیٹھ ہوسہ بیٹھ کر لوں؟ میں میرا بد صورت چہرہ پوگیا۔ عرصہ کی جہاں سے دن ہی دن میں ہنسا اور اُسے پاؤں چپکے سے واپس پھرا۔ اور اسی رات لاہور سے چلا آیا۔
ایک لمحہ کیلئے کمر سے میں سناٹا۔ میں سے بلونت کے چپکے سے پھوسے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا جو موت کی طرح سیاہ ہو گیا تھا۔ پھر برج کی طرف دیکھا۔ وہ خاموش بیٹھا تھا۔ گویا اس کی زبان گنگنا ہوئی ہے۔
اچانک بلونت نے ایک کمر الباس اتار لیا۔ اس کی نگاہ گھڑی پر گئی اور وہ چونک اٹھا۔

”اچھا آداب عرض ہے، اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”وقت زیادہ ہو گیا ہے پھر کسی وقت ملیں گے۔“
ہم دونوں خاموشی سے اُٹھے اور اس سے ہاتھ لاکر نیک سے باہر نکل آئے۔
لے جاتے جاتے مڑ کر دیکھا
وہ اسٹول پر بیٹھا اسی طرح۔ جہاں سے کام میں مشغول تھا۔



ملایا

”یہ بھی کوئی بات ہے“ — لالہ رنج بہاؤ بولے — ”میں ایک حسینہ سے صرف دس منٹ کیلئے ملا۔ لیکن آج تک اس کی یاد کو دل سے فراموش نہیں کر سکا۔ کون کہہ سکتا ہے۔ میں اس سے محبت نہیں کرتا۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے محبت، تنہا ہی بڑھتی ہے جب میل جول بڑھتا ہے۔ میں کہتا ہوں محبت کے بازار میں لافاقوں کی اتنی قیمت نہیں جتنی دل کے ہے۔ میں اُننا چند لمحوں کی یاد کو آج بھی آجوس کے دھن کی طرح پیٹتے ہیں چُپچاپے ہوئے ہوں۔ اور کون جانتا ہے وہ بھی ایسا نہ لڑتی ہوگی؟“

وست بولے ”صرف دس منٹ؟“

”بلکہ اس سے بھی کچھ کم!“ — لالہ جی نے کہا، اور پھر بولے :-

”یہ ۱۹۲۹ء کی بات ہے۔ ان دنوں لاہور میں کانگریس کے اجلاس کی دھم دہم تھی۔ یقیناً یاد ہوگا۔ کانگریس کی کارروائی کے شروع ہونے سے کچھ دن پہلے بارشیں ہوئی تھیں۔ بس اسی دن کا ذکر ہے۔ میری کار ہوائے باتیں کرتی ہوئی منٹوپارک الی سڑک پر اڑی ہوئی جا رہی تھی کہ چھپا کے کے ساتھ بارش آگئی اور دیکھتے دیکھتے زور کا مینہ برسنے لگا۔ میں سیٹ میں پیچھے کی طرف لیٹا ہوا تھا۔ نہ جانے کیا سوچ رہا تھا کہ ایک دم کار رگ گئی۔ میں آگے کو گرا۔ ذرا سیرامی سے میں نے ڈرائیور کی طرف دیکھا اور پوچھا ”کیا بات ہے؟“

لیکن اس سے پیشتر کہ وہ جواب دیتا کار کی دائیں کھڑکی کے پاس ایک خوبصورت تازک اندام حسینہ آکر کھڑی ہو گئی۔ ہوا سے اس کی ساڑھی سر سے اڑی جا رہی تھی اور وہ بار بار اسے سر پر اوڑھنے کی ناکام کوشش کرتی تھی۔ میں نے بسرعت تمام کھڑکی کا شیشہ نیچے کیا۔ شاید ڈرائیور نے اسی کے اشارے پر کار روک لی تھی۔

”کیا آپ مجھے کانگریس تک تک پہنچانے کی تکلیف کریں گے؟“

میں نے جواب دینے کی بجائے دروازہ کھول دیا۔ وہ بلا تکلف سیٹ پر بیٹھی۔ اور شیشہ چڑھاتے ہوئے بولی:-

”بارش آئی ہی تو چھپا کے کے ساتھ“

مجھے جانا تو مال پر تھا۔ لیکن میں نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ میں بھی ادھر ہی جا رہا ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ بیٹھی کیف زامسکا ہٹ! میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اور اگرچہ آنکھ بھر کر نہ دیکھ سکا لیکن اتنا معلوم ہوا کہ وہ کسی اونچے گھرانے کی لڑکی ہے۔ موٹروں میں بیٹھنا جانتی ہے۔ پڑھی ہوئی اور تربیت یافتہ ہے۔ کانگریس کے اہل اس میں شریک ہونے کی عرض سے آئی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے رنجیت سنگھ کی سادھو دیکھنے سہیلوں کے ساتھ آئی تھی۔ وہ قلعہ دیکھنے چلی گئیں۔ اسے کام تھا اس لئے واپس چل

کھڑی ہوئی۔ ابھی یہاں تک پہنچی تھی کہ بارش آگئی۔

میں نے اسے کانٹھ لیں گھر کے دروازہ پر اتار دیا۔ اب بارش ختم گئی تھی۔ مختصر مبادل تھا۔ جو کچھ لمحوں کیلئے آیا اور چلا گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی اُترا۔ اس نے کہا: "میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اگر آپ کا رکھڑی نہ کر لیتے تو میری کیا حالت ہوتی؟"

میں نے ذرا ہنس کر کہا: "نہیں نہیں، کوئی ایسی بات نہیں۔ مجھے بھی تو ادھر ہی آنا تھا۔"

"میں آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گی۔ اور سنئے کہ کردہ تیزی سے چلی گئی۔ میں کھویا سا کاریں آ بیٹھا۔ جب کار چلنے لگی تو میں نے دیکھا کہ جہاں وہ بیٹھی تھی وہاں کس نے ہیں ایک خوبصورت رومال پڑا ہے۔" ٹھہرو! میں نے چیخ کر ڈرائیور سے کہا اور کھٹکے سے دروازہ کھول کر اُترا۔ لیکن وہ دکھائی نہ دی۔ میں کچھ قدم آگے بڑھا، نہ جانے وہ کس طرف، کہاں، کھڑا کہ انھوں سے اوچھل ہو گئی تھی۔ کچھ لمحے میں چپ چاپ کھڑا سوچتا رہا پھر رومال کو احتیاط سے نہ کر کے دونوں ہاتھوں میں دبائے واپس آ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے دروازہ بند کر دیا اور کار اسٹارٹ کر دی۔ تب تنہائی میں میرے دونوں ہاتھوں میں دبا ہوا رومال آہستہ آہستہ میرے ہونٹوں سے آگیا۔ کار تیزی سے چلنے لگی۔ کانٹھ لیں گھر، اس کا شور و شعاع، بھیڑ بھاڑ سب دور ہونے لگے۔ موٹر گاڑیاں، چھکڑے، تانے اور ٹکڑے کے دورویہ کھڑے درخت سب تیزی سے گزرے گئے۔ کار میرے مکان کے پاس سٹوٹ سے آکر رکی، تب میں محویت سے جاگا۔

اگرچہ اس واقعہ کو دس سال ہو گئے ہیں۔ لالہ بیج بہان نے لمبی سالٹ لیتے ہی کہا۔ لیکن میں اس کی یاد کو دل سے محو نہیں کر سکا۔ اور آج تک میں دس گزٹا رہا ہوں کہ میں اس لڑکی سے محبت کرتے بیٹھا تھا،

میں نے پوچھا تو پھر اس سے بھاری ملاقات نہیں ہوئی؟

”جتنے دن کا نگر لیں رہی وہاں جاتا رہا۔ لیکن شاید اس نے پھر وہ ساری ہی نہیں پہنی اور چونکہ میں پہلی بار اسے اچھی طرح دیکھنے کا حوصلہ نہ کر سکا تھا۔ اس لئے اگر وہ کہیں ہوگی بھی تو میں اسے پہچان نہیں سکا۔“

میں ہنسنا۔ وسنت بولے۔ ”تم نے رومال کی بات کہی تو مجھے بھی رومال کی بات واقعہ یاد آگیا۔“

ہم اشتیاق سے کرسیوں پر ذرا آگے کو جھک گئے۔ نوکر سے میں نے چائے کے کپ وغیرہ اٹھالے جانے کو کہا۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ کافی سردی پڑنے لگی تھی۔ اس دن آسمان پر کچھ بادل بھی چھائے ہوئے تھے۔ سامنے کھڑکیوں کے شیشوں سے دو رنگ چھائی ہوئی گلی گٹھا صاف دکھائی دے رہی تھی۔ شلید باہر زوا بھی چل رہی تھی۔ ٹمنڈی اور تیر کی طرح چمچ جانے والی۔ لیکن کمرہ گرم تھا۔ آگ لٹیٹی ہیں آگ جل رہی تھی۔ وسنت بولے۔

میری کہانی سیدھی سادی سی ہے۔ نہ تو اس کا آغاز اتنا رومان آئینہ ہے اور نہ اختتام۔ تم سب کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ابتدا ہی سے کانگریسی ہوں۔ آج تو میں سوجاتی اسمبلی کیلئے امیدوار ہوں لیکن لاہور کا نگر لیں کہ موقع پر ہیں ایکسپریس واٹنٹ تھا۔ ہماری ڈیوٹیاں عموماً بدلتی رہا کرتی تھیں۔ اور بار بار ایسا ہوتا تھا کہ لیڈی والٹر میرٹس کی اور ہماری ڈیوٹیاں ایک ہی جگہ لگ جاتیں۔ مجھے ان میں سے ایک سے فریڈ لکچر پی ہوئی۔ گوری، نازک اور شورش سی وہ لوکی میری آنکھوں میں ٹھسپائی۔ اور میں اس سے باتیں کرنے کو بے چین ہو گیا۔ دن میں کئی بار ہمارا سامنا ہوتا اور وہ ایکسا بار میری طرف دیکھ کر تیزی سے نکل جاتی۔ لیکن باتیں کرنے کا موقع نہ ملتا۔ جب کانگریس کے اجلاس کی کارروائی باقاعدہ شروع ہوئی تو میں نے کنوینشن کر کے ہراس جٹ پوٹ لینا شروع کر دیا جہاں وہ ہوتی۔ ایک دن باتیں کرنے کا موقع بھی مل گیا جسے ایک بیٹی

کا اجلاس شروع ہونے والا تھا۔ پنڈال میں صرف لیڈی والنٹیروں کا بیہرہ تھا۔ اندر کسی والنٹیرو کو بھی نہ جانے دیا تھا۔ اس کی ڈیوٹی انڈر کے گیٹ پر تھی۔ کارروائی شروع ہو گئی لیکن جیسے اندر جانے کا موقع نہ ملا۔ میں باہر کھڑا کافی دیر تک سوچتا رہا۔ میرے دیکھتے دیکھتے ایک اسکاؤٹ پانی کا گلاس لے کر اندر گیا اور پانی پلا کر آ گیا۔ اسکاؤٹوں کا کام لیڈروں کو کھانا کھلانے تک محدود تھا۔ اور وہ اپنے کمشنر کے ماتحت کام کرتے تھے۔ کانگریس والنٹیروں سے انہیں کوئی واسطہ نہ تھا۔ ان کو پنڈال کے اندر جانے اور پھرتے دیکھ کر مجھے ترکیب سوچ گئی۔ میں لنگر خانہ سے ایک چھوٹی سی بالٹی اور گلاس لے آیا۔ نیلے سے اس میں تھوڑا سا پانی بھر لیا اور دوسرے بھاگتا ہوا آیا۔ گیٹ پر لیڈی والنٹیروں کی کپتان غور و فکر کر رہی تھیں۔ ان کا دھیان دوسری طرف تھا۔ میں تیزی سے اُن کے پاس سے گذرا۔ انہوں نے روکا۔ میں نے یہ نہی ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ پانی مانگ رہے ہیں“ اور رُکے بغیر بڑھ گیا۔ دکھانے کیلئے دو ایک وزیٹروں کو پانی پلانے کا کپتان صاحبہ دوسرے آنے والوں کو چیک کرنے میں مہم ہو گئیں۔ اس دوران میں ان دلیوی جی کو بھی پاس لگی۔ انہوں نے مسکرا کر پانی مانگا۔ میں نے گلاس بھر کے دے دیا۔ پی کر انہوں نے کہا ”اشکریہ“۔ ”میرے چہرے پر مسرخی دوڑ گئی۔ اور میں اس کو دیکھتا رہا۔ وقفے میں لوگ باہر جانے لگے۔ گیٹ پاس ختم ہو گئی۔ کپتان صاحبہ چلا آئیں۔ مہربانی کر کے کچھ پاس لائیے۔“ میں بھاگ کر اس کے پاس ہی گیا۔ اور نکلتے آئینے لہجے میں میں نے گیٹ پاس مانگے۔ وہ مسکرا دی اور دھیرے سے اس نے پاس میری طرف بڑھا دیے۔ پاس لیتے وقت میں نے اس کے ہاتھ سے چھو گیا۔ مجھے ایسا معادم ہوا کہ ایک لمحہ کیلئے پاس اس نے اپنے ہاتھ میں روک رکھے۔ مجھے ایک غصہ معمولی خوشی کا احساس ہوا، اور جیسے اڑتا ہوا میں پاس لے آیا ٹنکریہ ادا کرنا بھی بھول گیا۔ پاس گیٹ پر دے کر میں پھر اس کے پاس گیا۔ اور میں نے آہستہ سے کہا ”کپتان صاحبہ

آپ کا بہت شکریہ ادا کرتی ہیں۔ وہ ہنس دی۔ میں بھی مسکراہٹ نہ روک سکا۔ آہستہ سے میں نے کہا۔ ”اور میں بھی۔“

”آپ کے شکریہ کی ضرورت نہیں۔“ اس نے منہ پھیر کر کہا۔ ہم دونوں مسکرائے۔ اس طرح ہمارا تعارف ہوا۔ اور ہم میں ارتباط بڑھتا گیا۔ دن بھر میں ہم کسی نہ کسی طرح باتیں کرنے کا وقت نکال ہی لیتے۔ ان دنوں کی یاد آج بھی ایک ٹیس سی پیدا کر دیتی ہے۔ کانگریس کے اجلاس کے ایک ہفتہ گزرتے دیرنگی معلوم ہی نہ ہوا۔ اور دن بیت گئے۔ آخر وہ دن آگیا جب ہمیں ایک دوسرے کو الوداع کہنا تھا۔ اسے اپنے دیس اور مجھے اپنے دیس۔۔۔۔۔ ہم دونوں دور راوی کے کنارے ملے۔ سرویلوں میں سوکھی راوی جیسے اپنا سہاگ لٹا کر بیوی کے ٹھک میں لیٹی ہوئی تھی۔ شام کا وقت تھا اور ایک کھربسا لٹک رہا تھا کہ سب طرف چھارہ تھا۔

”نہ کہا۔۔۔ رانی تم اپنا نام اور آتا پتا تو بتا جاؤ اور کچھ نہیں تو اپنی کوئی نشانی ہی دے جاؤ۔“

ایک اُداس مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھا گئی۔ اس نے کہا۔ ”کما بھول جاؤ۔ زندگی فانی ہے تو پھر محبت ہی کیوں اُھر رہے۔ اسے ہی کیوں جیات جاودانی حاصل ہو۔ آتا پتا۔ یہ بھی جھوٹی باتیں ہیں۔ دنیا میں کون آتا پتا لے کر آیا ہے اور کون آتا پتا بنا کر جلسے کا بیچہ لینا۔ زندگی کی بہتی ہوئی ندی ایک لمحہ کیلئے رکھی اور پھر اپنی روانی میں بہنے لگی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے ایک رو مال دیا۔ اس پر انگریزی جوتے ہیں لکھا ہوا تھا۔ قارگٹ (جھول جاؤ) اور لیڈی والڈیروں کے کیپ سے سسپیٹ کی آواز آئی۔ اس کے لرزے ہوئے لبوں سے نکلا۔ بھول جاؤ اور وہ پتھر جڑ کر وندے کہتی ہوئی مٹری اور چلی گئی۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ جب وہ آنکھوں سے اٹھل ہو گئی تو میں نے دھڑکتے ہوئے دل کو روک کر رو مال کو چوم لیا۔ اور آنکھوں سے پچھتے ہوئے آنسو بوا

کی دو بوندوں کو پونچھ ڈالا۔

اگرچہ اس سے کہا تھا بھول جاؤ! لیکن کیا میں بھول سکا ہوں؟
یہ کہہ کر وسنت کمار ایک سوکھی ہنسی ہنسنے لگا کہ تیرے بھان سے کہا۔ "واہ
یار بھلا میرا رومان اس طرحیڈ کے مقابلہ میں کیا ٹھہرے گا!"

شہر نیر شہر پانچ گنا پرکیل اور تھوڑے دھیان سے کہانی سن رہے تھے۔ ان
کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بھی کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ یہ کہہ نہیں پاسکتے۔
میں سے ڈرا ہنسنے ہوئے کہا ان کیوں شرماتی! آپ سے کیا پاس بھی رومان کی کوئی
کہانی ہے؟

کچھ لمبا تھوڑا کچھ شرماتا ہے۔ "میں شرماتی سے کہا۔ "بھئی چاہتا ہے کچھ لیکن شہر
ساتھ ہی ایک ایسا باہی واقعہ ہوا اور وہ بی کا کچھ لیس کے اسی اجلاس میں۔ اور چاہتا ہے
یقین نہ کر لیکن اس کو بھی رومان سے کچھ نہ کچھ لگتی ضرور ہے۔"
شرماتی اور محبت۔ ہم سب تو راجے کے ہو کر بیٹھ گئے اور ان کی کہانی سننے لگے۔
آجی بھئی کو تو یاد پائی کہ کچھ بچہ سیر کا کسا ور کنا بھوں تک کیل اور وہ کہ شرماتی کہنے لگے۔
تم جانتے ہو ہمارے لئے تو اس لڑکی سے زندگی کے تمام لطف چھیک کر دینے کوئی رس
ہی باقی نہیں رہتے دیا۔ گو کہ لہڑیوں کو تو پتہ نہ تھا کہ بہت دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان سے لیتے
چلن کی امید رکھی جاتی ہے جو فرشتوں کو بھی نصیب نہ ہو۔ پہلاک آہنچ پر آئے اور
کامیابی حاصل کر کے اسے بنا۔ رکھتے کیلئے دل کو قفل لٹکا کر رکھنا ہے جادو کی آہ
اور یہاں سے ایسا کیا بھی ہے۔ اتنی تیز رفتاری سے کہ میں نے اسے قابو نہیں رکھا ہے۔ میں
اسے تیز ہی بنا لیا ہے۔ کچھ بھی ایسا ہوا آقا تے ہیں جب یہ یہ موسم ہو جاتا ہے اور اپنے
استحکام کو چھوڑ دیتا ہے۔

کانگریس کا عام اجلاس ہو رہا تھا۔ اور میں استقبالیہ کمیٹی کے ممبروں میں بیٹھا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ ایک لڑکی ایک دو بار آئی۔ کبھی اس لیڈر اور کبھی اس لیڈر کیلئے کچھ لائی۔ میں اس کی چنگلیاں، اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر کچھ بہت سارہ گیا۔ وہ شاید والدین کی اور دوسروں کی طرح اپنے کام میں منہمک تھی۔ لیکن اس کو کیا معلوم کہ اس کا یہ اہم کام دوسروں کو کتنا محو کئے دیتا ہے۔ جب وہ چوتھی بار آئی تو میں نے اُسے بلایا اور اس سے کسی والدین سے پانی لاسے کیلئے کہنے کی درخواست کی کسی دوسرے سے کہنے کی بجائے وہ خود ہی پانی لے آئی۔ پانی پیٹے پیٹے میں نے اس سے اس کے نام اور کمیٹی کا نام پوچھا۔ بار سے میں سب باتیں پوچھ لیں۔ گلاس ایک وہ مسکراتی ہوئی چلی آئی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی مسکراہٹ فطری تھی۔ اور وہ اچانک ہی دوسروں کو بگڑا رہی تھی۔ اس کے بعد بھی اس کا میرا سامنا ہوا۔ جہاں بھی وہ ملی اس نے مسکرا کر انہیں کہی جس دن پنڈت جواہر لال نہرو نے مکمل آزادی کے نصب العین کا اعلان کیا اس کے دوسرے دن کپتان صاحب نے ہمیں سب کیپ دکھائے۔ ہم اس کے کیپ میں بھی گئے۔ اس وقت وہ اپنا اچھی کیس کھول کر کچھ ڈھونڈ رہی تھی اور اس کے کاڑھے ہوئے رومال درمی پر بکھر گئے تھے۔ ہمارے داخل ہوتے ہی اس نے ہنستے کہی۔ میں نے پوچھا: ”یہ رومال تم نے ہی کاڑھے ہیں؟“

”جی“ اس نے انہیں میں سے لے لئے ہوئے کہا۔

میں نے ایک رومال اٹھا لیا۔ ایک اکو نے میں نکھا ہوا تھا ”مایا“ میں نے اُسے تکر کے جیب میں رکھتے ہوئے کہا: ”یہ تو نہیں دے دے دو۔“

”آپ کے لیے۔“

اور ہم باہر آ گئے۔ میرے ساتھی لیڈر نے میرے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا: ”کیوں بھی؟“ لیکن میں اس وقت کسی دوسرے شخص سے ایک سیاسی معاملہ پر

اس جوش سے گفتگو کر رہا تھا کہ میرے پاس ان کی اس کیوں بھی اسکا جواب دینے کیلئے وقت نہ تھا۔

گھر آکر میں نے اس رومال کو پھر کھولا۔ دیکھا اور ایک ایسی سائش لیکر رکھ لیا۔ اس وقت پہلی بار میں نے چاہا ————— کاش میں لیڈر نہ ہوتا، شرابی کی کہانی کے بعد کچھ لمحوں کیلئے کمرہ میں خاموشی چھا گئی۔ تینوں شاید اسلی کے انتخابات کو بھول کر اپنی اپنی دنیا میں گم ہو گئے تھے۔ آخر میں نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا:۔
تو اس کا نام ”مایا“ تھا۔

دیکھ لو صاف کھا ہے ”شرابی نے رومال نکال کر رکھ دیا،“ ایک فوری جذبہ کے ماتحت لالہ بیج بھان اور مسٹر وسنت کمار نے بھی رومال نکالے ان دونوں کے کونوں میں بھی باریک سا ”ما“ بنا ہوا صاف نظر آ رہا تھا۔ تینوں لیڈروں نے کنکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر میری طرف دیکھ کر مسکرا دیئے۔



اُبال

جب دودھ اُبل اُبل کر کونلوں پر گرے نکلا اور شاں شاں کی آواز کے ساتھ ایک نیکی سی بُوائی تو چند نئے بڑے بڑے پتیلی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ کونلوں کی تپش سے پتیلی سرخ ہو رہی تھی۔ بے بسی کے انداز میں چند نئے جلد جلد ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی کپڑا پاس نہ تھا۔ اس نے چاہا پانی کا چھینٹا ہی دیدے لیکن لوسٹ کے پانی میں ابھی اس نے آٹے والے ہاتھ دھوئے تھے۔ دودھ اُبل رہا تھا اور جلے ہوئے تھا جھاگ کی بو کمرے میں پھیلنے لگی تھی۔ اندر اس کے والد اور ماکن آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ بے بسی کے اس لمحہ میں چند نئے بڑے ہوتے ہاتھ اور آگے بڑھ گئے۔ اور لحظہ بھر میں تپتی جلتی پتیلی کھٹ سے فرسٹ پر آگئی۔ چند نئی انگیبوں کی

پوریں جل گئیں۔ اور اُبلتا ہوا دودھ اس کے ہاتھوں پر گر گیا۔ اور جلن کی وجہ سے اس کے ہونٹوں سے بیاضیہ ایک سی نکل گئی۔

پیشی کو کھٹ سے فریق پر رکھتے ہوئے تھوڑا سا دودھ فریق پر بھی گر گیا تھا۔ اسی آٹے کے پانی سے اس نے اُسے دھو ڈالا اور انگلیوں کی جلن کو جیسے جھاڑتا رہا ہوا وہ نسل خانہ کی طرف بھاگا۔

پانی کی وہاں کے نیچے ہاتھ رکھے رکھے اس نے سر کو ہلکا سا بھٹکا دیا اور مسکرایا۔ جب بھی اس سے کوئی بیوقوفی سرزد ہو جاتی تھی وہ اسی طرح سر ہلا کر ہونٹوں کے بائیں کونے میں مسکرایا کرتا تھا۔ اور ہونٹا کٹے ہوئے کے باعث اس کے دانستہ دکھائی دینے لگتے تھے۔

بات یوں ہوئی کہ دودھ کو اُٹھٹھی پر رکھ کر وہ اپنے مالک اور مالکن کی باتیں سننے میں محو ہو گیا تھا۔ اگرچہ دن کا فی چڑھ آیا تھا اور چندن نے تو دوپہر کے کھانے کیلئے اُٹھا تھا۔ لیکن وہ ابھی بستر میں ہی لیٹے ہوئے تھے۔ اور کچھ ہی دیر پہلے اس کے مالک نے وہیں پہنچنے پر چندن کو چلنے کے لئے کہا تھا۔

اس نے دودھ کی پٹیلی کو اُٹھٹھی پر رکھ دیا تھا۔ اور دروازہ کی طرف کان لگا کر اپنے مالک اور مالکن کی باتیں سننے لگا تھا۔ جب سے اس کے مالک کی شادی ہوئی تھی وہ دیر سے اٹھتا تھا۔ اس سے پہلے وہ علی الصبح اٹھنے کا عادی تھا۔ نذر کے ترکے اٹھ کر وہ چندن کو اٹھاتا، مالش کرواتا، ورزش کرتا، سیر کو بھی جاتا۔ لیکن اب وہ ابھی اس نئی بیوی کے ساتھ دن چڑھے تک سو رہا تھا۔ اور جب جاگتا تو وہیں لیٹے لیٹے اسے چار بنانے کا حکم دیدیا کرتا۔ چندن کو ان باتوں میں رس آئے لگا تھا۔ وہ بستر پر لیٹے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہوتے۔ وہ بیٹھا انہیں سننے کی کوشش کیا کرتا۔

آج کی تیزی کے سبب دودھ پٹیلی میں بے طرح بل کھا رہا تھا۔ اور چندن اس

طرف سے بے خبر ہمہ تن گوش ہو کر اپنے مالک اور مالکین کی باتیں سننے کی کوشش میں مصروف تھا۔

”میں مجبور ہوں تمہارے گال ہی ایسے ہیں“

”آپ کے ہاتھوں کا بھلا کوئی قصور نہیں؟“

”اتنے اچھے ہیں تمہارے گال کہ...“

”چلنے لگے ہیں آپ کی جپتوں سے“

”لو میں انہیں ٹھنڈا کر دیتا ہوں“

اور چنڈن کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی نرم دناڑک پھول ریشم کے فرش پر جھا پڑا ہو۔ تصویر ہی تصویریں اس نے دیکھا کہ اس کے مالک نے اپنے ہونٹ اپنی بیوی کے گالوں سے چپکا دیئے ہیں۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کا جسم گرم ہوئے گا۔ اس کے اعصاب تن گئے اور تصویر ہی تصویریں اپنے مالک کی جگہ اس نے لے لی۔

ہاتھ دھو کر اس نے سر کو پھر جھکا دیا۔ اور ہونٹوں کے بائیں گوشے سے مسکراتا ہوا وہ اندر گودا میں گیا۔ اس نے ذرا سا سرسوں کا تیل لیکر اپنے ہاتھوں کی میلی سیاہ جلتی ہوئی پٹنت پر اس جگہ لگا یا جہاں جلن ہو رہی تھی۔ پھر جا کر وہ رسوائی میں بیٹھ گیا۔ اور اس نے چائے کی کینٹی آگیشی پر رکھ دی۔

لیکن ہاتھ جلانے اور اپنی اس محبت پر دوبارہ سرمہ لانے کے باوجود اس کے کان پھر کمرے کی طرف لگ گئے۔ اور اس کا تصور اپنی تمام بکسوئی کے ساتھ اس کے سامنے کی مڑ پر ہو گیا۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے پھر کئی تصویریں بننے اور مٹنے لگیں۔

”چنڈن!“ اس کے مالک نے چیخ کر آواز دی۔ اور پھر کہا ”وہیں مڑ گئے کیا؟“

مالک کی آواز سن کر وہ چونکا۔ جلد جلد چائے اور ٹوسٹ تیار کر کے اندر لے گیا۔ اس

کے مالک اور ماکن حسب دستور بستر پر پڑے تھے۔ وہ دونوں ہم آغوش تونہ تھے لیکن پھر بھی دونوں ایک دوسرے سے لگے ہنسنے کے سہارے لے لیتے ہوئے تھے۔ لحاف ان دونوں کے سینے تک تھا۔ اور مالک کا بازو ابھی تک ماکن کی گردن کے نیچے تھا۔

”اور رکھ دو“

چندن نے تپائی پر پڑے رکھ دی۔

ایک نظر دیکھ کر مالک نے کہا ”تھیں ہو کیا گیا ہے۔ دودھ کا جب کہاں ہے؟“
”جی ابھی لایا ہے اور سر کو ایک بار جھٹکا دے کر ہونٹوں کے بائیں کونے سے مسکراتا ہوا وہ رسوئی کی طرف بھاگا۔

دوسرے لمحے اس نے دودھ کا برتن لا کر رکھ دیا لیکن اسے پھر نکالیا سننا پڑا
کیونکہ دوبارہ دیکھتے پر مالک کو معلوم ہوا کہ چھلنی بھی نہیں ہے۔

چندن نے چھلنی لا کر رکھ دی اور لمحہ بھر کے لئے وہیں کھڑا رہا۔ اس کی دبی ہوئی نگاہ اپنی ماکن کے چہرے پر جا پڑی۔ خود بصورت لمبے، کھلے بالوں کی لٹیں اس کے گورے گلگوں چہرے پر بکھری ہوئی تھیں۔ ہونٹ سوکھے ہونے کے باوجود گیلیے گیلیے تھے۔ مسکراتی سی آنکھوں میں خمار کی باریک سی کیر تھی۔ اور چہرے پر ہلکا سا انحلال چھایا ہوا تھا۔ اس کے مالک نے بڑے پیار سے کہا ”چائے بنا دو نا جان!“

لیکن جان نے روٹھے ہوئے کروٹ بدل لی۔

”میں کہتا ہوں ”چائے نہ پیو گی“ اسے مناتے ہوئے مالک نے کہا۔

”مجھے نہیں پینی چاہئے، کال کو میلے ہوئے ماکن نے جواب دیا۔

گردن کے نیچے کا بازو اٹھا اور ماکن اپنے مالک کی آغوش میں بیٹھ گئی۔

”کیا کرتے ہو بشرم نہیں آتی!“

چندن کا دل دھک دھک کرنے لگا، اور اس کے مالک کا ہاتھ کمرے میں گھس

اٹھا۔

”اٹھو بنا دو نا چائے“ مالک نے بڑی ملائمت سے ہاتھ ڈھیلا چھوڑتے ہوئے کہا۔
 ”تمہارے گال ہی ایسے پیارے ہیں کہ خواہ مخواہ اُن پر چٹنیں لگانے کو جی چاہتا ہوں“
 تڑپ کر مالک نے پھر کروٹ بدل لی۔
 ”چندن! تم بناؤ چائے“

شذرتِ احساس سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چندن نے چائے کی پیالی بنائی۔
 پیالی اٹھا کر اپنی جان کو آغوش میں بھیتے ہوئے اس کے مالک نے پیالی اس کے ہونٹوں سے لگا دی۔

یہ دُجان، کالفظ تھا، یا اس کے مالک کا اس کے سامنے بیوی کو آغوش میں لے لینے کا طریقہ کہ جب چندن دوپہر کو کام کاج سے فارغ ہو کر اپنی کوٹھڑی میں جا لیٹا تو اس کے سامنے زہرہ جان کی تصویر کھینچ گئی۔ اور اس نے عمیرا اوی طور پر سرسول کے تیل اور مٹی میں سے ہونے لے غلاف کے ختمہ اور بوسیدہ کپڑے کو بے ساختہ اپنی آغوش میں بھینچ لیا۔

اچانک اُبل کر اوپر آ جانے والے دودھ کی طرح نہ جانے زہرہ کی یہ تصویر کس طرح اس کے سینے کے گہرے دبے غار سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ وہی ناٹا سا قد، بھرا بھرا آداز جسم، بڑی بڑی چلی آنکھیں، پان کی لالی سے رنگے ہونٹ، بھاری کوٹھے، وہی سینگے کا اہارا اور وہی سکا ہٹ جس کے منبع کا پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ آیا پہلے اس کی آنکھوں میں شروع ہوئی ہے یا ہونٹوں پر!

وہ اس وقت بہت چھوٹا تھا اور ماں باپ کے ہر جانے کی وجہ سے اپنی منرسی کے پاس رہا کرتا تھا۔ اس کی یہ منوسی ایک سیٹھ کے بچوں کی دایہ تھی۔ یہ سیٹھ چاڈری باز

میں گراموفون اور دوسرے سازوں کی دکان کرتا تھا۔ اسی دکان کے سامنے زہرہ کا چوبارہ تھا۔ اور سیٹھ کی دکان کے باجے آہستہ آہستہ چاندی کے سسکے بن کر وہاں پہنچا کرتے تھے۔

چندن اپنے بڑے بھائی اور پنڈت جی کے بڑے لڑکے کے ساتھ کبھی کبھی زہرہ کے چوبارہ پر چلا جاتا تھا۔

زہرہ پنڈت جی کے لڑکے کو پیار کیا کرتی تھی۔ مٹھائی وغیرہ دیتی تھی۔ اور اس مٹھائی کا کچھ چھوٹا حصہ ان دونوں بھائیوں کو بھی ملا کرتا تھا۔ کئی بار وہ دوسرے بچوں کے ساتھ چوبارہ کے باہر لٹکن میں کھیل رہا ہوتا۔ اور سیٹھ جی زہرہ کے پاس جا بیٹھتے۔ اسے اپنے آغوش میں لے لیتے یا اس کے زانوؤں پر سر رکھ کر لیٹ جاتے۔

اس کی یہ ماکن بھی تو زہرہ سے ملتی جلتی تھی۔۔۔۔۔ اسی جیسا ناٹا، اسی جیسے بھرے ہوئے گداز کوٹھے، بادلوں کی طرح اُٹا ہوا سینہ، گول گول رس بھرے گال۔ بڑی بڑی سکرانی آنکھیں اور نیلے ہونٹ۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس ایک لمحہ میں مالک کے پہلو میں اُسے لیٹے دیکھ کر ہی اسے زہرہ کی یاد آگئی تھی۔

تصور نہی تصور میں چندن زہرہ کے بالا خانہ پر پہنچ کر سیٹھ بنا اور اس کے زانوؤں پر لیٹ گیا اور زہرہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ . . . وہ بھول گیا کہ اس کے ٹخنوں تک میل چڑھی ہوئی ہے۔ خنٹی کے باعث ٹانگوں کی جلد گھٹنوں تک بڑی سی بن گئی ہے۔ اس کی نیلی ٹیکر جو اس کے مالک نے کبھی دی تھی میل سے کافی ہوئی ہے۔ اس کی نبھیں کئی جگہ سے پھٹی ہوئی ہے۔ اس کے سیاہ ہاتھ پر چوٹ کا ایک نہایت ہی بد نما داغ ہے۔ اس کا بچلا ہونٹ کٹا ہوا ہے اور اس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے کھڑے اور بھوکے ہیں۔ وہ مست بٹھا رہا۔ اور زہرہ اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ وہیں اس کے زانو پر لیٹے لیٹے اس نے کروٹ بدلی۔ اور پیار سے کہنا چاہا "زہرہ کتنی

ابھی ہوئے۔۔۔، لیکن اس کی کمر بٹا کوئی تنگی سی چیر چھگئی۔ اور اس وقت اس معلوم ہوا کہ وہ نئے فرش پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ چیر جس پر اس کا سر رکھا ہوا ہے زہرہ کا زانو نہیں بلکہ وہی بوسیدہ گلاسٹر آئیکس ہے۔

چندن نے سمجھ کر دیا لیکن وہ سکریا نہیں۔ اٹھ کر وہ دیوار کے ساتھ بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہیں بیٹھ بیٹھ کئی برس اڑنے ہوئے سے گزر گئے۔ بیٹھ ہی تو اپنی سب جائیداد چاروں کے حق کی نذر کر کے اپنے نانہ کے کاؤں چلے گئے تھے۔ جو وسط پنجاب میں کہیں اپنی سادگی، غلاظت اور ناخواندگی کی گود میں بیٹھا ہوا تھا چندن کی موسیٰ اور اپنے کاؤں چلی گئی تھی۔ اور چندن اس چھوٹی عمر میں ہی تین روپیہ ماہوار پر ان بیٹھ صاحب کے ایک دوست کے ہاں نوکر ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اس کی زندگی اس کیل کی طرح تھی جیسے ایک جگہ سے رُو کیا جائے تو دوسری جگہ سے پھٹ جائے دوسری جگہ سے سیاجاے تو تیسری جگہ سے پھٹ جائے۔ اپنے اس مالک کے ہاں پہنچ کر اس نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ اور اس نے محسوس کیا تھا کہ ایسا زندہ دل، خوش مزاج اور کھلی طبیعت کا مالک گذشتہ بارہ سال کی نوکری میں نہیں ملا لیکن اس کے مالک کا یہی کھدا پن اس کے لئے مصیبت بن گیا تھا۔ اس کا مالک اس کے سامنے ہی اپنی بیوی سے پیار کرنے میں ذرا بھی نہ جھکتا، جیسے چندن آدمی نہ ہو مٹی کا لوہا ہو۔

چندن نے سوچا اس شادی سے پہلے وہ کتنے اطمینان سے رہتا تھا۔ یہ بے چینی کیا یہ گرمی گرمی سی۔ یہ اعضا کا تناؤ سا، یہ شب بیداری سی اس نے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ وہ سوتا تھا تو اسے درینا دینا کا ہوش نہ رہتا تھا۔ لیکن جب سے اس کے مالک نے شادی کی تھی اور اس کی بیوی ماسن آئی تھی اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ اسے عجیب عجیب طرح کے خواب آتے تھے۔ رات اس نے کاسنی کو دیکھا تھا۔ کاسنی اس سے پہلے مارکسی لڑکی تھی۔ جس کے پیٹے کو دیکھ کر کپڑا نا پشانیوں کا خیال آتا۔ ٹخنوں سے اونچی اچھا اور بڑی پیٹے وہ بیٹھے

سرگھوما کرتی تھی یہی لڑکی خواب میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ کیسے کہاں، اسے یاد نہیں لیکن وہ جاگ اٹھا تھا۔ اس کا جسم گرم تھا، اس کی لہریں تنی ہوئی تھیں۔ اسے پسینہ آگیا تھا۔ پھر وہ سونہ سکا تھا۔

کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے پراپتی بہو قونی پر اس نے سر ہلایا۔ لیکن مسکرایا نہیں اس کا مالک دفتر گیا ہوا تھا۔ مکن اندر کمرے میں گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ وہ اٹھا اور پڑوسی رائے صاحب کے نوکر چٹھو کی کوٹھڑی کی طرف چل پڑا۔

چیتا شدی پور ماشی کا چاند بڑے پیچھے سے آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ نوعمر بکری کے پتے اس کی کرنوں کے لہس سے جھک اٹھے تھے۔ چندن آہستہ آہستہ اپنی کوٹھڑی سے نکلا۔ سامنے کوٹھی کے پورچ پر بیٹیلے ہوئے دو گن ہیلیا کے سُر جھل اتاری پھول چاندنی میں لکے سیاہی نالی معلوم ہوتے تھے۔ ایک ایک طرف گل مور کا پیرا درخت جس کا تینا پار سال دینا ہیں سے کاٹ دیا گیا تھا اپنی چند ایک شاخوں پر پتوں اور پھولوں کے گچھے لئے جھوم رہا تھا۔ دوسرے یہ پچھلے بادلوں کے غمے غمے ٹکڑے جیسے معلوم ہوتے تھے۔ لکڑ دے اور کھٹے کے پھولوں کی خوشبودن نائیں اسی ہوئی تھی۔ اگرچہ ابھی تک وہ سب کمرہ میں سوئے تھے لیکن آہل بہار کے باعث سسرہ زنی زیادہ نہ رہی تھی۔ چندن ایک مٹے سے گوندنی کے درخت کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے بے خیالی میں ایک دو تھئی تھئی گوندیاں نوڑ کر مٹے میں ڈال لیں پوری طرح چٹنی نہ تھیں۔ اس کا منہ بے مزا ہو گیا۔ ایک لمحہ تک وہ غمیش و پیچ کی سی حالت میں وہیں کھڑا رہا۔ پھر وہ ہر اندر میں گیا۔ اور بڑی احتیاط سے بیٹیک کا دروازہ کھولا۔

سوئے کا کمرہ بیٹیک کے ساتھ ہی تھا اور بیٹیک عام طور پر کھلی رہتی تھی۔ اس کا ایک دروازہ وہ باہر سے بند کر لیا کرتا تھا اور ایک مالک مالک کے بند کر لیتے تھے۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ مالک کے سوئے کے کمرے میں لکھی ہوئی روشنی اس کا ٹکس دروازہ

کے شیشے پر پڑ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گدلی روشنی کی کوچی کسی نے دروازے کے شیشوں پر پھیر دی ہو۔ آہستہ آہستہ دری پر پاؤں رکھتا ہوا چندن بڑھا اور جا کر دروازے کے ساتھ پنچوں کے بل کھڑا ہو گیا۔

اندھیر میں لال رنگ کا لب روشن تھا۔ اس کی مدھم روشنی میں وہ آنکھیں پھا پھا کر دیکھنے لگا۔ لیکن دوسرے لمحہ وہ بھاگا۔ اس کا جسم گرم ہونے لگا تھا۔ اعضا نٹنے لگے تھے۔ اس کا کلا اور ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ اور اس کی تسوں میں جیسے دو دھڑاٹے لگے تھے۔ پنچوں کے بل بھاگ کر وہ باہر آیا۔ آہستہ سے اس نے دروازہ کھٹکایا اور باہر چامنی میں آکھڑا ہوا۔ سامنے محل مور کا نٹہ کھڑا تھا۔ اس کے جی میں آفا کہ اپنے سینے کی ایک ضرب سے وہ تنے کو گرادے۔

کوٹھی کے سامنے لان میں فوارے کے گرد مہرئی ہائل پیلی پیلی پھولوں کے بے شمار پودے لہرا رہے تھے۔ جن کے چوڑے چوڑے پتوں پر پانی کی بوندیں پھسل پڑ کر آتھیں۔ لگدندے کی خوشبو اور بھی تھکی ہو کر فضا میں بس گئی تھی۔ چندن نے جا کر فوارے کی ٹیٹی کھول دی۔ پھر ریچر پیٹی پھوڑا اس پر پڑنے لگی۔ وہ جھپٹو کے ہاں کیوں گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ دوپہر کے وقت ارد گرد کی کوٹھیوں کے نوکر ٹیپو کی کوٹھڑی میں جمع ہوئے تھے۔ کبھی آواز کی گونج، کبھی چرسائی بازی لگاتے۔ کبھی اپنے مالکوں اور ناگھوں کی نقلیں اتارنے، کبھی کبھار جھپٹو اپنے چچا سے توڑے والا باجہ مانگ لاتا جو اس سے کبھی ایک کھاری کی کلیرنگ سبل میں خریدتا تھا۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے اسہال کا دھڑلنا بچہ رو رہا ہو لیکن وہ سب بڑے مدھے سے اس پر تھوڑی تیرے گورے کال پہ "یا" تو سے لگی تجریا سے "سنا کرتے۔ حال ہی میں جھپٹو پانچ کا ایک نیا ریکارڈ لے آیا تھا۔ اور دوپہر بھر اس کو ٹھڑی میا تیری نغز سے ادا

ایک دو تین چار پانچ سات آٹھ نوں گیارا

تیری نظر نے مارا

ہوتا رہتا تھا۔ لیکن کبھی ادھر نہ گیا تھا۔ اس کے پاس وقت ہی نہ تھا۔ علی الصبح ہی اس کا مالک اسے جگا دیا کرتا تھا۔ وہ اس کے مارش کرتا۔ اس کیلئے مہمانے کا پانی تیار کرتا چکا ہوتا۔ اس کے وقت چلے چلے جانے کے بعد دوپہر کے کھانے کا انتظام کرتا۔ کھانا بنا کر دفتر لے جاتا۔ آکر کھانا کھاتا۔ اور سو جاتا۔ ایسی تین سو تا کہ بار بار عروبہ آفتاب ملک سوتا رہتا اور اس کے مالک کو ٹھوکریں مار کر اسے جگانا پڑتا۔ لیکن آج اپنے غیے خوابی سے مار کر خوب وہ دوپہر کو جھیمو کی کوٹھڑی میں گیا تو اس نے ایسی باتیں سنیں کہ اس کی رہی ہی نیند بھی حرام ہو گئی۔

چھوڑ کے پڑتے ہی اس کے جسم میں جھرجھری سی اٹھی، وہ ڈرا کہیں اسے بخار تو نہیں ہو گیا۔ رت بدل رہی ہے اور وہ پانی کے نیچے کھڑا بھیگا رہا ہے۔ اگر مونیہ ہو گیا تو اس نے سر کو ایک بار جھٹکا دیا۔ لیکن وہ مسکرایا نہیں اور فوراً کوٹھلا چھوڑ کر اپنی کوٹھڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔

لیکن جلد ہی اس کی آنکھ کھل گئی، اس کا سر بھاری تھا جسم پر بخار کی ہی کیفیت طاری تھی اور آنکھیں کچھ ابلی ہوئی مسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے پھر ایک خوابی بکھا تھا کچھ ناشپاتیوں کے نیچے اس کے سر کے گرد گھوم رہے ہیں۔ وہ ایکس دیر انداز سے مکان میں کھڑا انہیں پرٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پاس ہی پانی کا ایک ٹل چل رہا ہے اور اس کے پاس ایک جگہ کھڑا چلا چلا کر کہہ رہا ہے۔ میرا کھلو نامت توڑو میرا کھلو نامت توڑو۔ وہ سہاٹھا کر ادھر دیکھتا ہے۔ وہ بچہ کاسی بن جاتا ہے اور وہ سنتا ہے۔

میری ناشپاتیاں مت توڑو، میری ناشپاتیاں

چندن جنونیوں کی طرح اٹھا جلیقہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج گئے۔ اس نے گرتا پھرتا۔ ایک برائے منی کے غلیظ کونہ میں سے پیرا سا ٹوہ کمال کرجیب میں رکھا۔ کوٹھڑی

کی کٹدی لگائی اور آہستہ آہستہ کوٹھی سے باہر نکل گیا۔

چاندنی ایک وسیع شناسیانہ کی طرح پریڈ گراؤنڈ پر پہلی ہوئی تھی اور سڑکوں کے کنارے
جیسے اس شناسیانہ کو تھامے کھڑے تھے۔ ان کے پتوں سے بجلی کے متقیے ٹٹٹا اٹھتے تھے اور وہ
سے دیکھنے پر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان کے پرے کوئی الاؤ جلا رہا ہو۔
چندن کوئن میری روڈ پر ہو گیا۔ دائیں طرف کی کوٹھی سے لکڑی کے کھٹے، رات
رانی اور مولسری کی ملی جلی خوشبو کا ایک جھونکا آیا۔ اور سڑک پر دو ختوں کے نیچے بچے تھنے
روشنی اور سایہ کے جال ملے۔

تیس ہزاری کے چوراسے پر وہ رکا کہ شاید کوئی ٹریم آتی ہو جی مل جائے لیکن شاید
گیارہ کہی کے سچ چمکے تھے۔ سڑک بالکل سندان تھی، ایک گندگی کی گاڑی عذرت پہلاتی ہوئی
اس کے پاس سے گزرتی چندن کا دم اٹھتا گیا بھاگ کر وہ مٹھائی کے پل پر ہو گیا جس
چوڑے پر سپاہی کھڑا رہتا تھا وہ ٹوٹا ہوا تھا۔ شاید کسی موٹر والے نے سپاہی کی کڑھی کا بدلہ
اس حصہ چوڑے سے لیا تھا۔ پل پر بالکل سندان تھا اور چاند چمک رہا تھا۔ اور پل کے نیچے گہرائی
اور تاریکی میں ریل کی لائنیں اور سامنے کچھ دور لال ہرے سنگتل چپ چاپ ٹٹٹا رہے تھے۔
چندن پل کی دیوار کے ساتھ سرگٹائے لٹھی بھر تک مہوت و ساکن ان ناگنوں سی لائنوں اور
ان ٹٹٹاتے ہوئے سنگتلوں کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ آگے چل پڑا۔

سڑک بالکل سندان تھی۔ دونوں طرف کی ڈکائیں بند تھیں اور فٹ پاتھ پر غلیظے
لحاف لے کہیں کہیں وکاندار سو رہے تھے میلی کچلی دھوتیوں میں ان کے گورے گورے
اعضا پور تاشی کی اس چاندنی میں اور بھی چمک رہے تھے۔ تیلیوڑ کے سامنے سڑک کے
بائیں طرف فٹ پاتھ پر ایک ٹوٹا ہوا آٹا گھڑا تھا اور دونوں کوڑے کی خالی کاتھیاں کھڑکی تھیں
اس کے بعد دو رنگ سفید سی دیوار چلی جاتی تھی۔ جس کے پیچھے کبھی کسی گاڑی کے تیز تیز گزرتے

کی آواز آجاتی تھی۔ دائیں طرف دکانوں کے باہر کہیں بالنوں کے گٹھے پڑے گٹھے کہیں چار بانسوں اور کہیں بھڑکی کی خالی پٹلیاں۔ چند دن چپ چاپ اپنے خیالات میں محو قطب روڈ کو چر سے پراگیا۔ صدر بازار بالکل بند ہو گیا تھا۔ صرف کونہ کے حلوائی کی دکان کھلی تھی۔ چند دن کی بھڑکی ہوئی طبیعت یہاں تک آئے آتے قریب قریب ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ صرف اس کے دل میں اشتیاق کا ایک ہلکا سا جذبہ موجود تھا۔ اور اسی کے ماتحت اس نے حلوائی کی دکان سے آدھا سیرگرم گڑ دوڑ پیا، پھر جیسے ہی امنگ ہاروہ آگے بڑھا۔ دونوں طرف کی دکانیں بند تھیں، بائیں طرف کے ماشاں رائنڈ بوتل میں بیٹھا کوئی شخص کوئی نگاہ نہ تھا۔ دائیں بائیں کہیں کہیں کسی پوٹاری یا جھام کی دکان کھلی تھی۔ ایک دکان میں ایک مزدور (جسے دن میں شاید دو سنت نہ ماتی تھی) بیٹھا سر پر ستر پھردار تھا۔ کاٹھ بازار کے سب سے پرچند (ایک لمحہ کیلئے رکا تاں گھول کے اڈو پر ایک دو ٹانگے والے ابھی گھوم رہے تھے۔ چاند ٹانگے شیڈ کے عین اوپر چمک رہا تھا۔ چاندنی میں گرواؤ دھوئیں کا غبار ابھی ملا ہوا تھا۔ وہ کاٹھ بازار میں داخل ہوا اور حیران سا ایک چوبائے کی طرف دیکھنے لگا جس میں گیس کی روشنی کے سامنے ایک خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ چند دن کی مری تھی امنگ پھر جاگتی لیکن یہاں ابھی تک کئی آدمی کھڑے تھے۔ اسے آدمیوں کے دیکھتے ہوئے اتنی روشنی میں اس کیلئے معاملہ کی بات کرنا مشکل تھا۔ اس نے نیچے کان کوٹھڑوں کی طرف دیکھا۔ ایک کوٹھڑی کے آگے ایک ایک لیمپ لٹک رہا تھا۔ اور ایک ایک عورت کھڑی یا بیٹھی تھی ابھی کبھی کسی کوٹھڑی کا دروازہ بند ہو جاتا اور کسی شخص کے پیچھے لیمپ اٹھلے ہوئے عورت ایک غلط سے پردہ کے اندر چلی جاتی تھی۔ لمحہ بھر کیلئے ابھری ہوئی امنگ چند دن کو پھر ڈوبتی ہوئی محسوس ہوتی۔ اور وہ ذرا آگے بڑھ کر ایک لوسے کی کرسی پر بیٹھ گیا جو عین چوک پر بیٹھی ہوئی تھی اور جس کے پاس ایک میز پر رنگ برنگی بوتلیں رکھے ایک دو چہی کرٹیوائے بیٹھے تھے۔

"چہی کرو گے؟" چند دن نے غیر ادنیٰ طور پر سر ملادیا۔ ساتھ ہی ایک اور ایسی ہی گان بھی تھی اور اس کے پاس بچے ہوئے پنج پر ایک شخص بیٹھا تھپی کر وار رہا تھا اور اس کے پری ایک

اور مونی عورت نے کہا: "دور پیٹے لگیں گے،"
 چنڈن چپ رہا۔ وہ کہتا چاہتا تھا: "دور پیٹے بہت ہیں!"
 تبھی مونی عورت نے کہا: "اچھا تو ڈیڑھ دیر پیہ پی دیدو۔ ابھی تو تھوہی نہیں اتری؟"
 چنڈن کی لبتوں میں دودھ ابلنے لگا۔ اس کا جسم گرم ہونے لگا۔ دوسرے لمحہ وہ اس
 غلیظ پردے کے اندر چلا گیا۔ اور اس کے پیچھے اس لڑکی کو لٹنے ہوئے وہ مونی عورت۔

ایک ہفتے بعد سربراہ پنا بوریہ بستر اٹھائے چنڈن پورچ میں کھڑا تھا۔ اور اندر کمرے میں
 اس کے مالک (جی بیوی) کو ہدایت دے رہے تھے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو بھیجتا ہوں۔ سب کان
 کوڑیں اٹھاتے (جراثیم سے پاک) کر دالینا۔ سب جگہ اب تو جارہا ہے کبھت!
 اور چنڈن بے بسی کی حالت میں کھڑا سوچ رہا تھا۔ لیکن لڑکی کی عمر تو تیرہ سال کا
 بھی نہ ہوگی۔ اور اس کی تو ابھی تھوہی نہ اتری تھی؟

ترغیب گناہ

شادی کے وقت وہ بی ٹائے کا امتحان دے کر فارغ ہوئے تھے۔ لیکن ملازمت آپ جانتے ہیں آسانی سے نہیں مل سکتی اور نہ انھیں ملی۔ لیکن تھے (دلو العزم)۔ کہیں نہ کہیں پر انہو بیٹ طور پر نوکری کرتے رہے۔ اول اول میرے ساتھ ان کا سلوک نہایت اچھا رہا۔ وہ مجھ سے دیوانہ وار محبت کرتے رہے۔ وہ ایسے ایسے تھوڑے بولتے جو میری سمجھ میں نہ آتے۔ ایسی ایسی باتیں کہتے جو میرے شعور سے بالاتر ہوتیں۔ وہ کہتے ”تجارت“ اور میں ان کی طرف دیکھنے لگتی۔ ان کی آواز میں کچھ ایسی بات۔ کچھ ایسی لگتی، کچھ ایسا سمجھتا کہ میرا سارا جسم کانپ جاتا۔ ان کی آنکھوں میں کچھ ایسی سستی ہوتی اور وہ مجھے کچھ اس دالہانہ انداز سے پھیلے کہ میں ڈر جاتی۔ میری سنسنی کا کانپ اٹھتی۔ اور پھر وہ پسینہ بازوؤں میں پھینچ کر چوم لیتے۔ لیکن آہستہ آہستہ میں

ان سب باتوں سے ماؤس ہونی لگی۔ مجھے ان میں ایک عجیب طرح کا حظ حاصل ہونے لگا۔ اور پھر میں خود ان باتوں کی محرک ہونے لگی۔ وہ دن بھر مارے مارے پھرتے۔ کہیں دفتین گھنٹے دفتر میں کام کرتے۔ ٹائپ کا کام ایک دوسری جگہ کرتے پھر باقی وقت میں ٹیوشنیں پڑھاتے۔ شام کو ٹھکے مارے آتے اور کھانا کھاتے ہی سو جاتے۔ لیکن میں چاہتی وہ میرے ساتھ اسی طرح محبت کیا کریں۔ وہ مجبور تھے۔ میں انہیں چھیڑتی وہ اونہوں کر کے کروٹ بدل لیتے۔ میں انہیں جگاتی وہ جھڑک کر سو جاتے اور میرے دل میں کچھ خوف سا پیدا ہو جاتا۔ کہیں وہ اور طرف تو نہیں سجتا جوں جوں میں سوچتی میرے دل میں یہ شبہ زور پکڑتا جاتا۔

ان ہی دنوں میں انہوں نے لڑکیوں کا ایک اسکول کھولا۔ اصل میں یہ تجویز تو ان کے دماغ میں بہت پہلے سے تھی۔ لیکن اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انہیں ضروری مدد مل رہی تھی۔ بار بار وہ کہتے تھے۔ کاش تو تعلیم یافتہ ہوتیں تو پھر یہ رونی کا مسئلہ حل ہو چکا ہوتا۔ مرد کیلئے کرل اسکول کھولنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا عورت کیلئے لڑکوں کا اسکول کھولنا۔ بلکہ مرد کیلئے لڑکیوں کا اسکول کھولنا اس سے بھی مشکل ہے۔ ہاں کوئی عورت ساتھ ہو اور ذرا سونخ والی ہو تو یہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ اس وفد انہیں یہ مدد مل گئی۔ وہ کچھ دنوں سے ڈسٹرکٹ بورڈ کرل اسکول کی ہیڈ ماسٹر بیس کو انگریزی پڑھانے لگے تھے۔ ان کے کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس لئے میں نے سنا کہ وہ انہیں کو لٹ کے کی طرح پیار کرنے لگی ہیں۔ ان ہی کی سخرنیک پر انہوں نے اپنی تجویز کو عملی جامہ پہنانا شروع کیا۔ ان ہی کی مدد سے لڑکیاں آئیں۔ رہتے کیلئے انہوں نے ہمیں اپنے گھر کا ایک حصہ دیدیا اور یہیں سے میری بد فیصلی کی داستان شروع ہوئی۔

یہاں آکر ان کا زیادہ وقت "بی بی جی" کے کمرے ہی میں گزرنے لگا۔ اور

میں اپنے کمرے میں ادا اس بیٹھی رہنے لگی۔ میں نے ان سے کئی بار کہا بھی کہ آپ سارا سارا دن اور آدھی آدھی رات تک اُدھر کیوں بیٹھے رہتے ہیں۔ لیکن وہ ہمیشہ یہ کہہ دیا کرتے: ”مک کیا جانو! اسکول کا چلانا کیا آسان بات ہے۔ سو معاملے طے کرنے ہوتے ہیں۔ سو باتوں کے متعلق ان سے مشورہ کرنا ہوتا ہے۔“ میں مان لیتی اور خاموش ہو جاتی۔ اور وہ میرے کال پر ہلکا سا پتھیرا لگا کر مجھے چوم لیتے۔ اُداسی کو رفع کرنے کیلئے میں نے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے بھی کئی بار خواہش ظاہر کی تھی کہ اگر میں پڑھ جاؤں تو اسکول اچھی طرح چل سکتا ہوں۔ اس لئے رتن کی تیاری شروع کر دی۔ ان سے ایک نوجوان انگریزی پڑھنے آتا تھا۔ شاستری تھا۔ دسویں کا امتحان دے چکا تھا۔ اب ایف اے کا امتحان دینا چاہتا تھا۔ نام تھا بلونت۔ چنانچہ میں ان سے ہندی پڑھنے لگی۔

بلونت نوجوان تھے۔ خوش مزاج تھے، ہنس مکھ تھے، لیکن بے حد بھلے الناس۔ پڑھائی کے دوران میں بھی انہوں نے آنکھ اوپر نہ اٹھائی۔ میں جب بھی انہیں دیکھتی کتاب پر نظر میں جمانے پاتی۔ بہت آہستہ بولتے۔ اور پڑھنے کے بعد بہت دیر نہ ٹھہرتے۔ چھ ماہ پڑھ کر ہی میں نے رتن کا امتحان دیدیا۔ اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی۔ میں نے ”بھوشن“ کی کتابیں منگوا لیں لیکن اس دوران میں ایک بات ہو گئی جس نے میری زندگی کے رخ کو پلٹ دیا۔

وہ، جیسا کہ میں کہہ چکی ہوں بی بی جی کے کمرے میں زیادہ دیر نہ رہتے تھے جب تک میں امتحان کی تیاری میں مصروف رہی میں نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ لیکن بلونت جی کچھ دنوں کیلئے اپنے گاؤں چلے گئے اور میرا دل پھر ادا اس رہنے لگا۔ میں نے انہیں اپنی طرف مقلقت کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے توجہ تک نہ دی۔ ہمیشہ ٹال دیا۔ میرا سویا ہوا شبہ پھر جاگ اٹھا۔ میں پوشیدہ طور پر ان کی نگرانی کرنے

گئی۔ ہم جس حصہ میں رہتے تھے وہ بی بی جی کے حصہ سے بالکل جدا تھا۔ سیڑھیاں بھی جدا تھیں اور صحن بھی جدا۔ لیکن جس کمرہ میں وہ رہتی تھیں وہ ہمارے اسباب کے کمرہ کے ساتھ تھا۔ ایک لکڑی کی دیوار دونوں میں حائل تھی۔ میں آہیں آہستہ آہستہ سوراخ بنانے میں کامیاب ہو گئی۔

برسات کی رات تھی۔ ذرا ذرا سردی ہو گئی تھی اور ٹہلڈی ہو سکے جھونکے اندر آ رہے تھے۔ میرے دل کو نہ جانے کیا ہو رہا تھا۔ میں چاہتی تھی وہ آجائیں۔ لیکن وہ نہ آئے۔ گیارہ بج گئے تب بھی نہ آئے۔ تب میں اسباب کے کمرے میں آئی۔ پھر آہستہ آہستہ سوراخ کرنا شروع کیا۔ اس واقعہ ایک بار ایک سا سوراخ ہو گیا۔ میں خوشی کے مارے اچھل پڑی۔ ذرا سانس لیکر میں نے سوراخ میں دیکھا۔ کانپ اٹھی۔ وہ اور بی بی جی ایک ہی بستر پر سوئے ہوئے تھے۔ اور بی بی جی کا بازو ان کے گٹھے میں تھا۔

میں نے کہا مجھ سے یہ سب کچھ نہ دیکھا جائیگا۔

وہ خاموش کھڑے رہے۔ پھر بولے: کچھ بات بھی ہو!۔

ہماری آنکھیں چار ہوئیں۔ ان کا رنگ کچھ پھیکا سا پڑ گیا۔

میں نے کہا: ”جو کچھ اتنی دیر سے ہو رہا ہے اور جو کل رات ہوا ان کا رنگ

اور پھیکا پڑ گیا۔ لیکن غصے سے بولے: ”کیا ہو رہا ہے اور کیا ہوا؟“

”میرے ہی متہ سے سنا چاہتے ہو؟“

وہ خاموش رہے، اس وقت میرے تمام جسم میں آگ سی گئی ہوئی تھی۔

رات وہ منظر دیکھ کر میں کتنی دیر تک وہیں کھڑی رہی تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار

نہ آیا تھا۔ لیکن نہیں وہ وہاں سوئے ہوئے تھے اور بی بی جی کا بازو ان کی گردن

کے گرد حائل تھا۔ میں نے ایک بار پھر دیکھا۔ حسد اور رقابت سے میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جی میں آیا۔ ابھی جا کر پوچھوں کہ آخر اس گناہ آمیز ڈھونگ کی کیا ضرورت ہے۔ کیوں نہیں کھلے بندوں محبت کا بازار گرم کیا جاتا۔ بیوی۔۔۔۔۔ بیوی کیا کر سکتی ہے۔ یہ سنسکاروں، اپدیشوں اور دھرم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی۔ غاوت کو ٹرائی کی طرف جانے سے نہیں روک سکتی۔ تپتی برت دھرم اس بات کا مقصد ہے کہ حوافذ چلے ہیں جو کہ عورت اس کے کسی کام میں غفل نہ ہو۔ بلکہ حتیٰ الوسع اس کی ہر جائز اور ناجائز خواہش کی تکمیل میں مددگار ثابت ہو۔ میں نے ایک ایسا سانس لیا۔ جسم میں کچھ تھکاوٹ سی محسوس ہوئی۔ ایک بار پھر میں نے اسی سو راسخ سے دیکھا۔ شدت سے پھر رگ رگ میں آگ کی لہر دوڑا دی۔ جی میں آتی جاؤں اور جا کر وہیں بسا کر سے میں اپنا سر پھوڑوں۔ مرجاؤں۔ لیکن پھر خیال آیا پہلے ان سے کیفیت پوچھ لوں۔ ان کو صاف صدا کہلو۔ اولیٰ ان کہہ دوں کہ میں یہ سب کچھ برداشت نہ کروں گی۔ اگر وہ نہ مانے تو صبر جاؤں گی اور تباہ دوں گی کہ بیوی کی موجودگی میں کسی دوسری عورت سے محبت کرنے کا کتنا زندہ ناک انتخاب ہے۔ میں اس پر کمر ہے میں آگئی اور بستر پر پڑی بہت دیر تک روتی رہی۔ بارہ بجے، ایک بجے اور پھر دو بجے۔ ان کا انتظار کرتی رہی لیکن وہ نہ آئے۔ پھر ایک دفعہ پہلو میں ٹیس سی آئی۔ پھر اس باب کو پھاندنی ہوئی دیوار کے پاس آئی۔ دیکھا کہ وہ ابھی تک اسی طرح سو رہے ہوئے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب اس کا ہاتھ اس کی گردن میں تھا۔ بے بسی، غم اور غصے کی آگ میں جھلتی ہوئی میں واپس آگئی۔ مایوسی، لاپرواہی اور غمخواری سے کئی طرح کے خیالات میرے دماغ میں پیدا ہو گئے۔ بارہ بارش ہو رہی تھی۔ سردی بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ لیکن میں نے دوپٹہ تک نہ اوڑھ لیا۔ اسی طرح بستر پر پڑی رہی۔ صبح ہو گئی۔ چھ، سات اور پھر آٹھ بجے۔ نو بجے کے قریب وہ اسی طرف سے نہادھو کر آئے۔ میرا سر دکھ رہا تھا۔ درد و کرب سے میں تلملارہی تھی۔ میں نے

فیصلہ کر لیا تھا کہ خاموشی سے سب کچھ برداشت نہ کروں گی۔ میری چھاتی پر مونگ ٹلے جا ئیں اور میں خاموش رہوں یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ ان کے آنے ہی جھگڑا ہو گیا۔ وہ خاموش تھے۔

میں نے کہا ”چپ کیوں ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ آپ کو میری ضرورت نہیں۔“

وہ بولے ”آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ جو بات ہے صاف صاف سیدھے طور پر کہہ دو۔ پسلیاں بچھوانے سے کیا مطلب؟“
 ”رات کو آپ کہاں سوئے تھے؟“
 ”وہیں اُدھری سو گیا تھا۔“

”تنہا!“

ایک لمحہ کیلئے وہ خاموش رہے۔ پھر بولے ”ہاں۔ کیوں؟“
 ”وہ آپ کے ساتھ نہیں سوئی تھیں۔ اور آپ روز آٹھ بجے نہیں سوتے؟“
 انھوں نے ایک قہقہہ لگایا ”اچھا یہ بات ہے۔ تم سو رہی ہو۔۔۔ تم سے پوچھا سمجھے۔ بھلا اتنی سی معمولی بات پر تم نے طوفان برپا کر دیا۔ اگر وہ بھی بستر پر سوئی ہوئی تھیں تو کیا بات ہے۔ رات زیادہ دقت تک کام کرتا رہا۔ دن کا تھکا ہوا تھا وہیں نیند آگئی۔ چار پائی ایک ہی تھی۔ وہ بھی وہیں لیٹ گئی ہوں گی۔ معمولی بات ہے وہ مجھے اپنا بچہ بھتیجی ہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے حسب معمول میرے گال پر ایک ہلکا سا چپٹ لگا کر مجھے چوم لیا۔

لیکن اس دفعہ میں نے ان کی بات نہ مانی۔ مجھے یقین ہی نہ آیا۔ بلکہ ان کے اس سلوک سے میرا شبہ اور بڑھ ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو علیحدہ کرنے کا ارادہ کیا کہ وہ تو ہمیں اپنا بچہ بھتیجی ہیں۔“

”ہاں!“

”اور تم انہیں ماں کے برابر سمجھتے ہو؟“

انہوں نے میرے سوال کا جواب نہ دیا۔ بولے: ”آخر آج تم کنیسی بیوقوفوں کی سی باتیں کر رہی ہو۔ اٹھو کھانا بناؤ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

لیکن مجھ پر ہنس سوار تھی۔ میں فیصلہ کرنا چاہتی تھی۔ یا وہ رہے گی یا میں۔ ایک لمبے میں دو تلواریں نہ سما سکیں گی۔ میں نے کہا: ”میری بات کا جواب دو!“

”آخر تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”یہی جو میں نے پوچھا!“

”تم کیا سمجھتی ہو؟“

”میں جو چاہتا ہوں آپ کیا سمجھتے ہیں؟“

انہوں نے بات کے رُخ کو پلٹنے کی غرض سے کہا: ”جو تم سمجھتی ہو وہی میں سمجھتا

ہوں!“

مجھے یقین ہو گیا۔ ان کے دل میں چور تھا۔ وہ انہیں ”ماں“ نہ کہہ سکتے تھے۔ میرے سوال کا جواب دینے میں انہیں اسی لئے تامل تھا۔ ان میں اتنی حرارت نہ تھی کہ سچ بات کہہ دیتے۔ گناہ گار کا دل کمزور ہوتا ہے۔ لیکن میں اس طرح پیچھا نہ چھوڑنا چاہتی تھی۔ رات جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ سب میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ انہوں نے میری وفا کی یہ قدر کی۔ میں چاہتی تھی جو ہوا ہو چکا اب آئیں تو کچھ نہ ہو۔ میں نے کہا۔

”اچھا آپ جو چاہیں سمجھیں لیکن آپ زیادہ دیر تک وہاں نہ رہیں۔“

”کام ہوتا ہے!“

”یہاں لے آئیں۔“

”ان سے مشورہ کرنا ہوتا ہے!“

”یہاں ہلا کر لیا کریں!“

”ایسا نہیں ہو سکتا!“

”نہیں ہو سکتا!“ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو اُمنڈ

آئے۔

”نہیں ہو سکتا!“ انھوں نے بے پردائی سے کہا۔

میرے تن میں پھر آگ لگ گئی۔ میں ضبط نہ کر سکی۔ میں نے کہا: ”تو پتھر یہ
”مال اور بچہ“ کا ڈھونگ چھوڑ دیجئے۔ نکل کھیلے یا مجھے میکے چھوڑ آئیے۔ یا پھر زہر لا
دیجئے۔ اس کے بعد دال دن رہے، رات رہے۔ ایک بستر پر آرام فرمایو۔ گئے
میں باہر بیٹھ ڈال کر سوئیے۔ کوئی دیکھنے نہ آئے گا۔ کوئی پوچھنے نہ آئے گا۔“

وہ غصے سے کانپنے لگے۔ پاس پڑھی ہوئی چھڑی اٹھا کر انھوں نے تڑاڑ مچھے
زد و کوب کرنا شروع کر دیا۔ گالیاں بھی دیں۔ چھڑی ٹوٹ گئی ٹولا تو اس اور مکتوں کے
کام لیا گیا اور پھر اندر چلے گئے۔

ازدواجی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے پیٹیا گیا۔ ایک تو سیٹے پر سوت کو بٹھا
دیا۔ دوسرے مار، رنج اور اندوہ کے مار سے میری رگ رگ جلنے لگی۔ لیکن میں جیجی
نہیں، چلائی نہیں، ہاں آنکھوں کو قابو میں نہ رکھ سکی۔ آنسوؤں کا دریا بے اختیار
بہہ نکلا۔

چند لمحے کے بعد انھوں نے کہا: ”چلو تمہیں شیکے چھوڑ آؤں۔“

لیکن اس طرح گھر کو آگ لگنے لگے۔ دیکھ کر نکل جانا مجھے منظور نہ تھا۔ وہ جائے کیا کیا
کہتے رہے۔ گالیاں بھی دیں اور ٹرنک باہر لا رکھا۔ لیکن میں بدستور دبلیز پڑھتی رہی۔
اس وقت میری حالت اس بچے کی سی تھی جسے ساتھ نہ لھلایا جائے اور وہ وہیں بیٹھ
جائے کہ نہ کیلیوں کا اور نہ کھیلنے دوں گا۔

بلونت جی اپنے گاؤں سے واپس آگئے تھے۔ میں بھوشن کی تیاری میں مصروف
 تھی۔ ذیال کو اس طرف سے بٹانے کا سب سے بہتر ذریعہ پڑھائی ہی تھا۔ اور میں دن
 رات کتا بوں کے مطالعہ میں مشغول رہتی تھی۔ وہ بھی اس روز کے واقعے سے سنبھل گئے تھے
 مگر اپنا طریقہ انہوں نے نہ چھوڑا تھا۔ وہ وہاں روزانہ جلتے تھے لیکن بہت دیر تک نہ
 ٹھہرتے تھے۔ جلد آجاتے تھے۔ اب وہ بھی کبھی کبھی آنکھلی تھیں۔ مجھ سے بھی ان کی محبت
 بہت بڑھ گئی تھی۔ کوئی تیس سال کی عمر ہو گئی۔ رنگ گورا، کبھی چٹوں اور ایسی حسین کہ
 دیکھ دیکھ کر جی نہ بھرتا تھا۔ بس ایک بار دیکھو تو دیکھتے ہی رہو۔ آنکھوں میں غضب کی کشش
 تھی اور مسکراہٹ میں جادو بھرا تھا ایک دفعہ سکر اگر شہر برپا کر دیتی تھیں۔ تبیں تو یہیں
 مگر سنے گا رہیں۔ ہانکوں کو مات کرتی تھیں۔ مجھے اپنی چھوٹی ہنسن کی طرح پیارا کرتی تھیں
 کچھ نہ کچھ روز پہنچا دیتیں۔ ایک ماہ کے عرصے میں ایک دو عمدہ دھونیاں اور ایک نفیس
 ساری بھی لیکر انہوں نے بھیجی۔ مجھے کئی بار سیر کو بھی ساتھ لے گئیں۔ میرے دل میں ان
 کے خلاف جو جذبات پیدا ہوئے تھے۔ غنقا ہونے لگے۔ اب ان کی شدت میں کمی آئے گی۔
 مجھے انفس ہوا۔ لیوں میں نے اپنے خاندان کے خلاف ان شبہات کو جگہ دی۔ کیوں کیا
 دل میں انہیں کوستی رہی۔ ایسی بڑی عورت بھلا کبھی اتنی بُری ہو سکتی ہے۔ لیکن دل
 نہ مانتا تھا اس دن میرے سوال کا جواب دینے میں انہوں نے جس اچھکچاہٹ سے
 کام لیا تھا اس نے میرے شک کو یقین میں بدل دیا تھا۔ اور اب اس یقین کی بنیادیں
 ہلائی نہ جاسکتی تھیں۔

ایک دن وہ دیر سے گھر آئے۔ مجھے یقین تھا وہ آدھرا ہی بیٹھے رہے ہوں گے اس
 لئے زیادہ ٹھیک نہ سمجھا۔ نہ وہ اتنا پوچھا "آدھر سے آ رہے ہو۔ طبیعت تو ابھی
 سہ تازہ"

"ہاں" انہوں نے جواب دیا "بول ہی باتیں کہتے دیر ہو گئی" اتنا کہہ کر

کپڑے بدل کر واپس جانے کو تیار ہوئے۔ میں نے کہا: ”کھانا تو کھاتے جاؤ۔“
انہوں نے جلدی سے چھڑی اٹھاتے ہوئے کہا: ”ایک دوست کے گھر دعوت
ہے۔“

”ساڑھے دس بجے کس کے ہاں دعوت ہے؟“ میں رُک نہ سکی پوچھ بیٹھی۔
”کس دوست کے ہاں؟“

وہ اس سوال کا کچھ جواب دے سکے۔ شاید انہوں نے بیسویں ہی نہ تھا۔ ایک لمحہ
کے وقفے کے بعد انہوں نے کثرتِ آمیز لہجہ میں کہا: ”پیارے لال کے گھر!“
”کیوں وہاں کیا ہے آج؟“

اس سوال پر وہ چھٹنگے۔ غصہ سے بولے: ”بھئی اس سے کیا۔ ہر بات میں
میں مع نکالتی رہتی ہو۔ ہے کیا۔ آج ان کا بھائی وکالت کے امتحان میں پاس ہوا
ہے۔ بس!“

یہ کہہ کر وہ کھٹ کھٹ سیڑھیوں پر سے اتر گئے۔ لیکن مجھے اعتبار نہ آیا کیونکہ ان
کا چہرہ ان کے بیان کی تائید نہ کرتا تھا۔ کوئی بیس منٹ بعد میں نیچے اُترتی۔ جہاں
اسکول کی جماعتیں گئی تھیں۔ ایک کمرہ میں بڑھیا ”مائی“، سوئی تھی اسے جگایا، اور
پیالے لال کے گھر جانے کو کہا۔

مائی بڑبڑاتی ہوئی اُٹھی: ”کیا کام ہے بہو اتنی رات گئے؟“
”ذرا جانا اور دیکھ کر آنا کہ آیا وہ وہیں دعوت کھا رہے ہیں یا کہیں اور چلے گئے
ہیں۔ اور یہ بھی پوچھنا کہ آیا اس وقت وہاں کوئی دعوت بھی ہے یا نہیں؟“

مائی چلی گئی اور وہی جواب لیکر آئی جس کی مجھے توقع تھی۔ وہ وہاں نہیں تھے
اور ابل ابل بی کا نتیجہ کھنے میں ابھی دو دن باقی تھے۔ فوری خیال کے زیر اثر میں اس
کے کمرہ میں گئی۔ سوراخ سے دیکھا۔ وہاں نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ جو کمرہ پہلے سوئے کیلئے

مخصوص تھا وہ ایک اچھا خاصا بیٹھے کا کمرہ بنا ہوا تھا۔ فرش پر ایک دری بچی بنی۔ ایک طرف میز کرسی رکھی تھی۔ اوپر سجلی کا منقہ لٹک رہا تھا۔ میز کے پاس دو کرسیاں رکھی تھیں۔ کونہ میں آرام کرسی پڑی تھی۔ میں بالوس ہو کر واپس آئی۔ میرا خیال تھا وہ وہیں لگے لیکن وہ وہاں نہ تھے۔ تاہم مجھے یقین تھا کہ وہ کسی دوسرے کمرے میں ہوں گے۔ میں اگر چاہتی تو جا کر دیکھ آئی لیکن میں اس طرح جاننا چاہتی تھی بلکہ چھپ کر سب کچھ دیکھ لینا اور پھر انہیں جتا دینا چاہتی تھی کہ مجھے اس طرح بیوقوف نہیں بنایا جاسکتا۔

مائی نے کہا: ”کیا میں جاسکتی ہوں؟“

”ابھی کچھ دیر بیٹھو“

مائی کچھ لمحے خاموش کھڑی رہی۔ میں نے کہا: ”ارام کو تو بلا لاؤ!“

رامو بی بی جی کے لڑکے کا نام تھا۔ مائی اسے بلانے چلی گئی۔ میں پھر اسی فکر میں محو ہو گئی۔ کوئی دس منٹ بعد رامو آگیا۔ یہ دس منٹ دس سال کی طرح بیتے۔ میں اسے اندر لے گئی۔ تھوڑی سی مٹھائی جو اُن کے کسی دوست کے گھر سے آئی تھی رسوی خانہ میں رکھی تھی۔ میں نے وہ سب اسے دیدی اور کہا یہ تمہارے لئے رکھی تھی اسے لے جاؤ۔

ورنہ پڑی پڑی خراب ہو جائیگی۔

رامو کی عمر گیارہ بارہ سال کی ہوگی۔ مٹھائی کو دیکھتے ہی اس کا چہرہ کھل گیا۔ وہ جانے کو تیار ہوا تو میں نے بے پروائی سے پوچھا: ”ماسٹری آدھر ہی ہیں؟“

”نہیں“

”آئے بھی نہیں؟“

”آئے تھے“

”پھر!“

”بی بی جی کو ساتھ لیکر چلے گئے ہیں“ یہ کہہ کر وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ اس سے زیادہ

پوچھنے کی سزا درست لگتی نہ تھی۔ میرے شبہ کی جو بنیاد تھی وہ خوب مینوط ہو گئی۔ کچھ لمحوں کیلئے میں خاموش کھڑی رہی۔ اس طرح گھل گھل کر مرنا۔ شوک و شبہات کا شکار ہو کر نظم و انداز ہلکا جان و دیریتا جسٹے منظور نہ تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اصل بات کا پتہ لگا کر رہوں گی۔“

مائی نے پھر پوچھا: ”بی بی جی میں جاؤں۔ دیر ہو رہی ہے!“
میں نے کہا: ”مائی تم سے میں ایک شورہ کرنا چاہتی ہوں!“
”جی کہو!“

میں اسے اندر لے گئی۔ اور راستہ کا سب واقعہ کہہ سنایا۔ ایک روپیہ بھی میں نے اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس بات کو پوشیدہ رکھنے کی یہ فیس تھی۔ مائی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ چالاکی اور تیاری جسے اس نے زبردستی چھپا رکھا تھا صاف طور پر اس کی آنکھوں میں عیاں ہو گئی۔ لیکن میں اپنی دھن میں اندھی ہو رہی تھی۔ میں نے اس طرحت و حیثان نہیں دیا۔ بڑھیا کہنے لگی: ”بہو میں تو پہلے ہی سے جانتی ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے انہیں سٹکے ملتے دیکھا ہے۔ میں تم سے کہنا چاہتی تھی لیکن کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی۔“

میں حسد کی آگ میں جلی جا رہی تھی۔ میں نے کہا: ”مائی آج وہ دونوں پھر کہیں گئے ہیں۔ مجھ سے کہہ گئے ہیں کہ ایک دعوت میں شامل ہونا ہے۔ لیکن وہاں تم اچھی ہو کر آئی ہو۔ دعوت و مینر وہاں کچھ بھی نہیں۔ تم بچے کسی طرح پتہ بتا دو۔ وہ کس جگہ ہیں میں تمہاری غلام ہو جاؤں گی۔“

مائی نے کہا: ”کیونسی بڑی بات ہے۔ جیاس سے یہیں بیٹھی بتائے دیتی ہوں کہ وہ جس کو کسی ہوائ میں گئے ہوں گے۔ یا اس مکان میں جو انہوں نے خفیہ طور پر لے رکھا ہے۔“

میں چونکی کیا انہوں نے کوئی خفیہ مکان لے رکھا ہے؟
 ”لے تو رکھا تھا۔ اب پتہ نہیں۔ ان کے پاس ہے یا نہیں؟“
 ”اب کہاں ہونگے؟“

”پتہ لے کر بتا سکتی ہوں!“

میں نے اس کے ہاتھ میں ایک روپیہ اور رکھ دیا۔ اور شکریہ آمیز نگاہوں میں اس کی طرف دیکھا۔

مائی کی باچھیں کھل گئیں۔ میں نے کہا: ”مائی کسی طرح پتہ لے دو۔ میں ہماری غلام ہو جاؤں گی۔“

وہ چلی گئی اور ایک گھنٹے کے بعد اس نے بتایا کہ وہ دل کشا ہوٹل میں ہیں اور انہوں نے رات کیلئے ایک کمرہ لیا ہے۔

”تم نے کیسے پتہ لیا۔“

”ہوٹل والے میرے واقف ہیں میں نے باتوں باتوں میں ان سے پوچھ لیا۔“

”مجھے دکھا دو!“

”بیشکل ہے!“

اسکولوں کی اکثر بیڑھیا ملازم عورتیں لڑکیوں کو بہلا چھسلا کر ہوٹلوں وغیرہ میں لے جاتی ہیں۔ یہ میں نے سن رکھا تھا۔ لیکن ہماری مائی ان میں سے ایک ہو گئی یہ میں نے کبھی نہ سوچا تھا۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا تو میں اس کے جوتے لگا کر باہر کر دیتی لیکن اس وقت میں خود اپنی غرض میں اندھی ہو رہی تھی۔ اس وقت میری حالت اس قدر باز کی سی تھی جو ہر بار بار کر اور زیادہ داؤں پر لگائے جاتا ہے۔ میں نے دس روپے کا نوٹ مائی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”یہ تم ہوٹل والے کو دیدو۔ اس سے کہو کہ کسی طرح مجھے ان دونوں کو دکھا دو،“

مائی راضی ہو گئی۔ ہم دونوں دلکشا ہوٹل گئے۔ مائی نے کس طرح اسے سمجھایا۔ کیا کہا۔ کتنے روپے دیئے؟ یہ مجھے معلوم نہیں لیکن میں جو چاہتی تھی وہ ہو گیا۔ رات کے بارہ بجے دروازے کے ٹنگان میں سے میں نے جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر میں کانپ گئی جی میں آئی کہ شور مچا دوں۔ سر پھوڑ لوں لیکن پھر حلی آئی۔ جب ہم گھر پہنچے تو دودھ سی گھڑیاں نے ایک بجایا۔

میں نے مائی کو تنہائی میں لے جا کر کہا: ”مجھے تھوڑی سی انیم لادو“
 ”انیم! کیوں بہن انیم کیوں؟“

”مجھے چاہیے“ اور یہ کہہ کر میں نے مائی کے ہاتھ میں روپیہ رکھ دیا۔

رات میں نے بڑی بے چینی سے کافی تھی۔ اپنی بے بسی پر ساری رات میں بتی رہی تھی۔ اس دن میری بات کا جواب دیتے ہوئے انھیں جو جھجک درپیش تھی اس کا طلب کھل گیا۔ ساری رات میں سوچتی رہی لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکی۔ میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہ وہ بی بی جی کو ماں کی طرح سمجھتے ہیں یا نہیں۔ ان کی زبان میں جو کلمہ آگئی تھی اس کی وجہ رات صاف طور پر عیاں ہو گئی۔ مائے مجھے یوں نظر انداز کر دیا گیا گویا میں اس دنیا میں ہوں ہی نہیں۔ اگر اسی طرح غیر عورتوں کی صحبت میں رہنا تھا تو مجھے بیاہ کر کیوں لائے۔ اور اگر بیاہ ہی لائے تھے تو مجھ سے محبت ہی کیوں کی۔ مجھے کیوں زرد کو بک کرنا سکھا دیا۔ اب کچھ کہوں گی تو زرد کو بک کی جاؤں گی۔ چھڑی سے میری خبر لی جائے گی۔ بیوی کی حیثیت ہی کیا ہے وہ کہہ ہی کیا سکتی ہے خاؤ چاہے تو اسے مار مار کر آدھا مو کر دے۔ زندہ زمین میں کاڑ دے۔ کھل کھل کر مرنے کیلئے تھوڑ دے۔ چاہے تو اس کے سامنے عیش کرے۔ اس کی چھاتی پر مونگ ڈلے۔ وہ کچھ نہیں کر سکتی، روک نہیں سکتی، لب تک نہیں ہلا سکتی۔ خاوند عورت کے سامنے

دوسروں سے ٹوٹ گئے۔ اسے خاموش رہنا ہوگا۔ لیکن اگر عورت دوسرے مرد کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے تو شور برپا کیا جاسکتا ہے۔ قابل گردن زدنی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہائے بے چاری عورت! میں نے ایک لمبا سانس لیا۔ اس زندگی سے موت ہزار درجے اچھی ہے لیکن اس طرح خاموشی سے مرنا مجھے منظور تھا۔ اور اسی لئے جب دوسرے دن دس بجے کے قریب وہ آئے تو میں نے پوچھا ”ساری رات دعوت ہوتی رہی کیا؟“

”نہیں، ذرا دیر ہو گئی تھی۔ پیارے لال نے کہا یہیں بڑھو۔ چنانچہ وہیں لیٹ گئے!“

مجھے اس سفید جھوٹ پر غصہ آگیا۔ میں نے کہا ”دعوت تو آپ کہتے ہیں کہ پیارے لال کے گھر کھا رہے تھے۔ لیکن دل کشا ہوٹل میں کچھ کئے کون اُڑا رہا تھا؟“
دل کشا کا نام سننے ہی وہ چونکے۔ کاپے۔ ان کا رنگ زرد ہو گیا۔ لیکن فوراً بخیر گئے۔ کہنے لگے ”دل کشا کون کیا تھا؟“

”آپ گئے تھے اور آپ کے ساتھ تھیں وہ جنہیں آپ ماں کہتے ہیں۔ میں آپ سے پہلے کہی ہوں کہ یہ ڈھونگ چھوڑ دیجئے۔ میں اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ آئی ہوں۔ یوں میری آنکھوں میں دھول آپ نہ جھونک سکیں گے۔ مجھے آپ مارنا چاہتے ہیں مار دیں۔ اپنے راستے سے علیحدہ کرنا چاہتے ہیں علیحدہ کر دیجئے۔ ٹوٹے ٹوٹے کرنا چاہتے ہیں کر دیجئے۔ لیکن میں اپنی آنکھوں کے سامنے یہ سب کچھ نہ ہوسکتے دوں گی۔“

میں رونے لگی۔ ان کی آنکھوں میں خون سادوڑ گیا لیکن وہ پھر ضبط کر کے اندر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد انھوں نے خاموشی سے آکر کہا ”تجارت مجھے اس طرح بات بات پر روک نہیں سکتیں۔ اس طرح میسر پاؤں میں زنجیر نہیں ڈالی جاسکتی۔ اگر میں

ہوٹل میں گیا تو آپ ایسی جگہ کیوں گئیں اور کس کے ساتھ گئیں؟“
 ”میں نہیں گئی!“

”متھارا چہرہ اس بات کی تائید نہیں کرتا“

میں خاموش رہی انھوں نے جوش سے کہا: ”جیسے معلوم نہ تھا تم نے اس قدر پہلے
 بیکال لئے ہیں۔ ابھی تم نے خود کہا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے۔ تو تم خود اس
 کے وقت ہوٹل میں گئیں۔ جاؤ میری طرف سے ہوٹلوں میں جاؤ۔ کوئی خانوں میں جاؤ۔
 جہاں مرضی ہے جاؤ۔ میں نہ بولوں گا“

اتنا کہہ کر وہ چلے گئے۔ ان کے اس اہتمام پر میں سن ہو کر رہ گئی۔ ایک چوری،
 دوسرے سینیہ زوری۔ آپ دوسری عورت کو لیکر ساری ساری رات ہوٹل میں رہے
 ہیں۔ تو کوئی بُرا نہیں کرتے۔ اور میں اگر آپ کو اسی ہوٹل میں دیکھنے چلی گئی تو قیامت
 آگئی۔ ان کا ایک ایک لفظ سوئی بن کر میرے دل کو چھیدنے لگا۔ مایوسی، غصہ، رنج
 اور توہین سے میں روئے گئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا میں انھیں مر کر دکھا دوں گی۔ پانی
 کون ہے میں یادہ۔

مائی نے روپیہ والپس دیئے ہوئے کہا: ”بھلا ہو یوں اُداس کیوں ہوتی ہو؟“
 میں جان گئی ہوں ماسٹر جی نے تمھاری پروا نہیں کی۔ لیکن مرد سو سواتیں کرتے ہیں
 اگر ان کی ایک بات پر یوں روئے کو بیٹھ جائیں تو کیسے گزر سکتی ہے۔“
 میں نے کہا: ”نہیں مائی تم میرا یہ کام کر دو۔ یہ لورویہ میں تمھیں اور دیتی ہوں
 میرا جی پک گیا ہے۔ میں جینے سے ہزار ہوں۔ جس زندگی میں کوئی لطف نہیں جس
 کی کسی کو پروا نہیں جسے کڑھ کڑھ کر ختم ہوتا ہے۔ اسے پال کر میں کیا کر سکتی؟“
 ”نہ ہو اس طرح رورو کر رہی کو لیکان نہ کرو،“ مائی نے اپنے دوپٹے سے آنچل
 سے میرے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا: ”تم خود اپنی زندگی کی پروا کر لینی تو ساری

دُنیا اس کی پروا کرے گی۔ یہ تم لے گیا کہا۔ یہ دن مرنے کے ہیں۔ یہ سن اور پاؤں ہی؟
میں ناموش رہی۔

بڑھیا پیر لوی ۱۰ تم بھولی ہو ہو۔ ان مردوں کو بس میں کرنا کیا جانو۔ جوں جوں
تم ان کے گلے پڑتی جاؤ گی۔ یہ پرے پٹے جاتیں گے۔ لیکن جو ہنی تم ذرا بے رنجی کا بناؤ
کر دگی یہ کھارے تلوے چائیں گے۔

میں پھر بھی خاموش رہی۔ میں نے صرف ایک لمبا سانس لیا اور منہ پھیر کر ایک لمحہ
کیلئے اپنی صورت کو شیشے میں دیکھا۔

مائی نے پوچھا کہانہ ہے میری اتنی عمر ہوئی کئی عورتوں کو میں نے موت کے منہ سے
بچایا۔ پر نامانے انسان کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ وہ دُنیا کا اور دُنیا میں پیدا کی ہوئی
نفسوں کا پورا فائدہ اٹھائے۔ اس نے یہ سب قانون نہیں بنائے جن سے عورتوں
پر بہت سی چیزوں کے دروازے بند کر دیئے گئے ہیں۔ یہ قانون مردوں کے بنائے
ہوئے ہیں اور انھیں توڑا جاسکتا ہے۔

”لیکن عورت کمزور ہے۔“ میں نے اس کی باتوں سے متاثر ہونے لگی تھی۔
”کوئی کمزور نہیں۔“ مجھے ہی دیکھو۔ میں نے کئی مردوں کو ناک چنے چوائے۔
بڑے بڑے آدمیوں نے اس غریب کے پاؤں پر سجدہ کیا ہے۔ مرد کی یہ فطرت ہے کہ
وہ عورت کی قیمت اس کی خوبصورتی، اس کے اعضا کے تناسب، اس کے گورے
رنگ، اس کے تھیکے نفقن کی وجہ سے نہیں لگتا بلکہ اس قیمت سے لگتا ہے جو دوسرے
لوگوں کی نظروں میں اسے حاصل ہے۔ تم اپنے آپ سے بے پروا رہتی ہو۔ سیکل کڑے
پہنتے رہتی ہو اور مرد تنوع پسند ہے۔ مرد کیا انسان تنوع پسند ہے۔ ذرا اپنے آپ
میں تبدیلی پیدا کرو۔ ذرا اپنا خیال رکھا کرو۔ انھیں معلوم ہو جائے کہ تم بھی تہیج صورت
ہو۔ تم پر بھی کوئی جان بچھاؤ کر سکتا ہے۔ بس وہ ہتھارے ہو کر رہیں گے۔ اور اگر وہ

تمھارے نہ بھی ہوئے تو بھی مرنے سے تو یہ سب کہیں اچھا ہوگا۔ تم اتنی نادان نہیں کہ میرا مطلب نہ سمجھ سکو۔ بھلا مرنے سے کیا تم اپنا مقصد حاصل کر سکو گی؟
 اسکول کا وقت ہو گیا تھا۔ مائی چلی گئی، اس کا ایک ایک فقرہ میرے دماغ میں گھوسے لگا۔ میں نے سوچا مائی ٹھیک تو کہتی ہے۔ مگر کہیں اپنا مطلب پاسکتی ہوں میرے مرنے کے دوسرے ہی دن سوت بیاہ لائیں گے۔ جو جیتے ہی یہ کرتے ہیں وہ مرنے کے بعد کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ نہ میں ایسا نہ ہونے دوں گی۔ انھیں بتا دوں گی کہ میں عام عورتوں، کمزور اور بزدل عورتوں میں سے نہیں جو مردوں کی جوتی بن کر رہتی ہوں۔ جو ان کے ہر جائز اور ناجائز کام کے آگے سر جھکا دیتی ہیں۔ انھیں یا تو میرا بن کر رہنا ہو گا یا مجھے بھی

بس میں اس کے آگے کچھ نہیں سوچ سکی۔ اٹھی۔ اٹھ کر جلدی جلدی کام ختم کیا۔
 اور پھر نہادھو کر بال بنائے۔ ساری بدلی۔
 شینے میں اپنی صورت دیکھی۔ لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ اس وقت بلونت جی پڑھانے کو آگئے۔

میں نے انھیں کرسی دی۔ اور پڑھنے کیلئے بیٹھ گئی۔ انھوں نے مجھے ایک دفعہ کنکھیوں سے دیکھا۔ شاید انھیں کچھ حیرت سی ہوئی۔ شاید وہ اس کا یا پلٹ پر کچھ مبہوت سے رہ گئے۔ ہماری آنکھیں چار ہوئیں۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ لیکن میرے دل میں انتقام اور حسد کی آگ جل رہی تھی۔ میں مسکرا دی۔ انھوں نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور پڑھانے لگے۔ لیکن میں نہ پڑھ سکی۔ جو وہ پوچھتے تھے بھول بھول جاتا۔ وہ میٹھی سرزنش کرتے۔ میں مسکرا دیتی۔ بار بار ان کی نگاہیں میری طرف اٹھتیں۔ بار بار ہماری نگاہیں چار ہوتیں۔ پڑھتے پڑھتے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ سے مس ہو گیا میرے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ ان کا جسم کا پنا۔ انھیں پیاس سی لگی۔ خشک گلے کے ساتھ

انہوں نے پانی مانگا۔ میں بھاگ کر رسوئی خانہ سے پانی کا کلاس لے آئی۔ ایک دگھوٹ پی کر وہ مجھے پڑھانے لگے۔ اس وقت مجھے بھی پیاس لگی۔ میں نے کہا ”مجھے پیاس لگی ہے“

”اٹھ کر پی آؤ“

”اب کون اٹھ کر جائے؟“ یہ کہتے ہوئے میں نے ایک بار ان کی طرف دیکھا اور ان کا جھوٹا کلاس اٹھا کر منہ سے نکال دیا۔

وہ میری طرف حیرت سے دیکھتے رہ گئے۔

میں کنڈی لٹکا کر چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔

پنڈت جی فوراً چلے گئے تھے اور میں ان کی نظروں ہی میں نہیں خود اپنی نظروں میں گری جا رہی تھی۔ مجھے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ میں اندر سونے کے کمرہ میں بھاگ گئی اور بے اختیار رونے لگی۔ ہائے ری گراوٹ! میں نے کیا کر دیا۔ اتنی مدت سے پالے پوسے دھرم کے ہرے بھرے پودے کو یوں ایک لمحہ کی کمزوری میں کاٹ پھینکا۔ مان لیا انہوں نے میری توہین کی تھی۔ مان لیا انہوں نے مجھ سے بے التفاتی کا برتاؤ کیا تھا یا انہوں نے مجھ اپنی نظروں سے گرا دیا تھا لیکن کیا مجھے بھی ایسا کرنا چاہیے تھا۔ کیا مجھے بھی اس طرح گر جانا چاہیے تھا۔ اپنے کئے پر کھپتانے اور شیمائی کی آگ نے میرے رویوں میں کو جلا دیا۔ سارا دن میں نے کچھ نہ کھایا، سارا دن میں اپنے کمرہ سے باہر نہ نکلی۔ میں جاپتی تھی وہ آجائیں تو ان کے سامنے بلا کم و کاست اپنا گناہ رکھ دوں۔ گناہ کے ازکاب کی وجہ بیان کر دوں۔ ایک دفعہ پھر منیت و سماجت سے انہیں سمجھا دوں۔ انہیں بتا دوں کہ اس طرح بات نہ بنے گی۔ کچھ انہیں قربانی کرنا ہوگی کچھ مجھے۔ اس طرح ہی گزرتی کی گاڑی چل سکتی ہے۔ میں چاہتی تھی ان کے سامنے روؤں۔ ان کے پاؤں پڑوں انہیں کہوں کہ باہر باہر ہے اور گھر گھر۔ جب تک رگوں میں جو سنسن ہے۔ جیب میں پیسے

ہیں، جسم میں خوبصورتی ہے۔ باہر حسین معلوم ہوگا۔ لیکن جب انہیں ڈھلک جائیں گی، خوبصورتی کی جگہ بدصورتی آئے گی اور جب کے پیسے ختم ہو جائیں گے تو گھر ہی پرسان حال ہوگا۔

شام تک میں انتظار کرتی رہی لیکن وہ نہ آئے۔ جی میں ایک بار آئی ادھر جا کر دیکھوں کیا ہو رہا ہے۔ لیکن پھر وہیں لیٹی رہی۔ جی ہی اٹھنے کو نہ چاہا۔ دو گھنٹے اور اسی طرح بیت گئے۔ شام کے سات بجے کو آئے۔ میں اٹھ کر کھڑکی میں آ بیٹھی کہ امیں راجو نظر آئے تو انہیں بلوا بھیجوں۔ بہت دیر تک بیٹھی رہی لیکن وہ نظر نہ آیا۔ آخر تھک کر اٹھنے ہی لگی مٹی کہ وہ باز اسے آتا دکھائی دیا۔ میں نے اسے آواز دی، وہ اوپر آ گیا۔ میں نے کڑی کھولے بغیر اس سے پوچھا: ”ماستر جی ادھر ہی ہیں؟“

”ہاں“

”وہ کھانا تیار ہو چکا ہے اگر کھالیں“

”وہ کھانا کب کے کھا چکے ہیں“

آنا کہ کروہ چلا گیا۔ میری آنکھوں میں پھر آنسو چمک آئے اور میں بستر پر لیٹ کر ٹیک ٹیک کر رونے لگی۔ رات میں نے آنکھوں ہی میں کاٹ دی۔ صبح ہوئی تو سر کچرا رہا تھا۔ بھوک کے مارے جان بکلی جا رہی تھی۔ یوں بھوکے رہنے کا مجھے تجربہ نہ تھا بہت وغیرہ میں نے کبھی رکھے نہ تھے۔ ایک ہی دن میں طاقت سلب ہو گئی۔ ابھی تو آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا۔ پھر وہیں چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اور اپنی بے بسی پر ایک بار پھر آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ لیکن دل ٹڑا کر کے پھر چوکے برتن میں لگ گئی۔ کل کا باسی کھانا باہر پھینکا صفائی کی اکھانا بنایا، نہائی دھوی اور پھر لیٹ گئی۔ کچھ دیر بعد پینٹ جی آئے۔ میں نے ان سے کہہ دیا میری طبیعت ٹھیک نہیں۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ ان کی آواز کچھ سوتکا پہلو لئے ہوئے تھی۔ لیکن میں نے

جواب نہ دیا۔ وہ چلے گئے۔ میں پھر ان کا انتظار کرنے لگی۔ رامو صبح صبح کھڑکی کے سامنے سو گزرا۔ میں نے اس سے انھیں بھیجے کو کہا۔ لیکن وہ نہ آئے۔ کہا ابھیجا! مجھے فرصت نہیں ہے۔ میرے دل کو بڑی ٹھیس لگی۔ جی میں آئی کہ ایک دفعہ جا کر بی بی جی کے بھی پاؤں پر آؤں۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلے گا۔ اس بات کا مجھے یقین تھا۔ مفت میں بے عزتی ہوگی۔ ایک بار جانے کیلئے اٹھی۔ لیکن خود داری نے پھر میرے پاؤں پکڑے۔ میرا سویا ہوا غور پھر جاگ اٹھا۔ ہلے میں اتنی گئی گزری ہوگئی۔ کیا میری وقت اتنی کم ہوگئی۔ اتنی بار بلایا نہ آئے۔ مجھ سے تو ایک بھکارن اچھی۔ اتنی منت سماجت پر تو اسے بھی حیرت مل جاتی۔ ایک بار خیال آیا بس چھوڑ چھاڑ کر میکے چلی جاؤں۔ لیکن یوں بے بس اور لاچار ہو کر جانا اور گھر میں سوت کو بٹھا جانا مجھے منظور نہ تھا۔ میں اٹھی کھانا وغیرہ اسی طرح ڈھک کر رکھ دیا۔ اندر جا کر لیٹ رہی۔ آج پنڈت جی پھر آئے لیکن ساتھ انھیں بھی لائے۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ میری تحیف و زار صورت دیکھ کر پنڈت جی مبہوت سا کن کھڑے رہے۔ انھوں نے بھی ایک دفعہ قدرے حیرت سے دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو جھللا آئے۔ لیکن اس کی پروا نہ کرنے ہوئے انھوں نے کہا: ”پڑھتی کیوں نہیں؟“

”کیا کرونگی پڑھ کر؟“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

میرا خیال تھا ان کا دل سپج اٹھے گا۔ وہ مجھے اندر لے جا کر سمجھائیں گے۔ وہ مجھ کو خوب غیب پیا کر میں گے جیسے ہمیشہ ہوتا تھا۔ لیکن انھوں نے کسی بات کا خیال کیا۔ میرے زرد چہرے کا، میرے پیٹے آنسوؤں کا کچھ خیال نہیں کیا۔ صرف کہا تو اتنا کہا۔ ”تم بیماری مرضی ہے چاہیے پڑھو۔ چاہیے نہ پڑھو۔ بعد کو نہ کہنا انھیں کسی نے پڑایا نہیں۔ تعلیم یافتہ آدمی سو کام کر سکتا ہے اور ان پڑھ کو درکار کا محتاج ہونا پڑتا ہے۔ کون جانتا ہے تمہیں کب اپنے ہاتھوں اپنی روزی کما فی پڑھے؟“ اتنا کہہ کر وہ سرعت کو ساتھ چلے گئے۔ میں اپنی جگہ بند رکھ دی رہ گئی۔ میرا تمام جسم کانپ گیا۔ اچھا تو صورتحال

یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ وہ مجھے چھوڑ دینے تک کو تیار ہیں۔ پھر۔ پھر میکہ۔ بے بسی میں وہاں کے دن بسر ہو سکتی ہے۔ اچھا تو پھر لوہی سہی۔ پڑھوں گی ہی۔
 پنڈت جی چپ چاپ کھڑے تھے۔ آہستہ سے بولے، ”کیا بات ہے۔ آپ تو ایک دن میں پہچانی نہیں جاتیں۔ مجھ سے اگر کوئی خطا ہو تو معاف کر دیجئے۔“
 میں نے بے تابانہ ان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ اُتر اُہرا تھا۔ میں نے کہا، ”نہیں خطا تو مجھ سے ہوئی ہے۔ معافی تو مجھے مانگنا چاہئے۔ میں نے آپ کو خواہ مخواہ اس نارا ض کر دیا۔“

پنڈت جی مسکرائے، ”نارا ض! میں تو آپ کا داس ہوں۔ نارا ض کی کیسی۔ مجھے تو دیکھا کہ ہمیں آپ نارا ض نہ ہو گئی ہوں۔“
 میں مسکرا دی اور بھول گئی کہ میں دو دن سے بھوکی ہوں۔ بھول گئی کہ میں بہت کمزور ہوں۔ بھول گئی کہ میرا سر چکرا رہا ہے۔ اس وقت جسم میں نئی طاقت، نئی قوت، نئی زندگی آگئی۔ اور میں بے کھائے پیئے پڑھنے کو بیٹھ گئی۔

اس ایک ماہ کے عرصے میں گناہ کی کتنی گہرائی میں اتر گئی یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ لیکن جب چونکی تو پلٹنا مشکل معلوم ہو رہا تھا اسی لئے اسی راستے پر چلنے لگی۔ جس طرح بھولا ہوا مسافر یہ جانتے ہوئے بھی کہ راستہ غلط ہے اسی پر چلا جاتا ہے کیونکہ وہ اتنا بڑھ چکا ہوتا ہے کہ پھر نیچے کو مڑنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس عرصے میں میرے اور بلوت جی کے تعلقات استاد شاگرد کے نہ رہے تھے بلکہ ہم اس رشتے میں مُنسلک ہو گئے تھے جس میں شاگردِ داد کیلئے عقیدت نہیں رکھنا بلکہ پرستش بھی کرنے لگتا ہے اور استاد شاگرد پر صرف شفقت کی نظر نہیں رکھنا بلکہ محبت کی نظر بھی رکھتا ہے۔ ایک دن جس بات کا ذکر تھا وہ ہو کر رہی۔ نہ جالے کیسے انہیں شک ہوا اور کب انہوں نے ہماری نگرانی منسوخ کر دی۔ لیکن ایک

دن جب ہم چار پائی پر اکٹھے بیٹھے تھے وہ اچانک داخل ہوئے۔ انھوں نے ادھر آنا بالکل کم کر دیا تھا اور عام طور پر ہم اندر سے کنڈی لگالیا کرتے تھے۔ لیکن اس دن جانے کیسے کنڈی کھلی رہ گئی۔ پنڈت جی اٹھ کر کرسی پر چلے گئے اور میں نے کتاب اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن انھوں نے کچھ نہیں کہا۔ صرف میری طرف دیکھا اور واپس چلے گئے۔ ان آنکھوں میں کیا تھا یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ میرا دل بُری طرح دھڑکنے لگا۔ پنڈت جی کا رنگ زرد ہو گیا۔ انھوں نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی لیکن نہ جانے میرے دل کو کیا ہو رہا تھا۔ میں نے صرف اتنا کہا: ”آپ جانیے“

اس بات کے باوجود کہ ہم محبت کی تہ تک چلے گئے تھے۔ ہم دونوں ایک ہو گئے تھے ہم نے ایک دوسرے کیلئے قربان ہو جانے کو بڑی بڑی قسمیں کھائی تھیں۔ انھیں میری بات کور کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ ایک مایوس نگاہ ڈال کر وہ خاموشی سے چلے گئے۔ میں لیٹ گئی۔ کیا سوچتی رہی۔ کہہ نہیں سکتی۔ میں اس منزل میں تھی جہاں پہنچ کر انسان کچھ سوچ نہیں سکتا۔ ایک بات صاف تھی۔ اب میں اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ نیچے ہٹنا مشکل تھا۔ اور حالات میں تغیر تو ناممکن سا تھا۔ وہ میری مدد کرتے تو شاید کچھ ہو جاتا لیکن وہ میری طرح گناہ کی سڑک پر سرگرم رفتار تھے۔ اور اسی لئے مجھے اپنے گناہوں پر کسی قسم کا پچھتاوا نہ تھا۔ ہم دونوں ایسی سڑک پر جا رہے تھے جو ایک ہی طرف کو جاتی تھی اور وہ بھی گناہ کی طرف۔ پہلے گناہ کے تار یک غار میں کون گرے گا اس بات کا کسی کو علم نہیں تھا۔ لیکن ہم دونوں جانتے تھے کہ ہم ایک ہی راستے پر گامزن ہیں اور صلوات ہیں ایک دوسرے کے گناہوں کو جانتے ہوئے بھی چُپ رہنے کیلئے مجبور کر رہی تھی۔ میں انھیں کئی بار روک چکی تھی۔ اس لئے زیادہ روکنا فضول سمجھتی تھی۔ اور وہ اس لئے خاموش تھے کہ انھیں اپنے گناہوں کا پردہ فاش ہونے کا خوف تھا۔ ایک گراں گول کا محرک اتنا بدملین ہے۔ اس بات کا ذرا سا شک ہونے پر بھی اسکول فیل ہو سکتا تھا اور اسی

بات کو سوچ کر وہ چپ تھے۔ ایک بار میرے جی میں آیا اس راستے کو چھوڑ دوں۔ جی میں آیا کہ جب وہ آئیں تو ان سے پوچھوں کہ آخر ہم اس طرح کہاں پہنچیں گے۔ لیکن اس دن وہ نہ آئے۔ ہاں انہوں نے سب سامان دوسری طرف منگالیا۔ مجھے اس بات کا ذرا بھرا منہ نہ ہوا۔ یہ تو سب کچھ آخر ہوتا تھا۔ کچھ دن پہلے نہ ہوا اب ہو گیا۔ ہاں اب مجھے مستقبل کی فکر ہوئی۔

دوسری صبح وہ باقی کا ضروری سامان بھی لینے آئے۔ اس دن پنڈت جی بھی نہیں آئے تھے۔ میں اور سب کچھ پوچھتا بھول گئی اور پوچھا بھی تو یہ ”پنڈت جی اب آئیں گے؟“ انہوں نے کہا ”نہیں“ اور سامان اٹھوا کر جانے کو تیار ہوئے۔ میں نے پوچھا ”اب اُدھلی رہتے گا!“

”ہاں!“

”اور میں؟“

”جہاں تنہا رہی مرضی تم رہو“

”میکے چھوڑ آؤ“

”مائی کو بھیج دوں گا“

”اور اگر یہاں رہوں“

”شوق سے“

”کھاؤں جی کہاں سے؟“

”پہنچنے جایا کر دینا“

اور مرنے دوسری طرف پھیر کر وہ چلے گئے۔ میں ایک لمبے کیلئے وہیں کھڑی رہی اور پھر اندر جا کر میں نے اپنا سامان ٹھیک کرنا شروع کیا۔ اس طرح دو-تیس برس پورے ہوئے۔ میں نے گزشتہ برسوں کی۔ اگر وہ مجھے چھوڑنا چاہتے ہیں تو میں خود انہیں پھوڑ دوں گی۔

رات کے بارہ بجے ہوں گے۔ اس دن آسمان پر بادل گھرے ہوئے تھے۔ خوب گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ راستہ میں بجلی کے لمپوں کی ٹٹمائی ہوئی روشنی بازار میں چلنے والے بھولے بھٹکوں کی رہبری تھی۔ میں خاموشی سے اپنے زیورات اور روپیوں کی گھڑی سنبھالے ہوئے سیڑھیوں سے اتری۔ پنڈت جی پہلے ہی انتظار کر رہے تھے۔ غور سے دو چلنے پر نہیں تاکہ ملا۔ انھوں نے کہا: "منڈی کے اوپر سے ہوتے ہوئے اسٹیشن کے سامنے سے "پوٹر ہٹل" کو لے چلو۔"

"ادھر سے کیوں نہ چلا چلوں۔ بالکل نزدیک رہے گا، تاکہ والے نے تاکہ نہ ہوئے۔"

"تمہیں جیسے کہاہے ویسے کرو،" بلونت جی نے کہا "جلدی کرو۔ بارش شروع نہ ہو جائے۔"

اس دن جب میں سب سامان باندھ کر میکہ جانے کو تیار تھی مائی پنڈت جی کا خط لائی۔ انھوں نے شاید روتے روتے خط لکھا تھا۔ وہ میری محبت میں پاگل ہوئے جلتے تھے۔ میں انھیں اپنے آسنے ارادوں کے متعلق آگاہ کرنا نہ چاہتی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میکہ جا کر کسی نہ کسی طرح کچھ پڑھ لوں گی جس سے دس پندرہ کی ملازمت کر سکوں اور بس۔ ملازمت کر کے کسی طرح زندگی کے باقی دن گزار دوں گی۔ کسی پر بوجھ نہ کرنے رہوں گی لیکن پنڈت جی کا خط پڑھتے ہی میرے سب ارادے ہوا ہو گئے۔ میں نے انھیں جواب دیا اور رات کو ملنے کا ارادہ کیا۔ خط لکھ کر میں نے مائی کے ہاتھ میں دیدیا اور اٹھ آئے بھی اس کی ہتیلی پر رکھ دئیے۔

عین وقت پر وہ آئے۔ ہم دونوں کتنی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ فیصلہ یہی ہوا کہ تم یہاں سے کہیں چلے جاؤ۔ میں یہاں ایک سکنا ٹکیلے بھی رہنے کو تیار نہ تھی پنڈت جی نے بخیر بڑکی کو پوٹر ہٹل میں ایک کمرہ لے لیں گے۔ یہاں نہ یہ کریں گے کہ رات کی گاڑی سے

وہ پیشاور سے آئے ہیں اور رات بھر کیلئے ہوٹل میں رہنا چاہتے ہیں دوسرے دن ہڑوا کو چلے جائیں گے۔

بادل زور زور سے گر چنے لگا اور ہوا بہت تیز چلنے لگی۔ ہم دونوں اتنی دیر ہوا میں رہے کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ دونوں ساقیوں کے متعلق کچھ سوچ رہے تھے۔ اسٹیشن آگیا۔ یہاں سے تانگہ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ پنڈت جی نے بہانہ کی ٹیکل کیلئے ایک ٹرنک بستر کے ساتھ رکھ لیا تھا۔ اگر اسٹیشن کی طرف سے شہر کو آئیں تو ریلوے روڈ پر پہلے دل کشا ہوٹل آتا ہے اور پھر پونز ہوٹل۔ تانگہ دل کشا ہوٹل کے پاس ٹرک گیا کیونکہ سامنے ایک تانگہ کھڑا تھا اور دوسری طرف سے موٹر گزر رہی تھی۔ ہم یہیں سے اتر کر چل پڑے۔ ٹھنڈی ہوا کی جھونکوں سے میرے سر سے دوپٹہ اتر جا رہا تھا۔ دل کشا ہوٹل کا دروازہ ابھی کھلا تھا۔ میں نے ذرا کپڑی کو ذرا امنہ پر سر کا لیا۔ چند قدم کے فاصلہ پر ایک مرد اور ایک عورت آتے دکھائی دیئے۔ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور میرے سر سے دوپٹہ اتر گیا۔ دل کشا ہوٹل سے آبنوای بجلی کی مدھم روشنی میں میں نے دیکھا ”وہ“ اور بی بی جی آ رہے ہیں۔ انھوں نے بھی ہمیں دیکھ لیا۔ بی بی جی کا منہ شرم سے لال ہو گیا۔ ان کے چہرے پر پہلے غصہ چھا گیا پھر قدے تاریکی۔ وہ ہمارے پاس سے ہو کر دل کشا ہوٹل میں داخل ہو گئے اور ہم ان کے پاس سے ہو کر پونز ہوٹل میں!



ختم شد

مکتبہ نقاشی

in Balu Saksona Collection.

Λ915 d 1224

DUE DATE

1229-0

